

Искитимский район Новосибирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Искитимского района Новосибирской области

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
«26» августа 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДОД»

Н.В. Тестецева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА

художественной направленности

ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

«Performance»

стартовый уровень

Возраст учащихся: 8 – 11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Кононова Наталья Александровна

педагог дополнительного образования

р.п. Линево

2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. Директора


Подпись

/ Матвейко О. Н. /
Ф.И.О.

Методист


Подпись

/ Мануйлова Е.А. /
Ф.И.О.

«26» августа 2026 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка.....	3
• направленность программы	
• актуальность программы	
• отличительные особенности программы, новизна	
• целевая аудитория	
• объем программы	
• срок освоения, срок обучения;	
• формы обучения	
• язык обучения;	
• уровень программы	
• особенности организации образовательного процесса	
• режим занятий	
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы	
• Учебный план	9
• Содержание учебного плана.....	10
1.4 Планируемые результаты.....	17
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.	
2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2 Условия реализации программы.....	19
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
2.4 Методические материалы.....	20
2.5 Рабочая программа воспитания	21
2.6 Календарный план воспитательной работы	24
3. Список литературы.....	25
4. Приложения.....	28

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на английском языке Performance» ориентирована на практическое овладение английским языком через участие в театрализованных постановках.

Программа имеет *художественную направленность*, ориентирует ребенка на приобретение опыта духовно-нравственной и творческой деятельности в ходе социализации через освоение театральной культуры.

Актуальность

Отсутствие языковой среды при обучении английскому языку - всегда является актуальной проблемой в реалиях современной школы. Современные тенденции в обучении иностранным языкам предполагают интегративный подход в обучении. Одним из таких интегративных подходов в обучении является использование театра. Занятия по дополнительной основной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр на английском языке Performance» будут способствовать практическому овладению английским языком, повышать культуру воспитания, развивать нравственные и эстетические чувства, коммуникативные навыки, формировать представления о театральном искусстве и толерантность к носителям другого языка, повышать уровень саморазвития, самоорганизации и самосовершенствования,

Отличительная особенность

При написании дополнительной общеобразовательной программы были рассмотрены: дополнительная общеразвивающая программа «Затейники» г. Балтийск В.В. Ковальчук, программа «Театр английского языка» г. Новосибирск Клинова Алина Георгиевна, программа дополнительного образования «Мастерство актёра» г. Нижневартонск Василькова Н.Л., программа театральной студии «Премьера» г. Пятигорск.

Отличительной особенностью данной программы является включение в содержание не только основ актерской игры и азов режиссуры, но и создание речевой среды по дисциплине «Английский язык» для приобретения и развития начальных навыков общения на иностранном (английском) языке, развития диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных компетенций и умений.

Целевая аудитория

Зачисление обучающихся на программу осуществляется по их желанию, без прохождения конкурсного отбора, на основании заявления от родителей.

Программа рассчитана на любой социальный статус детей, без специальной подготовки, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и предусматривает групповые и индивидуальные занятия, которые тесно взаимодействуют между собой.

Программа ориентирована на обучающихся от 8 до 11 лет. Этот возрастной период относится к периоду начальной школы и он является благоприятен для овладения иностранными языками. Это подтверждают в своих трудах Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, а также представители зарубежной психологии Дж. Брунер, Р. Робертс и многие другие ученые.

В настоящее время приветствуется раннее обучение иностранному языку, поскольку интеллект человека быстро развивается в детском возрасте. Соответственно в этот возрастной период ребенок может успешнее овладеть иностранным языком, нежели взрослые.

Основными особенностями младших школьников являются: быстрое понимание ситуации, а не высказывания в целом, сокращенное время внимания и сосредоточенности, хорошее развитие долговременной памяти, различие в усвоении информации (визуалы, аудиалы, кинестетики), наличие стимула – достижение успеха. Познавательное развитие взаимосвязано с общим интеллектуальным развитием ребенка. Ребёнок способен рассуждать, делать выводы и приводить аргументированные ответы, производить анализ предметов и явлений, не обращаясь к практическим действиям. В этом возрасте уже сформированы коммуникативные умения и навыки, которые постоянно подкрепляются повторением, фиксируются в памяти надолго и выступают основой для дальнейшего обучения. Это значит, что, если определенные понятия были поняты и усвоены на родном языке, то ребенок сможет «перенести» их и употреблять на иностранном языке, поэтому в этом возрасте ребёнок впитывает иностранный язык опосредованно и подсознательно.

В этом возрастном периоде формирование интереса к учебной деятельности и новым знаниям взаимосвязано с чувством удовлетворения от своих достижений. Периоды успеха могут чередоваться с моментами, когда успех менее заметен, поэтому даже незначительная похвала важна,

поскольку дети испытывают гордость, и у них появляется подъём сил, благодаря похвале.

В период младшего школьного возраста достаточно заметно происходит формирование личности, формируются моральные качества. Ребенок увлеченно и с большим интересом принимает различные правила и законы, стремиться понять, что «нужно» делать, а что «нельзя». Начинает обдумывать свои действия и осознает нормы поведения дома и в общественных местах, разделяет типы взаимоотношений, поэтому важно в этот период воспитывать толерантность к носителям другого языка.

Ученик начинает чувствовать себя членом школьного общества с большим количеством разных обязанностей, поскольку интенсивно развивается его самосознание. Кроме того, окружающие оценивают его достижения через призму учебной деятельности, а успехи в учебе помогают ребенку ощутить свою индивидуальность, личность, отличающуюся от других.

Идёт активное физическое развитие. Развитие мускулатуры влияет на умение ребенка сконцентрировать внимание и поведение. В этом возрасте младшие школьники не могут долго и спокойно сидеть из-за недостатка контроля над двигательными мышцами. Поэтому важно во время занятий использовать задания, которые позволяли бы детям двигаться (игры, песни с движениями и прочее), так как они помогут раскрыть возможности и скрытые способности детей.

Принимая во внимание все выше сказанное, можно сделать вывод о том, что младший школьный возраст - первая ступень формирования большого количества способностей, без которых невозможно совершенствование учебной деятельности. В это время ребенок старается активизировать уже имеющиеся ресурсы для того, чтобы овладеть новой учебной деятельностью, однако, присутствует наличие стресса у ребенка в результате огромного количества изменений. Таким образом, применение игровых технологий с использованием диалогической речи (театральная деятельность в том числе) на занятиях иностранного языка в начальных классах оказывает благоприятное влияние на психическое состояние детей в переходный период.

Программа *воспитывает* ценностное отношение у обучающихся к художественной культуре, что способствует развитию духовно-нравственных качеств и творческому потенциалу личности.

Воспитательная работа проводится через разные формы работы: учебные занятия, участие в общих делах (подготовка к праздникам, концертам и др.) и календарных праздниках страны.

Для положительного результата воспитания применяются воспитательные методы воздействия на обучающихся: для формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, пример). Для организации деятельности и формирования опыта поведения применяются – методы: упражнение, приучение, поручение, воспитывающие ситуации. Для стимулирования обучающихся и воздействия на мотивационную сферу в воспитании применяются методы соревнования и поощрения. Для воздействия на интеллектуальную сферу обучающихся применяются метод убеждения, внушения, требование (совет, игра, намёк, просьба, одобрение).

Результатами программы воспитания станут:

проявление ценностного отношения у обучающихся к ***художественной культуре***: способность выделять эстетически значимые объекты, воспринимать их гармонично и эмоционально, понимать особенности выразительных средств различных видов искусств, демонстрировать личностное отношение к ним;

наличие развитого уровня нравственного воспитания: учащиеся будут знать нравственные нормы, адекватно оценивать своё поведение и сверстников (людей, героев произведений), могут объяснить свою оценку, стремиться совершать нравственные поступки и побуждать к ним других, принимать решения в соответствии нравственным представлениями, проявлять навыки культурного поведения в общественных местах, демонстрировать коммуникативные навыки и толерантность к носителям другого языка;

повышение уровня саморазвития, самоорганизации и самосовершенствования. Учащиеся станут проявлять интерес к знаниям, смогут самостоятельно и с помощью взрослых находить нужную информацию в разных источниках. Смогут проявлять организованность, дисциплинированность, ответственность.

Набор обучающихся в театральную студию производится по желанию обучающихся. Численный состав обучающихся – 15 человек.

Объём программы

Объём программы - 144 часа.

Срок освоения, срок обучения.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Язык обучения

Обучение по программе проходит на русском языке при активном использовании английского языка.

Уровень программы – программа имеет стартовый уровень.

Общекультурный уровень обучения достигается посредством вовлечения учащихся в коммуникацию на иностранном (английском) языке.

Особенности организации образовательного процесса

Форму занятий можно определить, как творческую деятельность учащихся с использованием английского языка. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части как по основам театрального искусства, так и по базовым понятиям английского языка, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Основная ***форма обучения*** – очная.

Основная ***форма реализации образовательного процесса*** – традиционная.

Виды занятий. Учебные занятия проходят в *разных формах*: занятие-игра, практикум, экскурсия, онлайн-экскурсия, творческое проектирование, конкурс, театральное представление.

В работе с детьми применяются *педагогические технологии*: технологии группового и дифференцированного обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии.

Педагогический мониторинг по программе включает в себя: входную диагностику (в начале каждого набора группы), текущий контроль, промежуточный контроль (в конце каждого года обучения), промежуточный контроль (по завершению освоения программы).

Показателем результативности освоения дополнительной образовательной программы «Театр на английском языке Performance» является участие обучающихся в театрализованных постановках, театральных конкурсах и фестивалях.

Режим занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа, т.е. всего 4 академических часа в неделю. Каждое занятие длится 2 академических часа по 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: обучение учащихся от 8 до 11 лет английскому языку с помощью театральной деятельности.

Личностные:

- развивать культуру общения и поведения в социуме;
- формировать общественную активность личности;
- развивать потребность в саморазвитии, самоорганизации, самосовершенствовании.
- воспитывать толерантность и уважение к культуре стран английского языка.

Метапредметные:

- развивать внимание, память, воображение, мышление, творческие способности;
- развивать умение применять знания английского языка на практике в театральных постановках и в жизненных ситуациях;
- развивать коммуникативные навыки и коллаборацию.

Предметные:

- познакомить с общим понятием театрального искусства, его отличительными особенностями от других видов искусства, с историей развития театра России и мира;
- познакомить с культурой стран английского языка: театр, литература, истории, традиции, праздники;
- совершенствовать умения адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков и правильное ударение.
- развивать умения использовать изученный лексико-грамматический материал английского языка в различных ситуациях общения, вести диалоги от лица персонажей в рамках тематики предложенной программой, рассказывать стихотворения (рифмовки, считалки) на иностранном языке, петь песни, сопровождая их выразительными жестами и мимикой;
- развивать умения воспринимать и понимать на слух тексты на английском языке с пониманием основного смысла, с извлечением выборочной информации;
- формировать навыки актерского мастерства, сценической речи и движения, умения держаться на сцене и действовать в образе;

1.3. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	«Азбука театра»	3	2	1	
1.1	Вводное занятие.	1	1	0	Входной (анкетирование, собеседование)
1.2.	Театр как вид искусства.	2	1	1	текущий
Раздел 2	«Сценическая речь»	30	9	21	
2.1.	Предмет сценической речи.	2	1	1	текущий
2.2.	Английская фонетика	6	2	4	текущий
2.3.	Художественное чтение.	3	1	2	текущий
2.4.	Выразительное чтение	3	1	2	текущий
2.5.	Дикционные упражнения.	4	1	3	текущий
2.6.	Выразительное чтение на английском языке.	5	1	4	текущий
2.7.	Развитие навыка логического анализа текста.	4	1	3	текущий
2.8.	Игры со словами и звуками на английском языке	3	1	2	текущий
Раздел 3	«Актерская грамота»	16	6	10	
3.1.	Работа актера над собой. Развитие внимания.	3	1	2	текущий
3.2.	Особенности сценического внимания.	3	1	2	текущий
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.	3	1	2	текущий
3.4.	Мышечная свобода.	2	1	1	текущий
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	текущий
3.6.	Сценическая задача и чувство	3	1	2	текущий
Раздел	«Предлагаемые	16	5	11	

4	обстоятельства» (Театральные игры)				
4.1.	Понятие «Театральная игра»	4	2	2	текущий
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	4	1	3	текущий
4.3.	Составление этюдов с использованием английского языка	4	1	3	текущий
4.4.	Импровизация	4	1	3	текущий
Раздел 5	«Ритмопластика»	16	5	11	
5.1.	Пластика	3	1	2	текущий
5.2.	Тренировка суставно- мышечного аппарата	2	1	1	текущий
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика	3	1	2	текущий
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	4	1	3	текущий
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	4	1	3	текущий
Раздел 6	«Работа над театральными постановками на английском языке»	63	7	56	
6.1.	Подбор и чтение литературного произведения	6	1	5	текущий
6.2.	Чтение произведения по ролям	5	1	4	текущий
6.3.	Разучивание текстов	12	1	11	текущий
6.4.	Разбор мизансцен	12	1	11	текущий
6.5.	Прогон	12	1	11	текущий
6.6.	Сценическая оценка	12	1	11	текущий
6.7.	Выступление	4	1	3	Итоговый контроль (Творческая работа/участие в театрализованной постановке)
	Итого:	144	34	110	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Азбука театра»

(всего - 3 часа: теория 2 часа, практика – 1 час)

Тема 1.1. Вводное занятие (всего 1 час)

Теория (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Форма контроля: анкетирование, собеседование.

Тема 1.2. Театр как вид искусства (2 часа).

Теория 1 час. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Практика 1 час. Дидактические игры «Назови разные виды искусства».

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 2. «Сценическая речь»

(всего 30 часов: теория – 9 часов, практика – 21 час).

Тема 2.1. Предмет сценической речи (всего: 2 часа)

Теория (1 час): Знакомство с диапазоном звучания. Темпом речи. Интонацией. Дыхательной гимнастикой, фонационной (звуковой) гимнастикой. Артикуляционной гимнастикой. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Практика (1 час): практическое выполнение дыхательной и артикуляционной гимнастик, выполнение гигиенического и вибрационного массажа.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Английская фонетика (Всего: 6 часов).

Теория (2 часа): Простые звуки английского языка. Сложные звуки английского языка.

Практика (4 часа): практические упражнения в произношении простых и сложных звуков английского языка.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Художественное чтение (Всего: 3 часа).

Теория (1 час): Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.

Практика (2 часа): практические упражнения в художественном чтении.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4. Выразительное чтение (Всего: 3 часа).

Теория (1 час): Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика (2 часа): Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.5. Дикционные упражнения (Всего: 4 часа).

Теория (1 час): Знакомство с особенностями выполнения дикционных упражнений.

Практика (3 часа): практическое выполнение упражнений на развитие дикции.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.6 Выразительное чтение на английском языке (Всего: 5 ч.).

Теория (1 час): Чтение стихов на английском языке. Работа с английскими скороговорками. Работа с адаптированными произведениями.

Практика (4 часа): Чтение коротких, неадаптированных рассказов. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.7. Развитие навыка логического анализа текста (Всего: 4 часа).

Теория (1 час): Знакомство с логическим анализом текста (на материале детских стишков). Рассказ о соблюдении знаков препинания, грамматических пауз, логических ударений.

Практика (3 часа): практическая работа с текстом.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.8. Игры со словами и звуками на английском языке (Всего: 3 ч.)

Теория (1 час): знакомство с дидактическими играми со словами и сложными звуками. Звук /Ө/ и его звонкий эквивалент. Знакомство со

скороговорками и стихами для закрепления навыка произношения. Звук /η/ и /п/. Знакомство с правилами различения и употребления шипящих звуков в английской речи.

Практика (2 часа): Участие в играх со словами и сложными звуками. Звук /Ө/ и его звонкий эквивалент. Проговаривание скороговорок, стихов для закрепления навыка произношения. Звук /η/ и /п/. Закрепление навыка произношения шипящих звуков в английской речи

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3. Актерская грамота (Всего 16 ч.: теория 6 ч., практика 10 ч.).

Тема 3.1. Работа актера над собой (Всего: 3 часа).

Теория (1 час): стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Основные понятия системы Станиславского.

Практика (2 часа): выполнение игровых упражнений на развитие внимания, фантазии, воображения, на согласованность действий в парах.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.2. Особенности сценического внимания (Всего: 3ч.).

Теория (1 час): Знакомство с особенностями сценического внимания.

Практика (2 часа): Тренинги на внимания.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе (Всего: 3 часа).

Теория (1 час): Знакомство со значением дыхания в актерской работе.

Практика (2 часа): Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.4. Мышечная свобода (Всего: 2 часа).

Теория(1 час): Рассказ о мышечной свободе и зажимах.

Практика (1 час): Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (Всего: 2 часа).

Теория (1 час): Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Практика (1 час): Выполнение этюдов с использованием английского языка: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство (Всего: 3 часа).

Теория (1 час): Рассказ о сценической задаче и чувствах.

Практика (2 часа): Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

(Всего 16 часов: теория 5 часов, практика 11 часов).

Тема 4.1. Понятие «театральная игра» (Всего: 4 часа).

Теория (2 часа): Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Практика (2 часа): практические игры на воображаемые ситуации.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства» (Всего: 4 часа).

Теория (1 час): Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Практика (3 часа): Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.3. Составление этюдов (Всего: 4 часа).

Теория (1 час): Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды.

Практика (3 часа): Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.4. Импровизация (Всего: 4 часа).

Теория (1 час): Знакомство с музыкальными этюдами.

Практика (3 часа): Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. Ритмопластика (Всего 16 часов: теория 5 ч., практика 11 ч.).

Тема 5.1. Пластика (Всего: 3 часа).

Теория (1 час): Рассказ о мышечной свободе и жестах.

Практика (2 часа): Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата (Всего: 2 часа).

Теория (1 час): Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Знакомство с гимнастикой на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Практика (1 час): выполнение практических упражнений на снятие зажимов.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика (Всего: 3 часа).

Теория (1 час): знакомство с речевой и двигательной гимнастикой.

Практика (2 часа): Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы (Всего: 4 часа).

Теория (1 час): знакомство с музыкальным образом, создаваемым с помощью средств пластики и пантомимы.

Практика (3 часа): практические упражнения в создании музыкальных образов. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера (Всего: 4 часа).

Теория (1 час): знакомство с пластической импровизацией на музыку разного характера.

Практика (3 часа): Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 6. Работа над театральными постановками на английском языке

(Всего 63 часа: теория 7 часов, практика 56 часов)

Тема 6.1. Подбор и чтение литературного произведения в соответствии с тематикой. Анализ произведения (Всего: 6 часов).

Теория (1 час): знакомство с литературным произведением. Слушание первого прочтения от руководителя школьного театра. Обсуждение пьесы, её темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий,

Практика (5 часов): анализ произведения, определение жанра и обсуждение характеров героев.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.2. Разбор. Чтение по ролям (Всего: 5 часов).

Теория (1 час): распределение ролей, определение интонационной выразительности при чтении произведения.

Практика (4 часа): общий разговор о замысле спектакля, о характере героев, об интонационной выразительности.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.3. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен (Всего: 12 часов).

Теория (1 час): распределение ролей. Рекомендации при заучивании текста персонажей спектакля. Передача с текстом мимики, жестов, интонаций и другое.

Практика (11 часов): практическое исполнение заученной роли. Изготовление костюмов и атрибутов к спектаклю.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.4. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи (Всего: 12 часов).

Теория (1 час): анализ мизансцен. Изготовление костюмов и атрибутов к спектаклю.

Практика (11 часов): практическое исполнение ролей в спектакле.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.5. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон. (Всего: 12 часов).

Теория (1 час): напоминание о правилах работы в парах и группе.

Практика (11 часов): соединение сцен и эпизодов, практическая работа в парах и в группе.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.6. Сценическая оценка. Прогон (Всего: 12 часов).

Теория (1 час): напоминание и рекомендации юным актёрам об актёрской выразительности, правила нанесения грима, работа с атрибутами.

Практика (11 часов): репетиция с атрибутами и в костюмах.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.7. Выступление (Всего: 4 часа).

Теория (1 час): напоминание о технике безопасности, правилах поведения в общественных местах, этике поведения актёров и зрителей.

Практика (3 часа): участие в спектакле.

Форма контроля: наблюдение.

ИТОГО: 144 часа.

1.3 Планируемые результаты

В результате обучения по данной дисциплине обучающиеся будут иметь результаты.

Личностные результаты:

обучающиеся смогут:

- демонстрировать развитый уровень культуры общения и поведения в социуме;
- проявлять общественную активность личности;

- выражать потребность в саморазвитии, самоорганизации, самосовершенствовании;
- транслировать толерантность и уважение к культуре стран английского языка.

Метапредметные:

обучающиеся смогут демонстрировать:

- развитый уровень внимания, памяти, воображения, мышления и творческих способностей;
- практические умения применения знаний английского языка на практике в театральных постановках и в жизненных ситуациях;
- развитые коммуникативные навыки и коллаборации.

Предметные:

- будут знать общие понятия театрального искусства, его отличительные особенности от других видов искусства, историю развития театра России и мира;
- будут знать культуру стран английского языка: театр, литература, истории, традиции, праздники;
- будут уметь адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков и правильное ударение.
- будут иметь использовать изученный лексико-грамматический материал английского языка в различных ситуациях общения, вести диалоги от лица персонажей в рамках тематики предложенной программой, рассказывать стихотворения (рифмовки, считалки) на иностранном языке, петь песни, сопровождая их выразительными жестами и мимикой;
- смогут воспринимать и понимать на слух тексты на английском языке с пониманием основного смысла, с извлечением выборочной информации;
- иметь навыки актерского мастерства, сценической речи и движения, смогут уверенно держаться на сцене и действовать в образе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2024 г.	31 мая 2025 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение. Реализация программы «Театр на английском языке Performance» проходит в актовом зале, который оснащён сценой и отвечает санитарно-гигиеническим нормам. Дополнительно имеются помещения: костюмерная, комната для хранения ширмы и декорации. Оборудование помещения включает в себя комплект мебели: компьютерный стол для работы, стулья для зрителей, проектор с экраном, компьютерное и звуковое оборудование, декорация, ширма.

Информационное обеспечение: ноутбук, роутер для выхода в сеть интернет, электронные образовательные ресурсы (аудио, видео) содержащие информацию по ознакомлению с искусством театра, электронный архив музыкального сопровождения для постановки театральных представлений, презентации – по темам программы.

Дидактические материалы. Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов на английском языке. Специальная литература по изготовлению декораций. Методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Кадровое обеспечение. Занятие проводит учитель высшей квалификационной категории Кононова Наталья Александровна, имеющая высшее педагогическое образование.

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся (Порядок, п.23). Промежуточная аттестация может проводиться как завершающая какой-то этап реализации программы, так и по завершению программы в целом (ФЗ-273, ст.58 п.1).

Опираясь на вышесказанное, контроль и оценка обучающихся осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьес и спектаклей, фонетических зачетов. Возможно проведение мастер-класса в форме открытого занятия кружка для посещения другими учащимися с целью повышения мотивации изучения английского языка.

Главным видом контроля является спектакль, который проводится в конце учебного года или к календарным праздникам нашей страны: «День матери», «Новый год», «Международный Женский день», «Последний звонок».

Основные **формы контроля**, используемые для оценки учащихся, посещающих театральную студию:

- беседа, опрос, наблюдение;
- прослушивание на репетициях;
- участие в театрализованной постановке.

2.3 Методические материалы

При реализации программы дополнительного образования «Театр на английском языке Performance» используются различные методы и приемы, направленные как на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества, так и на совершенствование знания английского языка. Среди наиболее эффективных стоит отметить:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций и видеоматериалов на русском и английском языке с последующим обсуждением и анализом
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний как в театральной области, так и в английском языке, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года.

2.5. Рабочая программа воспитания.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Цели и задачи:

Цель: создание благоприятных условий для развития личности обучающихся и усвоения обучающимися социально - значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- воспитывать любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- повышать интерес к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- способствовать бережному отношению к своему здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- способствовать доброжелательному отношению к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- воспитывать отношение к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и само реализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Виды, формы и содержание деятельности

Для достижения поставленных цели и задач воспитания в объединении реализуются следующие модули:

1. Ключевые общешкольные дела

Ключевые дела – это главные традиционные общешкольные дела, в которых принимает участие большая часть школьников и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это не набор календарных праздников, отмечаемых в школе, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для школьников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в школе. Введение ключевых дел в жизнь школы помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

2. Работа с родителями

Родители вместе с детьми являются главными действующими лицами воспитательного процесса. Их активное участие позволяет в полной мере реализовать метод живой преемственности. Образовательная программа предусматривает совместные занятия, которые способствуют укреплению детско-родительских отношений, вовлекают взрослых в дела детей.

3. Организация предметно – эстетической среды

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда школы, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир ребенка, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком школы.

4. Профориентация

Совместная деятельность педагогов и школьников по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить учащегося к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности.

Планируемые (ожидаемые) результаты.

В результате реализации программы воспитания реализуется цель. Будут созданы благоприятные условия для развития личности обучающихся и усвоения школьниками социально - значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут.

В результате реализации программы воспитания у обучающихся:

- станет проявляться любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- повысится интерес к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- повысится доброжелательное отношение к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- станет проявляться отношение к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и само реализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

2.6. Календарный план воспитательной работы.

Направления воспитатель-ной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Сроки проведения	Ответствен-ный исполнитель
1. Ключевые общешкольные дела	Участие в школьных мероприятиях по мере подготовленности (Например: поздравление с Днём учителя, День Матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, День смеха, Последний звонок).	По мере подготов-ленности	Кононова Наталья Александровна
	Участие в декаде иностранного языка	Ноябрь	Кононова Наталья Александровна
	Отчётный спектакль.	Май	Кононова Наталья Александровна
	День именинника	По сезонам (осень, зима, весна)	Кононова Наталья Александровна
2. Работа с родителями	Родительское собрание на тему: «Знакомство с программой программы и особенности работы». Беседа на тему: «Безопасная дорога в школу и домой».	Сентябрь	Кононова Наталья Александровна
	Вовлечение родителей обучающихся в посильную подготовку к спектаклю (изготовление декораций и костюмов).	В течение года	Кононова Наталья Александровна
	Приглашение родителей на отчётный спектакль	Май	
3. Организация предметно-эстетической среды	Посильное участие родителей обучающихся в изготовлении декораций, атрибутов и костюмов.	В течение года	Кононова Наталья Александровна

3. Список литературы

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. Том 1. Об искусстве театра. Театральный художник. Том 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. –Л., 2003.
2. Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2005
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти» , 2005.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. Любое издание.
5. Ганелин Е.Р., Богданов В.А. Дела актерские. СПб, 1997.
6. Герасина Е. В. Детская психология. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010.
7. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
8. Голубовский Б.Г. Между репетициями. Самостоятельная работа артиста. Труд актера. – М., 1988.
9. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010.
10. Драматерапия. Практические исследования Текст. /Сборник. –М., 2002.
11. Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С.. Английский язык. 5-11 классы: театрально – языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/ сост.– Волгоград: Учитель, 2009.
12. Жолобов, М. А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей Текст. / М. А. Жолобов // Дополнительное образование. 2002.- N3.-С.24-28.
13. Захаров М. А. Театр без вранья, АСТ, Зебра Е , 2007.
14. Корогодский З.Я. Начало: Записки театрального режиссера и пёдагога. –СПб.,1996.
15. Копылова В.В.. Методика проектной работы на уроках английского языка. _ Москва, «Дрофа», 2006.

16. Кулиш В.Г.. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2002.
17. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006
18. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.
19. Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М., 1985.
20. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
21. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. –М.: Айрис-пресс, 2003.
22. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
23. Сазонов Е.И. Город мастеров. Из опыта работы театра юношеского творчества ГДТЮ. – СПб., 2004.
24. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. – М., 1999.
25. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009.
26. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М.: ВЦХТ, 2002
27. Титов В.А. Психология и педагогика –СПб, Методическое пособие 2007.
28. Трубникова Т.О., Шеварихина Ю.С.. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
29. Федорова Г.Н.. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средних общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2005.
30. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
31. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства). Методическое пособие. – М., 2000.

32. Чехов М. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. Том 2. Об искусстве актера –М., 2005.
33. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства. –М., 2006.
34. Интернет материалы и сайты для педагога
35. <http://www.orenipk.ru/partner/alexrn/dopobr/dop4.htm>
36. <http://dramateshka.ru/>

Список рекомендуемой литературы для учащихся

- 1.Арго А. Звучит слово. –М. 2002.
- 2.Калмановский Е. Книга о театральном актере. – М., 2008.
- 3.Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. – М., 2006.
- 4.Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре. – М., 1993.
- 5.Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М.,1995.
- 6.Морозов А. Три века русской сцены. – М., 1998.
- 7.Оржеховская Ф. Воображаемые встречи. –М., 1994.

4. Приложения.

Приложение № 1

Входная диагностика учащихся
по ДООП «Театр на английском языке Performance».
Опрос «Что ты знаешь о театре? Чем тебя привлекает театр»?
Ф.И.О. обучающегося _____

№ п/п	Вопросы	Ответы
1	<p>Что означает слово «Театр»? Выбери ответ и поставь в колонке «Ответы».</p> <p>А) Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища»; Б) «Театр» означает: род искусства; представление, спектакль; В) здание, где происходит театральное представление.</p>	
2	<p>Какие ты знаешь виды искусства? Выбери ответ и поставь в колонке «Ответы».</p> <p>А) Музыка; Б) Живопись; В) Скульптура; Г) Архитектура; Д) Танец; Е) Кино; Ж) Театр.</p>	
3	<p>Случалось ли тебе в жизни принимать участие в театрализации? А) Да; Б) Нет.</p>	
5	<p>Какие типы театров ты знаешь? Выбери ответ и поставь в колонке «Ответы».</p> <p>А) Драматические; Б) Оперные; Д) Балетные; Е) Театры с промежуточными формами</p>	
6	<p>Что такое коллективность? Напиши собственный ответ в колонке «Ответы».</p>	

7	<p>Какие качества необходимы актёру, чтобы быть выразительным?</p> <p>Выбери ответ и поставь в колонке «Ответы».</p> <p>А) Воля; Б) Активность; В) Внимание; Г) Память; Д) Ловкость; Е) Ритмичность; Ж) Координация; З) Подвижность.</p>	
8	<p>В какой степени тебя привлекает театр?</p> <p>Выбери ответ и поставь в колонке «Ответы».</p> <p>А) Привлекает очень сильно; Б) Привлекает в значительной степени; В) Привлекает слабо; Г) Не привлекает совсем.</p>	
9	<p>Что тебя привлекает в театральной деятельности?</p> <p>Выбери ответ и поставь в колонке «Ответы».</p> <p>1). Интересное дело. 2). Общение. 3). Помочь товарищам. 4). Возможность показать свои способности. 5) Творчество. 6). Приобретение новых знаний, умений. 7). Возможность проявить организаторские качества. 3) Участие в делах своего коллектива. 8). Вероятность заслужить уважение. 9). Сделать доброе дело для других. 10). Выделиться среди других. 11). Выработать у себя определенные черты характера.</p>	

Приложение № 2

Опросник «Чем тебя привлекает театр?»

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

[illegible]

Приложение № 5

Календарный учебный график
к ДОП «Театр на английском языке Performance»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь				3	1. Раздел «Азбука театра».		
		1 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	1	1.1. Вводное занятие.	Кабинет иностранного языка	Текущий контроль
	Сентябрь	1 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	2	1.2. Театр как вид искусства.	Кабинет иностранного языка	Текущий контроль
	Сентябрь-Октябрь				30	Раздел 2. «Сценическая речь».		
	Сентябрь	2 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	2	2.1. Предмет сценической речи	Кабинет иностранного языка	Текущий контроль
	Сентябрь	2, 3 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	6	2.2. Английская фонетика.	Кабинет иностранного языка	Текущий контроль
	Сентябрь	3 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	3	2.3. Художественное чтение.	Кабинет иностранного языка	Текущий контроль
	Сентябрь	4 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	3	2.4. Выразительное чтение.	Кабинет иностранного языка	Текущий контроль
	Сентябрь Октябрь	4 неделя 1 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	4	2.5. Дикционные упражнения	Кабинет иностранного языка	Текущий контроль
	Октябрь	1, 2 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	5	2.6. Выразительное чтение на английском языке	Кабинет иностранного языка	Текущий контроль
	Октябрь	2 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	4	2.7. Развитие навыка логического анализа текста.	Кабинет иностранного языка	Текущий контроль
	Октябрь	3 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	3	2.8. Игры со словами и звуками на английском языке	Кабинет иностранного языка	Текущий контроль
	Октябрь-Ноябрь				16	Раздел 3. «Актерская грамота»		
	Октябрь	3, 4 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	3	3.1. Работа актера над собой внимания.	Актный зал	Текущий контроль
	Октябрь Ноябрь	4 неделя 1 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	3	3.2. Особенности сценического внимания	Актный зал	Текущий контроль

	Ноябрь	1, 2 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	3	3.3. Значение дыхания в актерской работе	Актовый зал	Текущий контроль
	Ноябрь	2 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	2	3.4. Мышечная свобода	Актовый зал	Текущий контроль
	Ноябрь	3 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	2	3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах	Актовый зал	Текущий контроль
	Ноябрь	3 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	3	3.6. Сценическая задача и чувство	Актовый зал	Текущий контроль
	Ноябрь-Декабрь				16	Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства» (Театральные игры).		
	Ноябрь	4 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	4	4.1. Понятие «театральная игра»	Актовый зал	Текущий контроль
	Декабрь	1 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	4	4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	Актовый зал	Текущий контроль
	Декабрь	2 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Практическое Практическое	4	4.3. Составление этюдов с использованием английского языка.	Актовый зал	Текущий контроль
	Декабрь	3 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	4	4.4. Импровизация	Актовый зал	Текущий контроль
	Декабрь-Февраль				16	Раздел 5. «Ритмопластика»		
	Декабрь	4 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	3	5.1. Пластика	Актовый зал	Текущий контроль
	Январь	2 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	2	5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата	Актовый зал	Текущий контроль
	Январь	3 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	3	5.3. Речевая и двигательная гимнастика	Актовый зал	Текущий контроль
	Январь	3, 4 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	4	5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	Актовый зал	Текущий контроль
	Январь Февраль	4 Неделя 1 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	4	5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	Актовый зал	Текущий контроль
	Февраль-Май				63	Раздел 6. «Работа над театральными постановками на английском языке»		
	Февраль	1, 2 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	6	6.1. Подбор и чтение литературного произведения	Актовый зал	Текущий контроль
	Февраль	3 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	5	6.2. Чтение произведения по ролям	Актовый зал	Текущий контроль
	Февраль Март	3, 4 неделя 1, 2 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	12	6.3. Разучивание текстов	Актовый зал	Текущий контроль

	Март Апрель	3, 4 неделя 1,2 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	12	6.4. Разбор мизан- сцен.	Актальный зал	Текущий контроль
	Апрель Май	3, 4 неделя 1 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	12	6.5. Прогон спек- такля.	Актальный зал	Текущий контроль
	Май	2,3,4 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	12	6.6. Сценическая оценка.	Актальный зал	Текущий контроль
	Май	4 неделя	14:00-14:45 15:00-15:45	Теоретическое Практическое	4	6.7. Выступление	Актальный зал	Итоговый контроль
				ИТОГО:	144			