

Искитимский район Новосибирская область
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Искитимского района Новосибирской области

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
«26» августа 2026 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДОД»
Н.В. Тестешева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности (хореография)
«РОСТОК»
базовый уровень

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Старкова Валентина Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

р.п. Линево, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. Директора


Подпись

/ Матвейко О. Н. /
Ф.И.О.

Методист


Подпись

/ Мануйлова Е.А. /
Ф.И.О.

«26» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка направленность программы актуальность программы отличительные особенности программы, новизна целевая аудитория объем программы срок освоения, срок обучения; формы обучения язык обучения; уровень программы особенности организации образовательного процесса организационные формы обучения режим занятий	
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	10
1.4	Планируемые результаты	27
2	Комплекс организационно-педагогических условий.	28
2.1	Календарный учебный график	28
2.2	Условия реализации программы	28
2.3	Формы аттестации	29
2.4	Оценочные материалы	30
2.5	Методические материалы	33
2.6	Рабочая программа воспитания	36
2.7	Календарный план воспитательной работы	38
3	Список литературы.	41
4	Приложения	43

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росток» имеет художественную направленность. Вид деятельности – хореография.

Актуальность программы.

Занятие детей хореографией это одно из самых востребованных увлечений. Данная программа удовлетворяет желание детей проявить свои таланты, прикоснуться к «прекрасному», и желание родителей, которым важно направить энергию ребенка в правильное русло, отвлечь от гаджетов и привить нравственно-эстетические качества. Хореография дает правильное физическое развитие, координацию, силу рук и ног, ритмическое развитие, первые познания о музыке, умение воспринимать разную музыку, красиво двигаться.

Занятия хореографией по данной программе способствуют развитию гармонично развитой, патриотичной и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, что отвечает требованиям нормативно-правовых актов: Концепция и развития дополнительного образования детей (с изменениями от 01.07.2025, распоряжение Правительства Российской Федерации № 1745, Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г.).

Гармонично-развитая личность - это человек, достигший сбалансированного развития в разных сферах жизни: интеллектуальной, физической, эмоциональной, социальной и духовной. Достичь сбалансированного развития можно разными способами. Танец – это один из способов достижения такого развития.

Танец – источник удовольствия и счастья. В чем заключается счастье? Анализ различной литературы приводит к выводу, что только счастливый человек может научить быть счастливым других. Счастливая личность (гармонично развитая) эффективнее решает жизненные задачи, легче адаптируется к изменениям, строит здоровые отношения, испытывает большую удовлетворённость жизнью, вносит вклад в общество через реализацию потенциала.

Именно на эти традиционные духовно-нравственные ценности народов Российской Федерации сделан упор при реализации данной программы. Занятия по данной программе способствуют формированию мысли у обучающихся о том, что можно быть счастливым не только в момент получения награды, но и во время пути, который привёл к этой награде, а это ежедневный труд.

Немаловажно и то, что танец доступен всем вне зависимости от уровня жизни. Программа предусматривает индивидуальные и групповые работы,

включает организацию коллективного взаимодействия, способствует развитию навыков общения и социализации обучающихся.

Отличительные особенности программы.

В процессе создания программы изучался опыт работы хореографов г. Искитима и Новосибирской области (И. Н. Домбрычевой, О.В. Синкиной, Е.С. Калиниченко, Н. В. Ереминой, и других). Тщательно прорабатывался содержательный материал таких программ как «Маленькая Терпсихора» (пдо Е. Терлак), «Хореографический ансамбль «Этерия» (пдо Г. Крапивина), «Классический танец» (пдо А. Ромочкина), программы «Дети. Танец. Радость» МБОУ ДО «ЦДОиППС «Перспектива» г. Бердск и программа «Акробатика» ГБОУ ССШ № 304г. Санкт-Петербург.

Преимущество последней программы выражено в изучении нескольких хореографических дисциплин, таких как классический танец(исключительно в качестве экзерсиса, являющегося основой всех дисциплин), гимнастика, народный танец и парная акробатика. Их наличие обусловлено разножанровостью постановок: народная стилизация, эстрадный, спортивно-эстрадный. Данные направления хореографии очень востребованы в концертной деятельности, они отвечают потребностям современных детей, позволяют изучать традиционную русскую танцевальную культуру, а также, дают возможность проявить талант в танцевальной акробатике.

При составлении программы частично был заимствован и переработан содержательный материал дополнительной общеобразовательной программы «Классический танец» (г. Москва).

Несмотря на это, анализ вышеуказанных программ показал, что программа «Росток» имеет свои **отличия**, такие как:

- комплексное изучение: танцевальных традиций России, различных направлений современного танца. Комплекс элементов разнообразия всех направленностей танца частично ограничен. Главное – это стремление не столько к количеству проученных движений, сколько к качеству исполнения этих элементов;

- данная программа в отличие от других представляет собой самостоятельный законченный курс освоения техники исполнительского мастерства таких направлений хореографии: классический танец (исключительно в качестве экзерсиса, являющегося основой всех дисциплин), гимнастика, народный стилизованный танец и парная акробатика (для обучающихся, имеющих высокие физические данные).

Классический танец, исключительно экзерсис, изучается с целью обоснованной системы эстетического и физического обучения и воспитания и в отличие от существующих, адаптирован к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Обучающим, имеющим высокие физические данные, предлагается (дополнительно от основного графика) освоить курс парной акробатики и участвовать в постановках данного жанра.

В процессе работы над постановкой номера активно присутствует элемент сотворчества педагога с детьми, учитывая их индивидуальные физические особенности и фантазию, а также педагогом создается ситуация успеха для каждого учащегося, что способствует успешному освоению содержания программы.

Также программа «Росток» осуществляет дифференцированный подход к разным годам обучения. Концертные номера могут ставиться, как для каждого года обучения, так и для всего коллектива в целом, где эстафета передачи знаний и навыков передаётся от старших к младшим при помощи наставничества.

Адресат программы

Программа рассчитана на четыре года обучения для детей от 7 до 11 лет.

1-й год обучения – обучаются дети возрастной группы от 7 до 8 лет.

2-й год обучения - дети возрастной группы от 8 до 9 лет.

3-й год обучения – дети возрастной группы от 9 до 10 лет.

4-й год обучения – дети в возрасте от 10 до 11 лет.

Зачисление обучающихся на программу, осуществляется по их желанию, без прохождения конкурсного отбора, независимо от уровня хореографической подготовки, на основании заявления от родителей, но с обязательным допуском врача.

Количество детей в группах от 12 - 15 человек – это оптимально для организации учебной деятельности и создания творческой атмосферы на занятиях, а также индивидуального подхода к обучению ребенка.

Возрастные особенности детей от 7 до 11 лет.

Программа адресована детям от 7 до 11 лет. Она особенно будет интересна и полезна как физически активным детям, способным реализовывать свой творческий потенциал, так и застенчивым и скромным детям, которым необходимо воспитать такие качества, как уверенность и смелость – так необходимые в современном мире.

Содержание программы, в том числе исполнительский репертуар, разработаны с учетом возрастных особенностей. В возрасте 7-11 лет происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается), что влечёт за собой изменения в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения, преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность, которая способствует раскрытию творческих и индивидуальных способностей, для достижения личных и коллективных целей. Проявляется самостоятельность, сдержанность, настойчивость и упрямство.

Дети в этот возрастной период отличаются постоянным стремлением к

активной практической деятельности. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью. Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. В группах этого возраста уделяется внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

Занятия образцового детского коллектива хореографической студии «Забава» относятся к Муниципальному бюджетному учреждению дополнительного образования «Центра дополнительного образования детей» Искитимского района Новосибирской области, занятия проводятся на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Гимназия № 1 р.п. Линево» Искитимского района.

Режим занятий.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Первое занятие – экзерсис, второе – работа над постановкой танца.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на четыре года обучения.

Объём программы.

Общий объем составляет 864 академических часа.

1 год обучения – 216 часов;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов;

4 год обучения – 216 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Все занятия проводятся по группам, согласно расписанию. Численный состав группы может колебаться от 12 до 15 человек. Основной формой организации работы в коллективе является учебное занятие, которое может быть проведено в различных формах: беседа, практическая работа, игра, праздник, самостоятельная работа, мастер-классы, концерт, экскурсия, конкурс, занятие-концерт, калейдоскоп умений, занятие-творчество, час вопросов и ответов, танцевальная гостиная.

Виды занятий. В хореографической студии используются следующие виды учебных занятий: комбинированное занятие, занятие объяснение нового материала, занятие закрепление знаний, умений и навыков, повторение и усвоение пройденного материала, экскурсия.

Педагогические технологии.

В работе с детьми применяются *педагогические технологии*: технологии группового и дифференцированного обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, здоровьесберегающие.

Педагогический мониторинг по программе включает в себя: входную

диагностику (в начале каждого набора группы), текущий контроль, промежуточный контроль (в конце каждого года обучения), промежуточный контроль (по завершению освоения программы).

Для отслеживания индивидуальных достижений по программе разработан Альбом творческих достижений (Приложение № 6).

Показателем *результативности освоения* дополнительной образовательной программы «Росток» является: отчётный концерт, участие обучающихся в праздниках, конкурсах, фестивалях, концертах.

Программа способствует **воспитанию** социально-активной, творческой личности, способной к самосовершенствованию и саморазвитию в социуме.

Система традиций в творческом коллективе выступают как опора воспитательной среды:

- посвящение в танцоры (ритуал включения в коллектив);
- «топание афиши» перед концертом (снятие тревожности);
- чествование выпускников и вручение сертификатов;
- посещение балетных спектаклей (приобщение к высокому искусству);
- конкурс «Батл-импровизация» (развитие креативности).

Все эти ритуалы формируют чувство принадлежности к коллективу, учат ценить процесс и результат, создают «память коллектива».

Воспитательная работа проводится через разные формы работы: учебные занятия, участие в общих делах (подготовка к праздникам, концертам и др.), конкурсах, фестивалях, посещение театра, экскурсии.

Для положительного результата воспитания применяются воспитательные методы воздействия на обучающихся: для формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, пример).

Для организации деятельности и формирования опыта поведения применяются – методы: упражнение, приучение, поручение, воспитывающие ситуации.

Для стимулирования обучающихся и воздействия на мотивационную сферу в воспитании применяются методы соревнования и поощрения.

Для воздействия на интеллектуальную сферу обучающихся применяются метод убеждения, внушения, требование (совет, игра, намёк, просьба, одобрение).

Результатом программы воспитания является сформированная социально-активная, творческая личность, способная к самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей учащихся с 7 до 11 лет средствами хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- способствовать развитию культуры общения, общественной активности, гражданской позиции личности;
- воспитывать: самостоятельность, инициативность, дисциплинированность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность;
- формировать потребность вести здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- развивать умения анализировать свою деятельность, адекватно оценивать результат своего творчества в хореографии;
- способствовать развитию навыков коммуникации и коллаборации, умений быть наставником для детей младшего возраста;
- развивать креативность, умения импровизировать, самостоятельно придумывать танцевальную комбинацию, самовыражаться в танце средствами хореографии.

Предметные:

- познакомить со значением танца в жизни человека - духовным опытом поколений, с основными закономерностями и направлениями хореографического искусства;
- познакомить с терминологией хореографической дисциплины, техникой исполнения танцевальных движений, актёрским мастерством;
- знакомить со средствами создания хореографического образа: гармоничные движения и позы, пластическая выразительность и мимика, динамика, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюмы и атрибуты;
- учить выражать чувства и характер музыки в танце с помощью движений тела и соотносить, музыкально-ритмические движения танца с жизненными впечатлениями;
- знакомить с анатомией человека, для понимания закономерностей, лежащих в основе танцевальных движений, и развития технически совершенных движений;
- формировать у учащихся представления о возможностях профессионального развития в области хореографии и смежных дисциплин.

1.3. Содержание программы

Предметные задачи 1 год обучения:

Познакомить учащихся с дисциплинами хореографического искусства:

«Партерная гимнастика»:

Познакомить учащихся с предназначением каждого упражнения разминки партерной гимнастики, правильным положением тела в растяжке, различным положением рук;

Научить правильно, выполнять упражнения всего комплекса партерной гимнастики;

Выработать навыки осознанного выполнения движений комплекса, мышечного контроля во время исполнения движений.

«Акробатика»:

Познакомить учащихся с правилами техники безопасности исполнения акробатических элементов, терминологией, упражнениями всего комплекса, исходным и финальным положением каждого элемента;

Научить грамотно, выполнять базовые акробатические упражнения;

Вырабатывать навыки само страховки при выполнении акробатических движений.

«Танец»

Познакомить учащихся: с правилами культуры поведения на сцене, понятием - «точки» зала, рисунок и лексикой танца, из какой кулисы выходить на сцену, и в какую уходить после выступления;

Научить передавать эмоционально и технически образ своего персонажа, сохранять нужный рисунок танца с определенным интервалом между исполнителями;

Вырабатывать навыки музыкального исполнения движений танца, культуру поведения на сцене и за кулисами.

Учебный план 1 года обучения

Дисциплины	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
Партерная гимнастика	Развитие подвижности голеностопа	18	2	16	Наблюдение
	Развитие танцевального шага	18	2	16	Наблюдение
	Развитие выворотности тазобедренных суставов	16	2	16	Наблюдение
	Укрепление мышц живота	10	1	9	Наблюдение

	Укрепление мышц спины	12	1	11	Наблюдение
Акробатика	Укрепление мышц рук	6	0,5	5,5	Наблюдение
	Стойки на руках	10	1	9	Наблюдение
	Развитие гибкости позвоночника	10	1	9	Наблюдение
	Равновесие	6	0,5	5,5	Наблюдение
Танец (2 постановки)	Изучение движений	10	2	12	Наблюдение
	Изучение комбинаций	14	2	12	Наблюдение
	Постановка номера	20	2	18	Наблюдение
	Отработка синхронности	16	-	16	Наблюдение
	Повторение репертуара	16	0,5	15,5	Наблюдение
	Концертная деятельность	10	-	10	Наблюдение
	Танцевально-театральные игры	10	1	9	Наблюдение
Традиционные мероприятия	Игровые тренинги	6	0,1	5,9	Наблюдение
	Посвящение	3	-	3	Наблюдение
	Отчетный концерт	3	-	3	Наблюдение
Итого:		216	20,6	195,4	

Содержание учебного плана 1 год обучения (216 ч.)

Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 час): правила поведения в танцевальном зале, раздевалке, коридоре; правила техники безопасности; творческие планы на будущий учебный год.

Практика (1 час): расстановка обучающихся в классе; разминка-игра для каждой части тела.

Форма контроля: наблюдение.

1 раздел. Партерная гимнастика (74 ч.).

Теория (8 ч.): правила исполнения движений.

Практика (66 ч.): (сидя на полу) упражнение «крокодил», «уголок»; (сидя на полу в положении «бабочка») поднять правой рукой ногу и удержать, левая рука на полу. Первый вариант, левая рука в сторону. Второй вариант, левая рука берет правую ногу – правая рука в сторону; наклон к ногам из положения стоя, продольные шпагаты; (сидя на полу) упражнение «голубь» с прямой спиной и с наклоном вперед, поперечный шпагат; (сидя на полу, опираясь на предплечья) удержание ног в положении «уголок», «карандаш» - написать свое имя или цифры двумя ногами; (лежа на животе) упражнение «корзинка», «лодочка» с поочередным подниманием рук и ног.

Форма контроля: наблюдение.

2 раздел. Акробатика (32 ч.)

Теория (3 ч.): знакомство с правилами исполнения движений.

Практика (29 ч.): практическое выполнение упражнений: стойки на руках у стены, отжимание из упора лежа; стойки «ножницы», «хлопок», «ноги в положении - горизонтальный шпагат», «ноги в положении-вертикальный шпагат», «арабеска», «колесо» вправо и влево; «мост» из положения лежа, «мост» из положения сидя, «мост» из положения стоя на 1 руку, «мост-вертушка», «мост» из положения стоя на 2 руки; стойка на лопатках, упражнение «мяч»; кувырки вперед и назад через голову из положения «упор присев» и из положения стоя, кувырки вперед и назад через плечо; стоя на одной ноге, поднять рукой другую и удержать; из положения сидя взять руками обе ноги за пятки и поднять вверх-удержать.

Форма контроля: наблюдение.

3 раздел. Танец (96 ч.)

Теория (8,5 ч.): разбор характера танцевальной постановки, образа исполнителя, понятие – рисунок танца и его построение, правила театрально-танцевальных игр;

Практика (87,5 ч.): игры на развитие артистичности «Пластилин», «Авторский шрифт», «Зеркало», «Энергичная парочка», «Запомни»; изучение двух танцевальных номеров разного характера в следующей последовательности: разучивание танцевальных движений, соединение их в комбинацию, перемещения в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами, постановочная работа, работа на сценической площадке (точки сцены, синхронизация), работа над актерским мастерством, поддержание танца в концертном состоянии, концертные выступления.

Форма контроля: наблюдение.

4 раздел. Традиционные мероприятия (12 ч.)

4.1. Танцевальные тренинги (6 ч.).

Теория (0,1 ч.): танцевальные тренинги проводятся на осенних каникулах по книге Ларисы Раздрокиной «Танцуйте на здоровье!», где представлены три тематических тренинга «Морская прогулка», «Поход», «Путешествие во времени». Один тренинг проводится на одном занятии и включает в себя: подготовительную часть (разминочный блок, вводная в тематику тренинга), сам тренинг (танцевальные, игровые задания, объединенные общей темой, где каждая последующая игра является логическим продолжением предыдущей) и релаксация (отдых после эмоционального возбуждения: дыхательная

гимнастика или медитация под расслабляющую музыку)

Практика (5,9 ч.): тематические тренинги: «Морская прогулка», «Поход», «Путешествие во времени». Выполнение танцевальных, игровых заданий, объединенных общей темой, где каждая последующая игра является логическим продолжением предыдущей), релаксация (отдых после эмоционального возбуждения: дыхательная гимнастика или медитация под расслабляющую музыку).

Форма контроля: наблюдение.

4.2. Посвящение в юные танцоры (3 ч.)

Теория (0 ч.):

Практика (3 ч.): праздник «Посвящения в юные танцоры» готовится для участников первого года обучения старшими учащимися и педагогом. Данная группа является зрителем и активным участником игровой программы, в заключении которой, произносит клятву «Юного танцора».

Форма контроля: наблюдение.

4.3. Отчетный концерт (3 ч.).

Теория: напоминание о правилах поведения в общественных местах, за сценой, в зрительном зале.

Практика (3 ч.): практическое участие в ежегодном концерте, в котором участвуют все группы студии «Забава».

Зрителям показываются все концертные номера, поставленные за новый, а так же, за прошлый учебный год. Учащиеся 1 года обучения показывают один или два концертных номера.

Форма контроля: наблюдение.

Предметные промежуточные образовательные результаты

1 год обучения

В конце первого года обучения учащиеся будут иметь следующие результаты в хореографии по дисциплинам:

«Партерная гимнастика»:

Будут знать: предназначение каждого упражнения разминки, правильное положение тела в растяжке, различные положения рук;

Будут уметь: выполнять упражнения всего комплекса партерной гимнастики;

Будут владеть: навыками осознанного выполнения движений комплекса, мышечного контроля во время исполнения движений.

«Акробатика»:

Будут знать: правила техники безопасности исполнения акробатических элементов, терминологию упражнений всего комплекса, исходное и финальное

положение каждого элемента;

Будут уметь: грамотно выполнять базовые акробатические упражнения;

Будут владеть навыками само страховки.

«Танец»

Будут знать: правила культуры поведения на сцене, «точки» зала, рисунок и лексику танца, из какой кулисы выходить на сцену, и в какую уходить после выступления;

Будут уметь: передавать эмоционально и технически образ своего персонажа, сохранять нужный рисунок танца с определенным интервалом между исполнителями;

Будут владеть: культурой поведения на сцене и за кулисами, музыкальностью исполнения движений танца.

Учебный план 2 года обучения

Предметные задачи 2 год обучения:

Продолжать знакомить учащихся с дисциплинами хореографического искусства:

Дисциплина «Классический экзерсис»:

Познакомить: с позициями рук и ног в классическом танце, правилами постановки корпуса, рук у станка, названием упражнений у станка и правильностью их исполнения (demi plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre en dehor et en dedan, grand battement jete)

Научить: выполнять preparation руками перед упражнениями у станка, держать осанку при выполнении движений экзерсиса, контролировать работу мышечного аппарата

Вырабатывать навыки музыкального исполнения, навыки «натяжения» ног в танцевальной постановке.

Дисциплина «Акробатика»:

Познакомить с терминологией упражнений, правилами техники безопасности и исполнения элементов;

Научить, правильно выполнять элементы акробатики;

Вырабатывать навыки само страховки.

Дисциплина «Танец»:

Познакомить: с комбинациями и рисунками танца, на какое количество счета исполняется каждое движение;

Научить: ориентироваться в сценическом пространстве, музыкально исполнять все движения танца;

Вырабатывать навыки исполнения танца на любой сценической

площадке, навыки исполнительской культуры и артистичности.

Учебный план 2 год обучения

Дисциплины	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
Классический экзерсис (лицом к «станку»)	Постановка корпуса, позиции ног	6	2	4	Наблюдение
	Позиции рук, I и II Port de bras	10	2	8	Наблюдение
	Шаги	10	1	9	Наблюдение
	Экзерсис у «станка»	28	3	25	Наблюдение
	Прыжки	10	1	9	Наблюдение
	Подготовка к вращению	6	1	5	Наблюдение
Акробатика	Растяжка	8	1	7	Наблюдение
	Стойки на руках и предплечьях	6	0,5	5,5	Наблюдение
	«Перекидки» вперед и назад	5	0,5	4,5	Наблюдение
	Кувырки через плечо	4	0,5	3,5	Наблюдение
	Упражнения на равновесие	4	0,5	3,5	Наблюдение
	Комбинации элементов	7	1	6	Наблюдение
Танец (2 постановки)	Изучение движений	10	1	9	Наблюдение
	Изучение комбинаций	16	2	14	Наблюдение
	Постановка номера	22	2	20	Наблюдение
	Отработка синхронности	16	-	16	Наблюдение
	Повторение репертуара	12	0,5	11,5	Наблюдение
	Концертная деятельность	12	-	12	Наблюдение
	Театрально-танцевальные игры	10	1	9	Наблюдение
Традиционные мероприятия	Турнир по играм «классики», «скакалка», «резиночка»	6	1	5	Соревнование
	Посвящение	3	-	3	Наблюдение
	Отчетный концерт	3	-	3	Наблюдение
Итого:		216	22,5	193,5	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Вводное занятие (2 ч.).

Теория (1 ч.): правила поведения в танцевальном зале, раздевалке, коридоре; правила техники безопасности; творческие планы на будущий учебный год.

Практика (1 ч.): расстановка обучающихся в классе
разминка – партерная гимнастика; повторение прошлогодней

танцевальной постановки.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 1. Классический танец (104 ч.)

Теория (10 ч.): знакомство с правилами постановки корпуса, ног в I, II и V позициях; положением кистей и рук на «станке», положением кисти в классическом танце, подготовительное положение рук, I, II и III позиции рук, методика исполнения I и II port de bras; методика исполнения шагов; методика исполнения движений экзерсиса у станка из I позиции ног; методика исполнения прыжков; понятие «держат точку».

Практика (94 ч.): лицом к «станку» простоять с правильной постановкой корпуса в I, II и V позициях, правильно производя перевод ноги из одной позиции в другую; preparation(подготовка) рук на «станок» перед каждым упражнением, исполнение I и II port de bras на середине зала; марш, подскоки, шаг на полу-пальцах, танцевальный бег; releves по I, II, V позициям demi plie по I, II, V позициям; grand plie со 2-го полугодия; battement tendu в сторону, позднее – вперед и назад; battement tendu jete; demi rond и rond de jambe par terre en dehors et en dedan; перегибы корпуса; положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное и сзади); grand battements; прыжки из 6 позиции ног с прямыми ногами, с поджатыми, прыжок «разножка», «лягушка» в разных комбинациях с поочередным исполнением по линиям; подготовительное упражнение для вращений по 4 точкам зала (повороты на 360° с остановками на 90°, позднее с остановками на 180°).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 2. Акробатика (34 ч.)

Теория (4 ч.): правила исполнения движений.

Практика (30 ч.): шпагат «продольный» на левую и правую ноги, «поперечный» шпагаты на полу и с передней ногой на гимнастическом кубе (для увеличения градуса шпагата); отжимание в положении стойка на руках у стены; стойка с переменной ног, стойка на предплечьях «арабеска»; «колесо» с возвышенности, «фрондат»; «перекидки» вперед и назад, стоя на предплечьях и стоя на руках; кувырки вперед и назад через плечо из положения стоя, ноги в широкой стойки с окончанием сидя и с окончанием стоя, кувырки без помощи рук; упражнение «ласточка», стоя на одной ноге; 5-6 комбинаций, составленных из изученных элементов (4-7).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3. Танец (98 ч.).

Теория (6,5 ч.): разбор характера танцевальной постановки, образа исполнителя, понятие – рисунок танца и его построение, правила театрально-танцевальных игр;

Практика (91,5 ч.): игры на развитие артистичности - «Стоп-кадр», «Ангел-хранитель», «Сказочники»; изучение двух танцевальных номеров разного характера в следующей последовательности: разучивание танцевальных движений, соединение их в комбинацию, перемещения в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами, постановочная работа, работа на сценической площадке (точки сцены, синхронизация), работа над актерским мастерством, поддержание танца в концертном состоянии, концертные выступления.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 4. Традиционные мероприятия (12ч.).

4.1. Соревнования по играм «классики», «скакалка», «резиночка» (6 ч.)

Теория (1 ч.): соревнования проводятся во время занятий на осенних каникулах. Обучающиеся по одному прыгают через скакалку 30 секунд, результат фиксируется. В игре «классики» лучшим считается тот, кто за меньшее количество попыток прошел все поле. В игре «резиночка» побеждает тот, кто за меньшее количество попыток выполнит 5 разных прыжков на 3 уровнях высоты расположения резинки (на щиколотке, на середине голени, на коленном суставе). Первым трем лучшим в каждой игре присваиваются 1, 2, 3 места.

Практика (5 ч.): выполнение упражнений в форме соревнований.

Форма контроля: наблюдение.

4.2. Посвящение в «Юные танцоры» (3 ч.).

Теория (0ч.).

Практика (3 ч.): праздник «Посвящения в юные танцоры» готовится для участников первого года обучения старшими учащимися и педагогом. Дети данного года обучения участвуют только в концертной программе праздника.

Форма контроля: наблюдение.

4.3. Отчетный концерт (3 ч.)

Теория: напоминание о правилах поведения в общественных местах, за сценой, в зрительном зале.

Практика (3 ч.): практическое участие в ежегодном концерте, в котором участвуют все группы студии «Забава».

Зрителям показываются все концертные номера, поставленные за новый, а так же, за прошлый учебный год. Учащиеся 2 г.о. показывают один или два концертных номера.

Форма контроля: наблюдение.

Промежуточные предметные результаты 2 год обучения

В конце второго года обучения учащиеся будут иметь следующие результаты:

Дисциплина «Классический экзерсис»:

Будут знать: позиции рук и ног в классическом танце, правила постановки корпуса, рук у станка, знать название упражнений у станка и правильность их исполнения (*demi plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre en dehor et en dedan, grand battement jete*);

Будут уметь: выполнять *preparation* руками перед упражнениями у станка, держать осанку при выполнении движений экзерсиса, контролировать работу мышечного аппарата;

Смогут владеть: музыкальностью исполнения, навыками «натяжения» ног в танцевальной постановке.

Дисциплина «Акробатика»:

Будут знать: терминологию упражнений, правила техники безопасности, правила исполнения элементов;

Будут уметь: правильно выполнять элементы;

Будут владеть: навыками само страховки.

Дисциплина «Танец»:

Будут знать: все комбинации и рисунки танца, на какое количество счета исполняется каждое движение;

Будут уметь: ориентироваться в сценическом пространстве, музыкально исполнять все движения танца;

Будут владеть: навыками исполнения танца на любой сценической площадке, навыками исполнительской культуры, навыками артистичности.

Содержание учебного плана 3 год обучения

Предметные задачи 3 год обучения:

Дисциплина «Классический экзерсис»:

Познакомить учащихся: с терминологией движений у станка и на середине, характер исполнения движений;

Научить выполнять движения, сохраняя прямую осанку;

Вырабатывать у учащихся навыки координации своего тела.

Дисциплина «Акробатика»:

Познакомить с терминологией элементов парной акробатики, правилами техники безопасности исполнения движений;

Научить, грамотно выполнять парные элементы;
Вырабатывать навыки страховки партнера.

Дисциплина «Танец»:

Познакомить с движениями и рисунками танцев (на этом году обучения изучается 2-3 постановки);

Научить исполнить танцевальный номер с любого момента танца и в «полную» ногу от начала танца и до конца;

Вырабатывать навыки эмоциональной подачи образа в танце.

Учебный план 3 года обучения

Дисциплины	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
Классический экзерсис (боксом к «станку»)	III и IV Port de bras	10	1	9	Наблюдение
	Шаги	10	1	9	Наблюдение
	Экзерсис у «станка»	30	2	18	Наблюдение
	Прыжки	10	1	9	Наблюдение
	Вращения	10	2	8	Наблюдение
Акробатика	Растяжка	10	1	9	Наблюдение
	Стойки на руках и предплечьях	6	0,5	5,5	Наблюдение
	Поддержки и перекаты с опорой на «нижнего» в положении «лежа»	6	1	5	Наблюдение
	Перевороты(4 вида)	6	0,5	5,5	Наблюдение
	Кувырки в паре	1	-	1	Наблюдение
	Упражнения на равновесие	2	-	2	Наблюдение
	Комбинации элементов	5	1	4	Наблюдение
Танец (2 постановки)	Изучение движений	10	1	9	Наблюдение
	Изучение комбинаций	16	2	14	Наблюдение
	Постановка номера	20	2	20	Наблюдение
	Отработка синхронности	12	-	12	Наблюдение
	Повторение репертуара	18	0,5	17,5	Наблюдение
	Концертная деятельность	14	-	14	Наблюдение
	Театрально-танцевальные игры	6	1	5	Наблюдение
Традиционные мероприятия	Танцевально-спортивная эстафета, «Шарик-шоу», «Пиратская вечеринка»	6	1	5	Соревнование
	Посвящение	3	-	3	Наблюдение
	Отчетный концерт	3	-	3	Наблюдение
Итого:		216	19,5	196,5	

Содержание учебного плана 3 год обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.): напомнить правила поведения в танцевальном зале, раздевалке, коридоре; правила техники безопасности; творческие планы на будущий учебный год.

Практика (1 ч.): расстановка обучающихся в классе; разминка – партерная гимнастика; повторение прошлогодней танцевальной постановки.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 1. Классический танец (70 ч.).

Теория (7 ч.): познакомить с положением кисти на «станке», методикой исполнения III и IV port de bras; методикой исполнения шагов; методикой исполнения прыжков; понятием «держать точку».

Практика (63 ч.): preparation(подготовка) рук на «станок» перед каждым упражнением, исполнение III и IV port de bras на середине зала; шассе боковое, шаг польки; позиции ног – IV; demi plies по V и IV позиции (лицом к станку, затем боком) grands plies в V и IV позиции (лицом к станку, затем боком) battements tendus: с опусканием пятки во II позицию с I и V позиции и с demi – plie во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги, с I и V позиции; battements tendus jetes piques в сторону, вперед, назад; preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battements frappes в сторону, вперед, назад в пол и на 30(лицом к станку); releves на полупальцы с demi – plies; battements fondus в сторону, вперед, назад в пол (лицом к станку); petits battements le cou – de – pied с равномерным переносом ноги; battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45(лицом к станку); battements releves lents в сторону, вперед, назад на 90 с I позиции; grands battements jetes с I и V позиции в сторону, вперед, назад; перегибы корпуса в сторону и назад; changement de pieds.pas echappe во II позицию; повороты вправо и влево на месте, повороты на 360° в продвижении с остановкой на 180° (подготовка к ра shene).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 2. Акробатика (36 ч.).

Теория (3 ч.): правила исполнения движений

Практика (33 ч.): поперечный шпагат в паре – спиной друг к другу, растяжка в паре; отжимание в положении стойка на руках у стены, «каракатица» в паре; (один стоит на руках, другой поддерживает ноги сверху) стойка на руках и предплечьях «арабеска», стойка ноги вместе, стойка ноги в горизонтальном шпагате; «колесо» в паре; «нижний» в положении лежа на спине, ноги на 90 подняты вверх, «верхний» в положениях – «ласточка», «стул», «корзинка», поперечный шпагат; кувырки вперед в паре «гусеница»;

упражнение «ласточка», стоя на одной ноге; стойка на руках у стены и без стены; 5-6комбинаций, составленных из изученных элементов(4-7).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3. Танец (96 ч.)

Теория 6,5 ч.): разбор характера танцевальной постановки, образа исполнителя, понятие – рисунок танца и его построение, правила театрально-танцевальных игр.

Практика (89,5 ч.): игры на развитие артистичности - «Изобрази команду жестом и мимикой», «Придумать существо и показать, как оно двигается», «Сказочники»; изучение двух танцевальных номеров разного характера в следующей последовательности: разучивание танцевальных движений, соединение их в комбинацию, перемещения в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами, постановочная работа, работа на сценической площадке (точки сцены, синхронизация), работа над актерским мастерством, поддержание танца в концертном состоянии, концертные выступления.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 4. Традиционные мероприятия (12 ч.)

4.1. «Танцевально-спортивная эстафета» (6 ч.).

Теория (1ч.): знакомство с правилами проведения эстафеты. Эстафета проводится во время занятий на осенних каникулах. Учащиеся делятся на 2 команды и одновременно выполняют разные (индивидуальные, парные, групповые) задания танцевально-акробатического характера. Побеждает та команда, которая быстрее и качественнее выполнила все задания. (См. Приложение 1).

Практика (5 ч.): практическое выполнение упражнений танцевальной эстафеты.

Форма контроля: соревнование.

4.2. «Посвящение в юные танцоры» (3 ч.).

Теория (0 ч.): праздник «Посвящения в юные танцоры» готовится для участников первого года обучения старшими учащимися и педагогом. Дети данного года обучения участвуют только в концертной программе праздника.

Практика (3 ч.): праздник «Посвящения в юные танцоры» готовится для участников первого года обучения старшими учащимися и педагогом. Дети данного года обучения участвуют только в концертной программе праздника.

Форма контроля: наблюдение.

4.3. Отчетный концерт (3 ч.).

Теория: напоминание о правилах поведения в общественных местах, за сценой, в зрительном зале.

Практика (3 ч.): практическое участие в ежегодном концерте, в котором участвуют все группы студии «Забава». Концерт начинается с традиции «топтать афишу на удачу», затем зрителям показываются все концертные номера, поставленные за новый, а также, за прошлый учебный год и, в конце мероприятия провожаются выпускники студии. Учащиеся 3 г.о. показывают один или два концертных номера.

Форма контроля: наблюдение.

Предметные образовательные результаты 3 год обучения

В конце третьего года обучения, учащиеся будут иметь следующие промежуточные предметные результаты:

Дисциплина «Классический экзерсис»:

Будут знать терминологию движений у станка и на середине, характер исполнения движений;

Будут уметь выполнять движения, сохраняя прямую осанку;

Будут владеть навыками координации своего тела.

Дисциплина «Акробатика»:

Будут знать: терминологию элементов парной акробатики, правила техники безопасности исполнения;

Будут уметь грамотно выполнять парные элементы акробатики;

Будут владеть навыками страховки партнера.

Дисциплина «Танец»:

Будут знать все движения и рисунки танцев (на этом году обучения изучается 2-3 постановки);

Будут уметь исполнить танцевальный номер с любого момента танца и в «полную» ногу от начала танца и до конца;

Будут владеть навыками эмоциональной подачи образа в танце.

Содержание учебного плана 4 год обучения

Предметные задачи 4 год обучения:

Дисциплина «Классический экзерсис»:

Познакомить учащихся: с терминологией движений у станка и на середине, с выполнением шагов, прыжков, вращением и Port de bras, и характером исполнения движений;

Научить выполнять движения, сохраняя прямую осанку;

Вырабатывать у учащихся навыки координации своего тела.

Дисциплина «Акробатика»:

Познакомить с поддержкой «нижний» в положении стоя на коленях, сидя на пятках, с перекатами и комбинациями элементов, с правилами техники безопасности исполнения движений, укреплять мышцы рук, делать правильно растяжку;

Закреплять умения грамотно выполнять парные элементы;

Вырабатывать навыки страховки партнера.

Дисциплина «Танец»:

Познакомить с движениями и рисунками танцев (на этом году обучения изучается 3-4 постановки);

Развивать умение исполнить танцевальный номер с любого момента танца и в «полную» ногу от начала танца и до конца, выполнять комбинации движений, отрабатывать синхронность движений.

Вырабатывать навыки эмоциональной подачи образа в танцах.

Учебный план 4 года обучения

Дисциплины	Разделы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
Классический экзерсис	Движения у «станка»	25	3	22	Наблюдение
	Шаги	10	1	9	Наблюдение
	Прыжки	10	1	9	Наблюдение
	Вращение	10	1	9	Наблюдение
	Port de bras	15	2	13	Наблюдение
Акробатика и парная акробатика	Правила безопасности работы в паре	2	2	-	Наблюдение
	Растяжка	10	-	10	Наблюдение
	Укрепление мышц рук	4	0,5	3,5	Наблюдение
	Поддержки «нижний» на пятках	8	0,5	7,5	Наблюдение
	Перекаты	4	0,5	3,5	Наблюдение
	Комбинации элементов	8	1	7	Наблюдение

Танец (2 постановки)	Изучение движений	10	1	9	Наблюдение
	Изучение комбинаций	20	3	17	Наблюдение
	Постановка номера	18	3	15	Наблюдение
	Отработка синхронности	14	-	14	Наблюдение
	Повторение репертуара	16	-	16	Наблюдение
	Концертная деятельность	20	-	20	Наблюдение
Традиционные мероприятия	Мастер класс по Хатха и Раджа йоге	4	0,5	3,5	Наблюдение
	Посвящение	3	-	3	Наблюдение
	Отчетный концерт	3	-	3	Наблюдение
Итого:		216	21	195	

Содержание учебного плана 4 год обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.): правила поведения в танцевальном зале, раздевалке, коридоре; правила техники безопасности; творческие планы на будущий учебный год.

Практика (1 ч.): расстановка обучающихся в классе; разминка – партерная гимнастика; повторение прошлогодней танцевальной постановки.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 1. Классический танец (70 ч.)

Теория (8 ч.): методика исполнения шагов, движений, прыжков; методика исполнения V и VI port de bras

Практика (62 ч.): бег «ножницы», вальсовый шар; battements tendus passé par terre; battements tendus jetés balancés в сторону, вперед, назад; battements frappés на 30 боком к станку; battements double frappés в сторону, вперед, назад в пол; battements fondus в сторону, вперед, назад в пол и на 45 боком к станку; petits battements le cou – de – pied с равномерным переносом ноги; battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45(лицом к станку); battements relevés lents в сторону, вперед, назад на 90 с I позиции в сторону, вперед, назад; grands battements jetés piqués с V позиции в сторону, вперед, назад; rond de jambe en l'air en dehors et en dedans; battements développés в сторону, вперед, назад; demi – rond de jambe на 45 en dehors et en dedans; pas coupé; pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou – de – pied; pas de bourrée simple(с переменной ног); полуповороты по V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах; растяжка; позы croisée, effacée, ecartée впереди назад на 45; I, II, III arabesques на 45; pas de bourrée simple (с переменной ног); pas de bourrée suivi; temps lié par terre; повороты на полупальцах, полный

поворот; pa glissade; pa assamble; pa chene; V и VI port de bras.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 2. Акробатика (36 ч.).

Теория (4,5 ч.): правила исполнения движений, фазы поддержки: 1-вход в поддержку, 2-фиксация, 3- выход из поддержки

Практика (31,5 ч.): поперечный шпагат в паре спиной друг к другу, растяжка в паре; отжимание в положении стойка на руках у стены, «каракатица» в паре; (один стоит на руках, другой поддерживает ноги вверху) стойка на руках и предплечьях «арабеска», стойка ноги вместе, стойка ноги в горизонтальном шпагате; те же стойки на предплечьях; «колесо» в паре; перекат на спине, кувырок на вдоль тела «нижнего» («нижний» стоя в «планке», перекат-кувырок назад через спину «нижнего» (стоя на ногах, в наклоне вперед); 5-6 комбинаций, составленных из изученных поддержек с переходами из одной в другую (2-4).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3. Танец (98 ч.).

Теория (7 ч.): разбор характера танцевальной постановки.

Практика (91 ч.): изучение двух танцевальных номеров разного характера в следующей последовательности: разучивание танцевальных движений, соединение их в комбинацию, перемещения в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами, постановочная работа, работа на сценической площадке (точки сцены, синхронизация), работа над актерским мастерством, поддержание танца в концертном состоянии, концертные выступления.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 4. Традиционные мероприятия (12 ч.)

4.1. «Мастер класс по Хатха и Раджа йоге» (4 ч.).

Теория (0,5ч.): мастер-класс проводится во время занятий на осенних каникулах. Занятия ведет приглашенный тренер по йоге.

Практика (3,5 ч.):

Форма контроля: наблюдение.

4.2. «Посвящение в юные танцоры» (3 ч.)

Теория (ч.): праздник «Посвящения в юные танцоры» готовится для участников первого года обучения старшими учащимися и педагогом. Дети данного года обучения участвуют только в концертной программе праздника.

Практика (ч.):

Форма контроля: наблюдение.

4.3. Отчетный концерт (3 ч.).

Теория: напоминание о правилах поведения в общественных местах, за сценой, в зрительном зале.

Практика (3 ч.): практическое участие в ежегодном концерте, в котором участвуют все группы студии «Забава». Концерт начинается с традиции «топтать афишу на удачу», затем зрителям показываются все концертные номера, поставленные за новый, а также, за прошлый учебный год и, в конце мероприятия провожаются выпускники студии. Учащиеся показывают концертные номера, выученные за два последних года

Форма контроля: наблюдение.

Промежуточные предметные результаты 4-ый год обучения

К концу 4-ого года обучения по программе «Росток» учащиеся смогут демонстрировать следующие предметные результаты:

Дисциплина «Классический экзерсис»:

Учащиеся будут знать: терминологию движений у станка и на середине, выполнение шагов, прыжков, вращение и Port de bras, и характером исполнения движений;

Будут уметь: выполнять движения, сохраняя прямую осанку;

Будут иметь навыки координации своего тела.

Дисциплина «Акробатика»:

Учащиеся будут знать: поддержку «нижний» в положении стоя на коленях, сидя на пятках, с перекатами и комбинациями элементов, правила техники безопасности исполнения движений, способы укрепления мышц рук, как правильно выполнять растяжку;

Будут уметь грамотно выполнять парные элементы в акробатике;

Будут иметь навыки выполнения страховки партнера.

Дисциплина «Танец»:

Учащиеся будут знать, как выполнять движения и рисунок танцев (на этом году обучения изучается 3-4 постановки);

Будут уметь: исполнить танцевальный номер с любого момента танца и в «полную» ногу от начала танца и до конца, выполнять комбинации движений, отрабатывать синхронность движений;

Будут иметь навык эмоциональной подачи образа в танцев.

1.4. Планируемые результаты

В конце реализации программы, обучающиеся от 7 до 11 лет, будут иметь развитые творческие способности средствами хореографического искусства.

Личностные результаты:

- будут иметь развитую культуру общения, проявлять общественную активность и гражданскую позицию личности;
- будут проявлять: самостоятельность, инициативность, дисциплинированность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность;
- будут иметь потребность вести здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- будут уметь анализировать свою деятельность, адекватно оценивать результат своего творчества в хореографии;
- смогут демонстрировать развитые навыки коммуникации и коллаборации, быть наставником для детей младшего возраста;
 - будут иметь и демонстрировать развитые навыки креативности, умения импровизировать, самостоятельно придумывать танцевальную комбинацию, самовыражаться в танце средствами хореографии.

Предметные:

- будут знать о значении танца в жизни человека, как о духовном опыте поколений, основные закономерности и направления хореографического искусства;
 - будут знать терминологию хореографической дисциплины, технику исполнения танцевальных движений, актёрское мастерство;
 - будут знать средства создания хореографического образа: гармоничные движения и позы, пластическая выразительность и мимика, динамика, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюмы и атрибуты;
 - смогут выражать чувства и характер музыки в танце с помощью движений тела и соотносить, музыкально-ритмические движения танца с жизненными впечатлениями;
 - будут знать анатомию человека, для понимания закономерностей, лежащих в основе танцевальных движений, и развития технически совершенных движений;
 - будут иметь представления о возможностях профессионального развития в области хореографии и смежных дисциплин.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (общий)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2025 г.	31.05.2026 г.	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2026 г.	31.05.2027 г.	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01.09. 2027 г.	31.05.2028 г.	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год обучения	01.09.2028 г.	31.05. 2029 г.	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа

Календарно-учебный график на каждый год обучения (Приложение № 2)

2.2. Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение

Обучение по программе «Росток» проходит на базе МБОУ «Гимназия №1 р.п. Линево» Искитимского района Новосибирской области.

Сведения о помещениях

Для реализации программы «Росток» имеются следующие помещения:

- в коридоре установлен фильтр для очищения воды и питьевой кран;
- раздевалка для обучающихся – 6м/3м, оборудована скамейками и крючками для верхней одежды;
- костюмерная комната для хранения костюмов и реквизита – 5м/4м, оборудованная полками и перекладинами. В костюмерной комнате имеется утюг, гладильная доска, отпариватель;
- хореографический класс размером 12 м/6 м, соответствует требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» и Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму

работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Оборудование хореографического класса

В хореографическом классе имеется:

оборудование для занятий: специальные «Станки», зеркальная стена, гимнастические коврики, йога блоки, скакалки, резинки для игры, скамейка гимнастическая;

оборудовано *рабочее место для педагога:* стол, стул, полка для методической литературы, альбомы индивидуальных достижений учащихся, документация педагога.

Перечень технических средств обучения: ноутбук, аудиоколонки 2 шт., музыкальный центр, телевизор, фото и видео камеры, роутер для выхода в интернет, электронный архив музыки для постановки танцев.

Занятия с обучающимися проводятся в рабочей форме.

Требования к специальной одежде обучающихся: черный комбинезон с короткими рукавами и шортами, белые носки, черные балетки для занятий по гимнастике и классического танца, белые балетки для концертных выступлений и получешки для занятий по парной акробатике.

Кадровое обеспечение

Программу реализует *Старкова Валентина Сергеевна*, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Искитимского района, образование – высшее педагогическое, высшая квалификационная категория, прошла курсы повышения квалификации: ЧУ ДПО ВШДСИ «Школа Г.Г. Дадамян», по программе «Методика преподавания хореографических дисциплин», 72 часа (с 13.05.2022 г. по 26.05. 2022 г.).

2.3 Формы аттестации

Оценка качества реализации ДООП «Росток» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отметки выставляются в журнал наблюдения. В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на занятии;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития

учащегося степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, просмотров. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения.

При прохождении **итоговой аттестации** (при завершении ДООП «Росток») выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются педагогом самостоятельно.

Дисциплина	Входящий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Система оценок	Форма контроля	Метод контроля
Партерная гимнастика	сентябрь	-	декабрь	май	3 уровня	Контрольное занятие	Наблюдение
Танец		По итогам выступлений		май	3 уровня	Контрольное выступление	Наблюдение
Акробатика	сентябрь	-	декабрь	май	3 уровня	зачет	
Парная акробатика	сентябрь	-	декабрь	май	3 уровня	зачет	
Классический танец	сентябрь	-	декабрь	май	3 уровня	Контрольное занятие	Наблюдение
Творческая активность		В процессе постановки и подготовки к мероприятиям	декабрь	май	3 уровня	творческое задание	Наблюдение
Коммуникативные компетенции		Весь период обучения	декабрь	май	3 уровня		Наблюдение

2.4. Оценочные материалы

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Росток» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, зачеты, беседа, диагностические методики. Педагог методами наблюдения оценивает хореографические способности детей. Диагностика развития обучающихся проводится по каждой дисциплине отдельно, а так же оценивается творческая активность, коммуникативные компетенции и результат вносится в протокол аттестации.

Так же, результаты освоения дисциплин программы, педагог

фиксирует в «Альбоме творческих достижений» каждого ребенка, где помимо этого уже он сам, ведет запись всех концертных выступлений и результатов конкурсов разного уровня. «Альбом творческих достижений» (Приложение № 6) является подобием школьного дневника, где оценку его работы могут видеть родители и, путем индивидуальных бесед, решить возникающие проблемы в успешном освоении программы, если они есть. В альбоме, так же, представлен текст «клятвы юного танцора», которую новички произносят на Празднике посвящения, перечислены наиболее значимые достижения всей студии за весь период существования, и есть возможность оформить фотографиями и личными впечатлениями страницу, посвященную каждому году обучения.

Общим итогом реализации программы является ежегодный отчётный концерт с участием всех учащихся хореографической студии «Забава»; концертные выступления на праздничных мероприятиях муниципального, районного и областного уровней; участие в хореографических фестивалях и конкурсах районного, областного, всероссийского и международного уровня.

Выпускникам групп по результатам итоговой аттестации выдаются свидетельство о прохождении полного курса обучения по программе «Росток».

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка по дисциплине «Партерная гимнастика»	
высокий уровень	Знает строение тела, соблюдает технику безопасности при выполнении движения, знает терминологию и методику исполнения, целенаправленно развивает физические данные, прикладывает максимум усилий при выполнении всех упражнений комплекса
средний уровень	Путается в терминологии и методике исполнения; стабилен в развитии физических данных; движения исполняет «вприглядку». Знает строение тела, но не четко соблюдает технику безопасности;
низкий уровень	Выполняет упражнения, не соблюдая технику безопасности; неправильно координирует движения; Слабо разбирается в терминологии и методике исполнения; наблюдается развития физических данных; на занятиях не внимателен, не собран.
Оценка по дисциплине «Танец»	
высокий уровень	Знает названия танцевальных рисунков; наизусть сольно исполняет лексику изученных этюдов; передает манеру исполнения; дисциплинирован; танцует «в полную ногу», передает сценический образ, синхронно и музыкально исполняет танцевальные комбинации, свободно ориентируется

	в пространстве, высокая культура исполнения.
средний уровень	Знает названия танцевальных рисунков; движения исполняются «вприглядку», но музыкально, физические данные; не передает манеру исполнения; дисциплинирован. Не серьезное отношение к исполнению танца, не чувствует музыку, танцевальные комбинации исполняет «в приглядку», нарушает правила поведения на сцене, ориентируется в пространстве, передает сценический образ.
низкий уровень	Слабое техническое и музыкальное исполнение танца, не передает сценический образ. Слабо знает названия танцевальных рисунков; не способен, к запоминанию танцевальной лексики; зажат, не дисциплинирован.
Оценка по дисциплине «Акробатика»	
высокий уровень	обучающийся овладел на 100-80% количеством элементов, предусмотренным программой за данный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
средний уровень	обучающийся овладел на 70-50% количеством элементов, путается в терминологии, движения выполняет не в полную силу
низкий уровень	ребенок овладел менее чем 50 % количеством элементов, движения выполняет методически не точно, не владеет терминологией.
Оценка по дисциплине «Классический танец»	
высокий уровень	обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за данный период, выразительно и с удовольствием исполняет танцевальные движения, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
средний уровень	обучающийся овладел на 70-50% умениями и навыками, путается в терминологии, движения выполняет «вприглядку»
низкий уровень	ребенок овладел менее чем 50 % умениями и навыками, движения выполняет методически не точно, не владеет терминологией
Оценка уровней коммуникативных компетенций	
высокий уровень	обучающийся умеет задавать вопросы, способен высказать свое мнение и выслушать мнение других, владеет способами совместной деятельности, способен определить свою позицию в группе, находит компромиссы
средний уровень	общение строит только с избранным кругом участников группы, проявляет неуверенность
низкий	не контактирует ни с одним участником группы, в

уровень	групповых заданиях пассивен и застенчив, или наоборот: своим поведением привлекает к себе больше внимания со стороны педагога, конфликтен
Оценка уровня творческой активности	
высокий уровень	обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи
средний уровень	обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога,
низкий уровень	обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию, не может работать самостоятельно

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Метод использования слова: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия: показ упражнений, демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы:

- *метод целостного освоения упражнений и движений:* объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- *ступенчатый метод:* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- *игровой метод:* используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Методы воспитания

- *методы формирования сознания*: убеждение, внушение, которые реализуются во время проведения бесед с учащимися. Очень важную роль здесь так же играет метод примера (как положительного, так и отрицательного)
- *методы стимулирования поведения*: педагогическое требование, создание определенного общественного мнения, выполнение определенных поручений, создание воспитывающих ситуаций и т.д.
- *методы организации деятельности и поведения*: соревнование, поощрение, наказание, создание или моделирование ситуации успеха.

Педагогические технологии

- *технология индивидуализации обучения*: организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся. Обеспечивает возможность индивидуального подхода к учащимся и включает в себя разучивание движений под контролем педагога, с каждым членом группы отдельно. Выполняя одни и те же задания, участники, тем не менее, могут выбрать свой собственный темп и ритм. Этот прием особенно эффективен при выполнении партерных упражнений в группе с разным уровнем подготовленности и физических возможностей.
- *технология группового обучения*: технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае - занимающиеся, разбиваются на группы, в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.
- *технология коллективного взаимообучения* - предполагает наличие партнера или наблюдателя, оценивающего правильность выполнения движений. Этот стиль позволяет каждому учащемуся получать индивидуальную обратную связь, что практически невозможно у одного педагога. Такой методический прием обучения стимулирует социальные контакты, между занимающимися.
- *технология игровой деятельности* - основная задача такой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Вся эта работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.
- *здоровьесберегающая технология* - это все те психолого-

педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни (дыхательная гимнастика, беседы о правильном питании ит.д.).

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые и индивидуальные занятия. Возможно проведение коллективных занятий (несколько групп одновременно) при организации и посещении выставок, конкурсов и фестивалей, проведении досуговых культурно-массовых программ (совместные праздники).

Алгоритм проведения занятия:

- Поклон
- Разминка
- Музыкально-ритмические задания
- Комплекс упражнений партерной гимнастики
- Перерыв 5 минут
- Изучение движений, шагов, постановка танца
- Игра
- Поклон

Дополнительная общеобразовательная программа «Росток» направлена на развитие хореографических способностей, под которыми понимается целостное, многоуровневое и многокомпонентное образование, включающее в себя: задатки, общие способности, специальные способности основ хореографической культуры. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Росток» включают в себя:

методические рекомендации: «Развитие хореографических умений и навыков у детей дошкольного возраста», книга по танцевальной терапии Л. Раздрокиной «Танцуйте, на здоровье!», «Стрейчинг на занятиях хореографией и его влияние на физическое развитие ребенка в разных возрастных группах»; разработанные комплексы игр и упражнений (для снятия напряжения с мышц, для развития пластичности, для развития хореографических данных и др.); дидактический материал (наборы карточек с изображением танцевальных позиций, схемы линии танца и др.); видеоматериалы практического курса по детскому танцу в художественной гимнастике Е. Баркайтис «За гранью возможного» (Ульяновск), А.Разживина (Самара), Е. Картаева (по джаз танцу, Екатеринбург) видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов.

Дидактические материалы

- наборы карточек с изображением танцевальных позиций, схемы рисунков танца и др.;
- видеоматериалы практического курса по детскому танцу в художественной гимнастике Е. Барткайтис «За гранью возможного» (Ульяновск), по русскому стилизованному и детскому танцу А.Разживина (Самара), по джаз танцу Е.Каратаева (Екатеринбург), видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов.

2.6. Рабочая программа воспитания

Детское объединение «Забава» существует 20 лет. За этот период времени наблюдается положительная динамика в качестве обучения, результатах участия в конкурсах и количестве желающих заниматься танцами. За последние 10 лет студия активно участвует во всероссийских и международных конкурсах, выезжая в разные города России и ближнего зарубежья, занимая призовые места. В 2016 году нам было присвоено звание «Образцовый коллектив Новосибирской области».

Благоприятную среду для обучения и воспитания, поддерживают сложившиеся, за много лет, такие традиции студии как: посвящение в юные танцоры, открытые занятия для родителей, поздравление эксклюзивными подарками в день рождения каждого ребенка, «передача» лучших танцевальных номеров от старшей группы младшим, ежегодный отчетный концерт, «топтание афиши на удачу», проводы выпускников с вручением традиционного подарка, новогодние сюрпризы, танцевальный батл. Студия является организатором и активным участником благотворительных концертов как в р.п. Линево, так и в Искитимском районе.

Цель: формирование социально-активной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- формирование основ исполнительской культуры;
- формирование у обучающихся установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- раскрытия творческого потенциала обучающихся, через активное вовлечение в конкурсное пространство.

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям:

1. гражданско-патриотическое;

2. духовно-нравственное;
3. культурно-творческое и эстетическое;
4. здоровьесберегающее;
5. сохранение традиций;
6. коммуникативная культура.

Формы и виды содержания деятельности

Воспитательный процесс, включает в себя разные формы работы:

1. беседы на темы межличностных отношений;
2. беседы о нормах поведения в социуме;
3. беседы с последующим закреплением на практике правил по культуре поведения на занятиях, сценических площадках и концертах;
4. беседы по анатомии человека;
5. конкурс импровизации «Танцевальный батл»
6. танцевальные постановки на тему традиций и праздников народов России, патриотическую тему;
7. игровую деятельность.

Модуль «ключевые дела внутри объединения»

Это традиционные, значимые дела, которые позволяют сплотиться коллективу объединения.

На уровне объединения:

- посвящение в «танцоры»;
- ежегодные творческие мероприятия художественной направленности, согласно основным праздничным датам календаря (День Учителя, День матери, Новый год, Рождество, День защитника Отечества, Международный женский день и т. д);
- альбом творческих достижений.

За пределами объединения:

- участие в социальных акциях и проектах различного уровня;
- участие в традиционных конкурсах различного уровня разной направленности.

Модуль «Образовательное занятие»

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимся;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения (правила общения с педагогом и сверстниками);
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений;
- включение интерактивных и игровых блоков в образовательный

процесс с целью вовлечения обучающихся в хореографическую деятельность

Модуль «Участие в конкурсах, мастер-классах и просмотр»

Помогает расширению кругозора обучающихся, позволяет пополнить знания о хореографическом искусстве разных регионов и стран, формирует сплоченный коллектив объединения. Воспитательные возможности данного модуля реализуются в рамках следующей формы деятельности:

- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- выезд на балетные постановки в НОВАТ;
- участие в мастер-классах;
- участие в профильных сменах.

Планируемые результаты программы воспитания

Результатом программы воспитания является сформированная социально-активная, творческая личность, способная к самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

У обучающихся будут сформированы:

- основы исполнительской культуры;
- потребность вести безопасный и здоровый образ жизни;
- мотивация к творческому труду и работе на результат;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- творческий потенциал, через активное участие в конкурсах.

Осуществление анализа организуемой в творческом объединении «Забава» воспитательной работы проводится через педагогическое наблюдение.

Педагог оценивает действия и поступки детей не только во время проведения занятий и мероприятий, но и в свободном общении со сверстниками, взрослыми, поведении в различных жизненных ситуациях.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма и название мероприятия	Направления воспитательной работы	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Конкурс «Танцевальный батл»	1. сохранение традиций 2. культурно-творческое	Проявление индивидуальных возможностей	Май, ежегодно	Старкова В.С.

2	Новогодний сюрприз	игровая	Получение позитивных эмоций	Декабрь, ежегодно	Старкова В.С.
3	Беседа «Анатомия человека»	здоровьесберегающее	Знакомство с телом человека	Сентябрь, ежегодно	Старкова В.С.
4	Участие в отчетном концерте	сохранение традиций	Осознание сопричастности к студии	Апрель, ежегодно	Старкова В.С.
5	Конкурс	культурно-творческое	Стремление к совершенствованию	ежегодно	Старкова В.С.
6	Мастер класс по Хатха йоге	физическое развитие и культура здоровья	Бережное и внимательное отношение к своему телу	На 4-м году обучения	Старкова В.С.
7	Посвящение в юные танцоры	сохранение традиций	ощутить себя активным членом студии	Октябрь, ежегодно	Старкова В.С.
8	Танцевально-спортивная эстафета	1.физическое развитие и культура здоровья; 2. игровая	Стремление к усовершенствованию своих физических возможностей	Ноябрь, 3-ий год обучения	Старкова В.С.
9	Турниры по играм «классики», «резиночка», «скакалка».	1.физическое развитие и культура здоровья; 2. игровая	Стремление к усовершенствованию своих физических Возможностей	Ноябрь, 2-ой год обучения	Старкова В.С.
10	Танцевально-игровые тренинги	культурно-творческое	Творческое развитие, преодоление стеснения	Ноябрь, 1-ый год обучения	Старкова В.С.
11	Интеллектуальная игра «Танцевальный переполох»	1.культурно-творческое; 2.интеллектуальное	Проверка усвоение теоретических знаний	Март, 4-ый год обучения	Старкова В.С.

12	Экскурсии в рамках участия в фестивалях	1.культурно-творческое; 2.интеллектуальное 3.патриотическое	Формирование любознательности, знакомство с историческими памятниками объектами культурного наследия страны	ежегодно	Старкова В.С.
13	Участие в концертных программах школ, ДК патриотической направленности	гражданско-патриотическое	Патриотическое воспитание обучающихся	3 раза в год	Старкова В.С.

3. Список литературы

Законодательные документы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Росток» разработана в соответствии с законодательными документами в области образования Российской Федерации, согласно:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678, с изм. от 01.07.2025 Распоряжение Правительства Российской Федерации № 1745-р);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН);

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI.

Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

10. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Искитимского района Новосибирской области.

Литература для педагога

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2019 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2019 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2020 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2020 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2019 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2018 г.
10. <https://dancehelp.ru/payto/> Мастер-классы для хореографов.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2019.
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 2019.
4. Танцы для детей. – М., 2018.
5. Танцы – начальный курс. – М., 2019.
6. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2020.
7. Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2019.

4. Приложения

Приложение 1

Спортивно – акробатическая эстафета

Игра разработана для детей 8-10 лет, владеющих начальной акробатической подготовкой. Форма одежды тренировочная. Примерное время игры 50-60 минут.

Необходимый инвентарь: 2 фишки или любых предмета – кубики, стулья и др. (для границы эстафетной дорожки); 60-70 монеток.

Подготовка:

- педагог проводит небольшую разминку и растяжку
- участники делятся на 2 команды по 6-8 человек
- придумывают название
- строятся на стартовой линии (через 7-8 метров стоят фишки)

Задания эстафеты

1. **«Чехарда»:** 1-ый садится в положение «упор присев», второй перепрыгивает его и на этом же месте садится в «упор присев», затем 3-ий перепрыгивает 1-го и 2-го и т.д., все остальные участники по такому же принципу прыгают. Когда все выпрыгнули со стартовой линии, то последний (он у нас был первый) перепрыгивает всех впередистоящих, и так далее, пока все не обойдут фишку и не перейдут стартовую линию обратно, играя в «чехарду».
2. **«Каракатица»:** идем парой – один на руках, другой берет его за ноги; за фишкой меняемся местами и идем «каракатицей» обратно. Сколько пар в команде, столько и проходов.
3. **«Одноножка»:** каждый, прыгая на одной ноге, доходит до фишки, меняет ногу и допрыгивает обратно.
4. **«Колесо»:** участники по – очереди двигаются «колесом» до фишки и обратно.
5. **«Переворот»:** участники переворотом – вперед двигаются до фишки, а обратно бегом.
6. **«Рукоходы»:** участник проходит на руках столько, сколько может, второй идет на руках от точки финиша первого и т.д. Чья дорожка прохождения всей

команды длиннее, та команда победила.

7. **«Паучки»:** 1-ый участник, проходя в «мостике», собирает любое количество монеток, заранее разложенных на полу по ходу движения к фишке (всего 30-35 штук), держит их в руках, 2-ой продолжает собирать, оставляя или не оставляя другим участникам. Если кому-то не хватило монеток, то он не участвует. Выигрывает та команда, которая быстрее соберет все монетки.
8. **«Веревочка»:** все участники выкладывают по дороге к фишке «веревочку» своими шпагатами, соединяя стопы с рядом сидящим участником. Выигрывает та команда, у которой веревочка длиннее.
9. **«Постовой»:** по общей команде все поднимают любую ногу, придерживая ее рукой, и стоят на другой ноге. Тот, кто опустил ногу – выбывает. Выигрывает та команда, у которой хоть один участник простоял дольше всех.

Педагог подсчитывает результаты, объявляет построение команд, сообщает итог эстафеты, дарит призы.

Календарно-учебный график
Программа «Росток» (1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1 нед		практическое	2	1з: Правила поведения в танцклассе, раздевалке, коридоре; творческие планы на учебный год 2з: Расстановка обучающихся в танцклассе, разминка (партерная гимнастика), повторение репертуара	танцкласс	педагогическое наблюдение
2		1 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, игра «Путаница»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
3		1 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара	танцкласс	
4		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, игра «Пластин»		
5		2 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
6		2 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, игра «Зеркало»	танцкласс	
7		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, игра «Пластин»		

8		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара	1з- танцкласс 2з-актовый зал	
9		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара	танцкласс	
10		4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, игра «Пластилин»		
11		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара	1з- танцкласс 2з-актовый зал	
12		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара	танцкласс	
13		1 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, игра «Пластилин»		
14		1 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение движений танца «Знания – сила!»	1з- танцкласс 2з-актовый зал	
15		1 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение движений танца «Знания – сила!»	танцкласс	
16	октябрь	2 нед		практическое	2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: изучение движений танца «Знания – сила!»		педагогическое наблюдение

17		2 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение движений танца «Знания – сила!»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
18		2 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: изучение движений танца «Знания – сила!», игра «Зеркало»	танцкласс	
19		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: изучение движений танца «Знания – сила!»		
20		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение движений танца «Знания – сила!»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
21		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение движений танца «Знания – сила!»	танцкласс	
22		4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: изучение движений танца «Знания – сила!»		
23		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение движений танца «Знания – сила!»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
24		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Знания – сила!»	танцкласс	
25		1 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: изучение движений танца «Знания – сила!»		

26		1 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Знания – сила!»	1з- танцкласс 2з-актовый зал	
27	ноябрь	1 нед		практическое	2	Танцевально-игровой тренинг «Морская прогулка»	танцкласс	педагогическое наблюдение
28		2 нед			2	Танцевально-игровой тренинг «Поход»	танцкласс	
29		2 нед			2	Танцевально-игровой тренинг «Путешествие во времени»	танцкласс	
30		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Знания – сила!»		
31		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Знания – сила!»	1з- танцкласс 2з-актовый зал	
32		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Знания – сила!», игра «Авторский шрифт» руками	танцкласс	
33		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Знания – сила!»		
34		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Знания – сила!»	1з- танцкласс 2з-актовый зал	
35		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Знания – сила!», игра «Авторский шрифт» руками	танцкласс	

36		4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Знания – сила!»		
37		1 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Знания – сила!», игра «Авторский шрифт» ногами	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
38		1 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Знания – сила!»	танцкласс	
39	декабрь	1 нед		практическое	2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Знания – сила!», игра «Авторский шрифт» ногами		педагогическое наблюдение
40		2 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Знания – сила!»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
41		2 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Знания – сила!», игра «Авторский шрифт» ногами	танцкласс	
42		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Знания – сила!»		
43		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Знания – сила!», игра «Авторский шрифт» ногами	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
44		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Знания – сила!»	танцкласс	

45		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Знания – сила!»		
46		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Знания – сила!», игра «Авторский шрифт» головой	1з- танцкласс 2з-актовый зал	
47		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Знания – сила!»	танцкласс	
48		4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Знания – сила!», игра «Авторский шрифт» головой		
49		1 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Знания – сила!»	1з- танцкласс 2з-актовый зал	
50		1 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 1, контрольное занятие) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Знания – сила!», игра «Авторский шрифт» головой	танцкласс	
51		1 нед			2	1з: акробатика (контрольное занятие) 2з: повторение репертуара		
52		2 нед			2	1з: заполнение альбомов 2з: Новогодний квест	1з- танцкласс 2з-актовый зал	

53	январь	2 нед		практическое	2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение движений танца «Назойливые мухи»	танцкласс	педагогическое наблюдение
54		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение движений танца «Назойливые мухи»		
55		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение движений танца «Назойливые мухи», игра «Энергичная парочка»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
56		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение движений танца «Назойливые мухи»	танцкласс	
57		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение движений танца «Назойливые мухи»		
58		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение движений танца «Назойливые мухи», игра «Энергичная парочка»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
59		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение движений танца «Назойливые мухи»	танцкласс	
60		4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение движений танца «Назойливые мухи»		

61					2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение движений танца «Назойливые мухи»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
62	февраль	1 нед		практическое	2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Назойливые мухи»	танцкласс	педагогическое наблюдение
63		1 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Назойливые мухи»		
64		1 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Назойливые мухи», игра «Запомни»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
65		2 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Назойливые мухи»	танцкласс	
66		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Назойливые мухи» , игра «Запомни»		
67		2 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Назойливые мухи»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
68		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Назойливые мухи» , игра «Запомни»	танцкласс	

69		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Назойливые мухи»		
70		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Назойливые мухи»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
71		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Назойливые мухи»	танцкласс	
72		4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Назойливые мухи» , игра «Запомни»		
73		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Назойливые мухи»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
74	март	1 нед		практическое	2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Назойливые мухи»	танцкласс	педагогическое наблюдение
75		1 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Назойливые мухи», игра «Кактус.Цветок.Земля.Камень»		
76		1 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Назойливые мухи»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	

77		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Назойливые мухи»	танцкласс	
78		2 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Назойливые мухи» , игра «Кактус.Цветок.Земля.Камень»	1з- танцкласс 2з-актовый зал	
79		2 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Назойливые мухи»	танцкласс	
80		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Назойливые мухи»		
81		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Назойливые мухи» , игра «Кактус.Цветок.Земля.Камень»	1з- танцкласс 2з-актовый зал	
82		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Назойливые мухи»	танцкласс	
83		4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Назойливые мухи» , игра «Кактус.Цветок.Земля.Камень»		
84		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Назойливые мухи»	1з- танцкласс 2з-актовый зал	

85		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Назойливые мухи»	танцкласс	
86		1 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, постановка танца «Назойливые мухи»		
87	апрель	1 нед		практическое	2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»	1з- танцкласс 2з-актовый зал	педагогическое наблюдение
88		1 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»	танцкласс	
89		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»		
90		2 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»	1з- танцкласс 2з-актовый зал	
91		2 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»	танцкласс	
92		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»		

93		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
94		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»	танцкласс	
95		4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»		
96		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
97		4 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»	танцкласс	
98		1 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»		
99		1 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
100	май	2 нед		практическое	2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»	танцкласс	педагогическое наблюд

101		2 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
102		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»	танцкласс	
103		3 нед			2	1з: партерная гимнастика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара, работа над синхронностью в танце «Назойливые мухи»	1з-танцкласс 2з-актовый зал	
104		3 нед			2	генеральная репетиция отчетного концерта	ДК Линево	
105		3 нед			2	отчетный концерт		
106		4 нед			2	партерная гимнастика (комплекс 2, контрольное занятие)	танцкласс	
107		4 нед			2	акробатика (комплекс 2, контрольное занятие)	танцкласс	
108		4 нед			2	1з: заполнение альбомов 2з: подведение итогов		

Календарно-учебный график
Программа «Росток» (2 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1 нед		Теория Практика	2	1з: Правила поведения в танцклассе, раздевалке, коридоре; творческие планы на учебный год. 2з: Расстановка обучающихся в танцклассе, разминка (партерная гимнастика), повторение репертуара	танцкласс	педагогическое наблюдение
2		1 нед		практическое	2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановки «Дачная вечеринка»		
3		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановки «Дачная вечеринка»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
4		2 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Повторение постановки «Дачная вечеринка»	танцкласс	
5		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановки «Дачная вечеринка»		
6		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановки «Дачная вечеринка»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
7		3 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Повторение постановки «Дачная вечеринка»	танцкласс	
8		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановки «Дачная вечеринка»		
9					2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановки	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
10					2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Повторение постановки «Дачная вечеринка»	танцкласс	
11		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановки «Дачная вечеринка»		

12	октябрь	4 нед	практическое	2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановки «Дачная вечеринка»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	педагогическое наблюдение	
13		4 нед		2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Повторение репертуара, изучение движений танца «Танец школьных оценок»	танцкласс		
14		1 нед		2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение репертуара, изучение движений танца «Танец школьных оценок»	танцкласс		
15		1 нед		2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение репертуара, изучение движений танца «Танец школьных оценок»			1з: танцкласс 2з: актовый зал
16		1 нед		2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Повторение репертуара, изучение движений танца «Танец школьных оценок»			
17		2 нед		2	1з: Классический экзерсис 1 2з: изучение движений танца «Танец школьных оценок»			
18		2 нед		2	1з: Классический экзерсис 1 2з: изучение движений танца «Танец школьных оценок»игра «Ангел-хранитель»	1з: танцкласс 2з: актовый зал		
19	2 нед	2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: изучение движений танца «Танец школьных оценок»	танцкласс				

20		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: изучение движений танца «Танец школьных оценок»		
21		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: изучение движений танца «Танец школьных оценок»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
22		3 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з изучение движений танца «Танец школьных оценок», игра «Сказочники»	танцкласс	
23		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: изучение движений танца «Танец школьных оценок»		
24		4 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: изучение движений танца «Танец школьных оценок» игра «Ангел-хранитель»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
25		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: изучение движений танца «Танец школьных оценок»	танцкласс	
26		1 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: изучение движений танца «Танец школьных оценок», игра «Ангел-хранитель»		
27		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з изучение движений танца «Танец школьных оценок»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	

28	ноябрь	1 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з изучение движений танца , «Танец школьных оценок» игра «Сказочники»	танцкласс	педагогическое наблюдение
29		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: изучение движений танца «Танец школьных оценок»	танцкласс	
30		2 нед		практическая	2	1з: Классический экзерсис 1 2з: изучение движений танца «Танец школьных оценок»	танцкласс	
31		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: изучение движений танца «Танец школьных оценок»		
32					2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
33			3 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»	
34		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»		
35		3 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	

36		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»	танцкласс	
37		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»		
38					2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
39	декабрь	4 нед		практическая	2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»	танцкласс	педагогическое наблюдение
40		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»		
41					2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
42		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»	танцкласс	
43		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»		

44		2 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
45		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»	танцкласс	
46					2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»		
47		2 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
48		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»	танцкласс	
49				Контрольное занятие	2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение репертуара, изучение комбинаций танца «Танец школьных оценок»		
50		3 нед		Контрольное занятие	2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Заполнение альбомов, новогодний сюрприз	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
51		3 нед		практическая	2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Постановка танца «Танец школьных оценок», игра «Стоп-кадр»	танцкласс	

52		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Постановка танца «Танец школьных оценок»		
53	Декабрь	4 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Постановка танца «Танец школьных оценок», игра «Ангел-хранитель»	танцкласс	педагогическое наблюдение
54		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Постановка танца «Танец школьных оценок»		
55					2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Постановка танца «Танец школьных оценок»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
56					2 нед		2	
57	Январь	2 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Постановка танца «Танец школьных оценок»		
58					2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Постановка танца «Танец школьных оценок»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
59					2 нед		2	

60		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Постановка танца «Танец школьных оценок», игра «Сказочники»		
61		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Постановка танца «Танец школьных оценок»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
62	Январь	3 нед		практическая	2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Работа над синхронностью в танце «Танец школьных оценок»	танцкласс	педагогическое наблюдение
63		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Танец школьных оценок»		
64		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Танец школьных оценок»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
65		4 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Работа над синхронностью в танце «Танец школьных оценок»	танцкласс	
66	Февраль	1 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Танец школьных оценок»		
67		1 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Работа над синхронностью в танце «Танец школьных оценок»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	

68		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Танец школьных оценок»	танцкласс	
69		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Танец школьных оценок»		
70					2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Работа над синхронностью в танце «Танец школьных оценок»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
71			2 нед		2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Танец школьных оценок»	танцкласс	
72		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Танец школьных оценок»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
73	Февраль	3 нед		практическая	2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара	танцкласс	педагогическое наблюдение
74		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара, игра «Ангел-хранитель»		
75		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	

76		3 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара		
77		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
78		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	
79		1 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара, игра «Сказочники»		
80		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 2	1з:	
	Март	1 нед				2з: Повторение репертуара	танцкласс 2з: актовый зал	
81		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара, игра «Ангел-хранитель»	танцкласс	
82		2 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара		

83		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара, игра «Сказочники»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
84		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	
85	Март Март	3 нед		практическая	2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара		педагогическое наблюдение
86		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
87		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	
88		4 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара		
89		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара, игра «Сказочники»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
90		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	

91		4 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара, игра «Ангел-хранитель»		
92	Апрель	1 нед			2	1з: Классический экзерсис 2	1з:	
	Апрель	1 нед				2з: Повторение репертуара	танцкласс 2з: актовый зал	
93					2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	
94		1 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара, игра «Сказочники»		
95		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
96		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара		
97		2 нед			2	Отчетный концерт		

98		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
99	Апрель Май	3 нед		практическая	2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	педагогическое наблюдение
100		3 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара		
101		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
102		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	
103		4 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара		
104		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
105		2 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара		

106		2 нед		Контрольное занятие	2	1з: Контрольное занятие по классическому экзерсису 2з: Контрольное занятие по акробатике	танцкласс	
107		3 нед 3 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара	танцкласс	
108	Май	4 нед		Итоговое занятие	2	1з: заполнение «Альбома творческих достижений» 2з: подведение итогов, награждение по номинациям		

Календарно-учебный график Программа «Росток» (3 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1 нед			2	1з: Правила поведения в танцклассе, раздевалке, коридоре; творческие планы на учебный год 2з: Расстановка обучающихся в танцклассе, разминка (партерная гимнастика), повторение репертуара	танцкласс	педагогическое наблюдение
2		1 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, игра «Изобрази жестом и мимикой»		
3		1 нед		практическое	2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
4		2 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: повторение репертуара	танцкласс	
5		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, игра «Изобрази жестом и мимикой»		
6		2 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
7		3 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: повторение репертуара	танцкласс	
8		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, игра «Изобрази жестом и мимикой»		

9	сентябрь	3 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
10		4 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: повторение репертуара	танцкласс	
11		4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, игра «Изобрази жестом и мимикой»		
12		4 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
13		1 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: повторение репертуара	танцкласс	
14	октябрь	1 нед		практическое	2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: повторение репертуара, творческое задание – нарисовать несуществующее живое существо и придумать, как оно передвигается		педагогическое наблюдение
15		1 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: изучение движений танца «Скоморохи», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
16		2 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: изучение движений танца «Скоморохи», повторение репертуара	танцкласс	
17		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: изучение движений танца «Скоморохи», повторение репертуара, игра «Сказочники»		

18	октябрь	2 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: изучение движений танца «Скоморохи», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
19		3 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: изучение движений танца «Скоморохи», повторение репертуара	танцкласс	
20		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: изучение движений танца «Скоморохи», повторение репертуара, игра «Сказочники»		
21		3 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: изучение движений танца «Скоморохи», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
22	октябрь	4 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: изучение движений танца «Скоморохи», повторение репертуара	танцкласс	
23		4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: изучение движений танца «Скоморохи», повторение репертуара, игра «Сказочники»		
24		4 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: изучение движений танца «Скоморохи», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
25		1 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: изучение движений танца «Скоморохи», повторение репертуара	танцкласс	

26	ноябрь	1 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: изучение движений танца «Скоморохи», повторение репертуара, игра «Сказочники»		
27		1 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: изучение движений танца «Скоморохи», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
28	ноябрь	2 нед		Эстафета	2	Танцевально-спортивная эстафета	танцкласс	педагогическое наблюдение
29		2 нед		Эстафета	2	Эстафета «Шарик-шоу»	танцкласс	
30		2 нед		практическая	2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: изучение комбинаций танца «Скоморохи», повторение репертуара	танцкласс	
31		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: изучение комбинаций танца «Скоморохи», повторение репертуара, игра «Коридор»		
32		3 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: изучение комбинаций танца «Скоморохи», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
33		3 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: изучение комбинаций танца «Скоморохи», повторение репертуара	танцкласс	

34	ноябрь	4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: изучение комбинаций танца «Скоморохи», повторение репертуара, игра «Свеча»		
35		4 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: изучение комбинаций танца «Скоморохи», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
36		4 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: изучение комбинаций танца «Скоморохи», повторение репертуара	танцкласс	
37	декабрь	1 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: изучение комбинаций танца «Скоморохи», повторение репертуара, игра «Падение»		
38		1 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: изучение комбинаций танца «Скоморохи», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
39	декабрь	1 нед		практическая	2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: постановка танца «Скоморохи», повторение репертуара	танцкласс	педагогическое наблюдение
40		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: постановка танца «Скоморохи», повторение репертуара, игра «Кто быстрее?»		
41		2 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: постановка танца «Скоморохи», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	

42	декабрь	2 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: постановка танца «Скоморохи», повторение репертуара	танцкласс	
43		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: постановка танца «Скоморохи», повторение репертуара, игра «Кто быстрее?»		
44		3 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: постановка танца «Скоморохи», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
45	декабрь	3 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: постановка танца «Скоморохи», повторение репертуара	танцкласс	
46		4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: постановка танца «Скоморохи», повторение репертуара, игра «Кто быстрее?»		
47		4 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: постановка танца «Скоморохи», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
48		4 нед			2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: постановка танца «Скоморохи», повторение репертуара	танцкласс	
49		1 нед		Контроль ное занятие	2	Контрольное занятие (акробатика (комплекс 1))		

50	январь	1 нед		Контроль ное занятие	2	1з: Контрольное занятие (классический экзерсис) 2з: постановка танца «Скоморохи», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
51		1 нед		практическая	2	1з: классический экзерсис (№ 1) 2з: постановка танца «Скоморохи», повторение репертуара	танцкласс	
52		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 1) 2з: постановка танца «Скоморохи», повторение репертуара, новогодний сюрприз		
53	январь	2 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: изучение движений танца «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	педагогическое наблюдение
54		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: изучение движений танца «Варежки», повторение репертуара		
55		3 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: изучение движений танца «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
56		3 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: изучение движений танца «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	
57		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: изучение движений танца «Варежки», повторение репертуара		

58	январь	4 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: изучение движений танца «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
59		4 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: изучение движений танца «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	
60		4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: изучение движений танца «Варежки», повторение репертуара		
61		1 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: изучение движений танца «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
62	февраль	1 нед		практическая	2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: изучение комбинаций танца «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	педагогическое наблюдение
63		1 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: изучение комбинаций танца «Варежки», повторение репертуара		
64		2 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: изучение комбинаций танца «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
65		2 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: изучение комбинаций танца «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	

66	февраль	2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: изучение комбинаций танца «Варежки», повторение репертуара		
67		3 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: изучение комбинаций танца «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
68		3 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: изучение комбинаций танца «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	
69		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: изучение комбинаций танца «Варежки», повторение репертуара		
70		4 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: изучение комбинаций танца «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
71	февраль	4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: изучение комбинаций танца «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	
72		4 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: изучение комбинаций танца «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
73	март	1 нед		практич еское	2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	педагог ическое наблюд

74	март	1 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара		
75		1 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
76		2 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	
77		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара		
78		2 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
79		3 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	
80		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара		
81		3 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	

82	март	4 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	
83		4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара		
84		4 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
85		1 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	
86	апрель	1 нед		практическая	2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара		педагогическое наблюдение
87		1 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
88		2 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	
89		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара		

90	апрель	2 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: постановка танца «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
91		3 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: отработка синхронности в танце «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	
92		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: отработка синхронности в танце «Варежки», повторение репертуара		
93	апрель	3 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: отработка синхронности в танце «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
94		4 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: отработка синхронности в танце «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	
95		4 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: отработка синхронности в танце «Варежки», повторение репертуара		
96		4 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: отработка синхронности в танце «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
97		4 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: отработка синхронности в танце «Варежки», повторение репертуара	танцкласс	

98	май	1 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: отработка синхронности в танце «Варежки», повторение репертуара		
99		1 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: отработка синхронности в танце «Варежки», повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
100	май	1 нед		практическая	2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: повторение репертуара	танцкласс	педагогическое наблюдение
101		2 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара		
102		2 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
103		2 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: повторение репертуара	танцкласс	
104		3 нед			2	1з: акробатика (комплекс 2) 2з: повторение репертуара		
105		3 нед			2	1з: классический экзерсис (№2) 2з: повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	

106	май	3 нед		Отчетный концерт	2	Выступление	ДК Линево	
107		4 нед		Контрольное занятие	2	1з: Контрольное занятие (классический экзерсис №2) 2з: Контрольное занятие по акробатике	танцкласс	
108		4 нед		Итоговое занятие	2	1з: заполнение «Альбома творческих достижений» 2з: подведение итогов, награждение по номинациям	танцкласс	

**Календарно-учебный график
Программа «Росток» (4 год обучения)**

№ п/п	Ме сяц	Число	Время прове дения	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Место проведения	Форма контроля	
1	сентябрь	1 нед			2	1з: Правила поведения в танцклассе, раздевалке, коридоре; творческие планы на учебный год 2з: Расстановка обучающихся в танцклассе, разминка (партерная гимнастика), повторение репертуара	танцкласс	педагогическое наблюдение	
2		1 нед		практическое	2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановок			
3		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановок	1з: танцкласс 2з: актовый зал		
4		2 нед			2	1з: Правила безопасности работы в паре; акробатика (комплекс 1) 2з: Повторение постановок	танцкласс		
5		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановок			
6		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановок	1з: танцкласс 2з: актовый зал		
7		3 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Повторение постановок	танцкласс		
8		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановок			
9		3 нед				2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановок		1з: танцкласс 2з: актовый зал
10		4 нед				2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Повторение постановок		танцкласс
11		4 нед				2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановок		

12		4 нед		практическое	2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Повторение постановок	1з: танцкласс 2з: актовый зал	педагогическое наблюдение
13		1 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Повторение постановок	танцкласс	
14	октябрь	1 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение движений танца «Колыбельная»	танцкласс	
15		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение движений танца «Колыбельная»		
16		2 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Изучение движений танца «Колыбельная»	танцкласс	
17		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение движений танца «Колыбельная»		
18	октябрь	2 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение движений танца «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
19		3 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Изучение движений танца «Колыбельная»	танцкласс	
20		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение движений танца «Колыбельная»		

21	ноябрь	3 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение движений танца «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
22		4 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Изучение движений танца «Колыбельная»	танцкласс	
23		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение движений танца «Колыбельная»		
24		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение движений танца «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
25		1 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Изучение движений танца «Колыбельная»	танцкласс	
26		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение комбинаций танца «Колыбельная»		
27		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение комбинаций танца «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
28		2 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Изучение комбинаций танца «Колыбельная»	танцкласс	педаго гическ ое наблюд ение

29	2 нед		2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение комбинаций танца «Колыбельная»	танцкласс	
30	2 нед		2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение комбинаций танца «Колыбельная»	танцкласс	
31	2 нед		2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Изучение комбинаций танца «Колыбельная»		
32	2 нед		2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение комбинаций танца «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
33	3 нед		2	Посвящение в юные танцоры, выступление	танцкласс	
34	3 нед		2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Изучение комбинаций танца «Колыбельная»		
35	3 нед		2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение комбинаций танца «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
36	4 нед		2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение комбинаций танца «Колыбельная»	танцкласс	

37		4 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Изучение комбинаций танца «Колыбельная»		
38		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Изучение комбинаций танца «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
39	декабрь	1 нед		практическая	2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Постановка танца «Колыбельная»	танцкласс	педагогическое наблюдение
40		1 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Постановка танца «Колыбельная»		
41		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Постановка танца «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
42		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Постановка танца «Колыбельная»	танцкласс	
43		2 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Постановка танца «Колыбельная»		
44		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Постановка танца «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	

45		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Постановка танца«Колыбельная»	танцкласс	
46		3 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Постановка танца «Колыбельная»		
47		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Постановка танца «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
48		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Постановка танца «Колыбельная»	танцкласс	
49		4 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 1) 2з: Постановка танца «Колыбельная»		
50		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Постановка танца «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
51		1 нед		практическая	2	1з: Классический экзерсис 1 2з: Постановка танца «Колыбельная»	танцкласс	
52		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Постановка танца «Колыбельная»		

53	январь	1 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Постановка танца «Колыбельная»	танцкласс	педагогическое наблюдение
54		2 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Постановка танца «Колыбельная»		
55		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Постановка танца «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
56		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Постановка танца «Колыбельная»	танцкласс	
57	январь	2 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Постановка танца «Колыбельная»		
58		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Постановка танца «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
59		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Постановка танца «Колыбельная»	танцкласс	
60		3 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Постановка танца «Колыбельная»		

61	январь	4 нед	практическая	2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Постановка танца «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	педагогическое наблюдение
62		4 нед		2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Колыбельная»	танцкласс	
63		4 нед		2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Работа над синхронностью в танце «Колыбельная»		
64	февраль	1 нед		2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
65		1 нед		2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Колыбельная»	танцкласс	
66		1 нед		2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Работа над синхронностью в танце «Колыбельная»		
67		2 нед		2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
68		2 нед		2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Колыбельная»	танцкласс	

69		2 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Работа над синхронностью в танце «Колыбельная»		
70		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
71		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Колыбельная»	танцкласс	
72		3 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Работа над синхронностью в танце «Колыбельная»	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
73	февраль март	4 нед		практическая	2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Колыбельная»	танцкласс	педагогическое наблюдение
74		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Работа над синхронностью в танце «Колыбельная»		
75		4 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
76		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	

77		1 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара		
78					2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
79		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	
80		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара		
81		2 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
82		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	
83		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара		
84		3 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	

85	март	4 нед	практическая	2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	педагогическое наблюдение
86		4 нед		2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара		
87		4 нед		2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
88		1 нед		2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	
89	апрель	1 нед		2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара		
90		1 нед		2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
91		2 нед		2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	
92		2 нед		2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара		

93	май	2 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
94		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	
95		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара		
96		3 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
97		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	
98		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара		
99		4 нед			2	Отчетный концерт		
100	май	2 нед	практическая	2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	педагогическое наблюдение	

101		2 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара		
102		2 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
103		3 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара	танцкласс	
104					2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара		
105		3 нед			2	1з: Акробатика (комплекс 2) 2з: Повторение репертуара	1з: танцкласс 2з: актовый зал	
106		4 нед			2	1з: Классический экзерсис 2 2з: Повторение репертуара		
107		4 нед		Контроль ное занятие	2	1з: Контрольное занятие по классическому экзерсису 2з: Контрольное занятие по акробатике	танцкласс	

108		4 нед		Итоговое занятие	2	1з: заполнение «Альбома творческих достижений» 2з: подведение итогов, награждение по номинациям	танцкласс	
-----	--	-------	--	---------------------	---	--	-----------	--

Диагностическая карта наблюдений за освоением ДООП «Роток» 1 год обучения

Дата заполнения _____

№ п/п	Разделы программы	Фамилия, имя учащегося														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Партерная гимнастика															
	Знают:															
	- предназначение каждого упражнения разминки;															
	- правильное положение тела в растяжке;															
	- различные положения рук															
	Умеют:															
	- выполнять упражнения всего комплекса партерной гимнастики;															
	- выполнять танцевальный шаг;															
	- выполнять выворотность тазобедренных суставов															
	Владеют: навыками:															
	- осознанного выполнения движений комплекса мышечного контроля во время исполнения движений															
2	Акробатика															
	- имеют развитые и укрепленные мышцы рук															
	- имеют развитие гибкости позвоночника															
	Знают:															
	- правила техники безопасности исполнения акробатических элементов;															

	- терминологию упражнений всего комплекса; исходное и финальное положение каждого элемента;															
	Умеют: грамотно выполнять базовые акробатические упражнения;															
	делать стойку на руках; держат равновесие															
	Владеют навыками: осознанного выполнения движений комплекса, мышечного контроля во время исполнения движений;															
	навыками само страховки.															
3	Танец															
	Будут знать: - правила культуры поведения на сцене; «точки» зала;															
	- рисунок и лексику танца;															
	- из какой кулисы выходить на сцену, и в какую уходить после выступления;															
	Будут уметь: - передавать эмоционально и технически образ своего персонажа;															
	- сохранять нужный рисунок танца с определенным интервалом между исполнителями;															
	- исполнять танец синхронно.															
	Будут владеть: - культурой поведения на сцене и за кулисами;															
	-музыкальностью исполнения движений танца.															
	ИТОГО:															

Критерии:

1 балл - низкий уровень (от 23 до 30 баллов);

2 балла – средний уровень (от 30 до 46 баллов);

3 балла – высокий уровень (от 47 до 69 баллов);

(Смотри таблицу «Критерии оценки достижения планируемых результатов»)

Диагностическая карта наблюдений за освоением ДООП «Роток» 2 год обучения

Дата заполнения _____

№ п/п	Разделы программы	Фамилия, имя учащегося														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Классический экзерсис (лицом к «станку»)															
	Знают:															
	- позиции рук и ног в классическом танце;															
	- правила постановки корпуса, рук у станка;															
	- знать название упражнений у станка и правильность их исполнения (demi plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre en dehor et en dedan, grand battement jete)															
	Умеют выполнять:															
	- preparation руками перед упражнениями у станка;															
	- держать осанку при выполнении движений экзерсиса;															
	- контролировать работу мышечного аппарата															
	Владеют:															
	- музыкальностью исполнения;															
	- навыками «натяжения» ног в танцевальной постановке.															

2	Дисциплина «Акробатика»															
	Знают: - терминологию упражнений;															
	- правила техники безопасности; - правила исполнения элементов.															
	Умеют: правильно выполнять элементы															
3	Владеют: навыками само страховки															
	Дисциплина «Танец»															
	Знают: - все комбинации и рисунки танца;															
	- на какое количество счета исполняется каждое движение.															
	Умеют: - ориентироваться в сценическом пространстве;															
	- музыкально исполнять все движения танца.															
	Владеют: - навыками исполнения танца на любой сценической площадке,															
	- навыками исполнительской культуры;															
	- навыками артистичности															
	ИТОГО:															

Критерии:

1 балл - низкий уровень (до 20 баллов) ;

2 балла – средний уровень (от 21 до 40 баллов);

3 балла – высокий уровень (от 41 до 60 баллов);

Смотри таблицу «Критерии оценки достижения планируемых результатов».

Диагностическая карта наблюдений за освоением ДООП «Роток» 3 год обучения

Дата заполнения _____

№ п/п	Разделы программы	Фамилия, имя учащегося														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Дисциплина «Классический экзерсис»															
	- Знают: - терминологию движений у станка и на середине;															
	- характер исполнения движений															
	Умеют выполнять движения, сохраняя прямую осанку															
	Владеют: навыками координации своего тела															
2	Дисциплина «Акробатика»															
	Знают: - терминологию элементов парной акробатики;															
	- правила техники безопасности исполнения															
	Умеют: грамотно выполнять парные элементы															
	Владеют: навыками страховки партнера															
3	Дисциплина «танец» Знают все движения и рисунки танцев (на этом году обучения изучается 2-3 постановки)															

	Умеют исполнить танцевальный номер с любого момента танца и в «полную» ногу от начала танца и до конца															
	Владеют: навыками эмоциональной подачи образа в танце.															
	ИТОГО:															

Критерии:

1 балл - низкий уровень (до 11 баллов)

2 балла – средний уровень (от 12 до 22 баллов)

3 балла – высокий уровень (от 23 до 33 баллов)

Смотри таблицу «Критерии оценки достижения планируемых результатов».

Диагностическая карта наблюдений за освоением ДООП «Роток» 4 год обучения

Дата заполнения _____

№ п/п	Разделы программы	Фамилия, имя учащегося														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Дисциплина «Классический экзерсис»															
	Знают: терминологию движений у станка и на середине, выполнение шагов, прыжков, вращение и Port de bras, и характер исполнения движений;															
	Умеют: выполнять движения, сохраняя прямую осанку;															
	Имеют навыки координации своего тела.															
2	Дисциплина «Акробатика»															
	Знают: - поддержку «нижний» в положении стоя на коленях, сидя на пятках, с перекатами и комбинациями элементов;															
	- правила техники безопасности исполнения движений;															
	-способы укрепления мышц рук;															
	- как правильно выполнять растяжку;															
	Умеют: грамотно выполнять парные элементы в акробатике;															
	Имеют навыки выполнения страховки партнера.															

3	Дисциплина «танец» Знают: как выполнять движения и рисунок танцев (на этом году обучения изучается 3-4 постановки); Умеют: - исполнять танцевальный номер с любого момента танца и в «полную» ногу от начала танца и до конца;															
	- выполнять комбинации движений, отрабатывать синхронность движений;															
	Имеют навык эмоциональной подачи образа в танцев.															
	ИТОГО:															

Критерии:

1 балл - низкий уровень (до 13 баллов)

2 балла – средний уровень (от 14 до 26 баллов)

3 балла – высокий уровень (от 27 до 39 баллов)

Смотри таблицу «Критерии оценки достижения планируемых результатов».

Характеристика оценочных материалов

Задачи	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	<p>У обучающихся активизированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жизненные установки и ценностные ориентиры, осознание принадлежности к своим корням, патриотизм; - расширены социальные навыки: умение работать в группе, слушать и слышать то, что хочет сказать другой человек, дружелюбие; - развита уверенность в себе, умение выступать перед публикой, пунктуальность, ответственность; - будет проявляться трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата, способность передать знания сверстникам. 	<p>Наблюдения за проявлением личностных результатов:</p> <p>если проявляется, то ставится 1 балл;</p> <p>если не наблюдается, то ставится 0 баллов.</p>	Текущий	Наблюдение, беседа, творческая работа

<p>Метапредметные результаты</p>	<p>Учащиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать и воспринимать, этнохудожественную культуру; - у обучающихся активировано креативное, творческое мышление посредством хореографии; - учащиеся ориентированы на самообразование, самостоятельность, умеют планировать и анализировать свою деятельность, находить и использовать подходящую информацию; - обучающиеся проявляют уважение и любовь к народной культуре. 	<p>Наблюдения за проявлением личностных результатов:</p> <p>если проявляется, то ставится 1 балл;</p> <p>если не наблюдается, то ставится 0 баллов.</p>	<p>Тематический</p>	<p>Наблюдение, беседа, опрос</p>
----------------------------------	--	---	---------------------	----------------------------------

Альбом творческих достижений

НАПУТСТВИЕ



Наши милые и юные ученицы!!!
Вас ждут победы, поражения, репетиции.
Классический «станок» и выступления,
Растяжка, бег, и разные вращения.

Прыжки, адажио, батманы,
Вокзалы, сувениры, чемоданы.
Балетки, конкурсы, дипломы,
Ушибы, растяженья, переломы.

Любимый зритель и аплодисменты,
Родных и близких после комплименты.
Прически, шпильки, белые носочки,
Костюмы, бантики, цветочки.

Улыбки, дружба, милые девчонки,
И невидимками заколотые челки.
Вступление, музыка, софиты.
Живите в танце, будьте всем открыты!

СТАРКОВА ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА



КЛЯТВА юного танцора



1. **ЧТОБ НАСТОЯЩИМ ТАНЦОРОМ СТАТЬ,
ЗАНЯТИЯ НИКОГДА НЕ ПРОПУСКАТЬ. ДЕТИ – КЛЯНЕМСЯ!**
2. **НА УРОКАХ БЫТЬ СТАРАТЕЛЬНЫМ,
А НА СЦЕНЕ ОБЯТЕЛЬНЫМ. КЛЯНЕМСЯ!**
3. **ЧТОБ ОБРАЗЦОВЫМ ТАНЦОРОМ БЫТЬ,
ВСЕГДА С ПРЯМОЙ СПИНОЙ ХОДИТЬ. КЛЯНЕМСЯ!**
4. **ЧТОБ УЛЫБКА С ВАШЕГО ЛИЦА НЕ СХОДИЛА
ОТ НАЧАЛА ТАНЦА ДО КОНЦА. КЛЯНЕМСЯ!**
5. **ЧТОБ В КОСТЮМ КРАСИВЫЙ ВЛЕЗТЬ,
БУЛОЧЕК ПОМЕНЬШЕ ЕСТЬ. КЛЯНЕМСЯ!**
6. **ВСЕГДА С ДУШОЮ ТАНЦЕВАТЬ И
ЧЕСТЬ КОЛЛЕКТИВА ПОВСЮДУ ЗАЩИЩАТЬ. КЛЯНЕМСЯ!**



Продолжи и Ты славную историю наших побед

2001г. 27 января - ОБРАЗОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ
СТУДИИ «ЗАБАВА» (СОСТОЯЛОСЬ ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ)

ЗНАЧИМЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

2010 год:

- УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ «ОКНО В ЕВРОПУ»,
г.САНКТ - ПЕТЕРБУРГ

2011 год:

- УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ЛАГЕРЕ
«STEP BY STEP»

2012 год:

- ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СОРОКА», ДИПЛОМ 2 СТЕПЕНИ;
- ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС «ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ СИБИРИ», ЛАУРЕАТЫ

2013 год:

- МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «БОЗТОРГАЙ», ЛАУРЕАТЫ 1 СТЕПЕНИ

2014 год:

- ЗОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА «РОДНИК ДУХОВНОГО
НАСЛЕДИЯ», ЛАУРЕАТЫ
- МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «ВИКТОРИЯ», г.КАЗАНЬ,
ДИПЛОМАНТЫ 2 СТЕПЕНИ.

2015 год:

- ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА»
г. НОВОСИБИРСК ДИПЛОМАНТ 1 СТЕПЕНИ, ЛАУРЕАТ 3 СТЕПЕНИ;
- ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС «САЛЮТ, ПОБЕДА» ДИПЛОМАНТ;
ФИНАЛ.ХОРЕОГРАФИЯ», г.САНКТ–ПЕТЕРБУРГ, ЛАУРЕАТЫ 2 СТЕПЕНИ



2016 год:

- **ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА»**
г. **НОВОСИБИРСК** ДИПЛОМАНТ 1 СТЕПЕНИ, ЛАУРЕАТ 1 СТЕПЕНИ;
- **ОБЛАСТНОЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА**
«ЗДРАВСТВУЙ, МИР» 2 МЕСТО;
- **ЛАУРЕАТ 2 И 3 СТЕПЕНИ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА**
«РИТМЫ ЖИЗНИ» г. **СОЧИ**;
- **ПРИСВОЕНИЕ СТУДИИ ЗВАНИЯ «ОБРАЗЦОВЫЙ»**

2017 год:

- **МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС В г. КОСТРОМА**
ЛАУРЕАТ 1 И 2 СТЕПЕНИ;
- **РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»**
г. **БЕЛОКУРИХА** 2 МЕСТО;
- **ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА»**
г. **НОВОСИБИРСК** ДИПЛОМАНТ 1 СТЕПЕНИ, ЛАУРЕАТ 1 СТЕПЕНИ,
ЛАУРЕАТ 3 СТЕПЕНИ
- **МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ «САЛЮТ ТАЛАНТОВ»**
«СУПЕРФИНАЛ.ХОРЕОГРАФИЯ» , г. **САНКТ – ПЕТЕРБУРГ**,
ЛАУРЕАТЫ 2 СТЕПЕНИ

2018 год:

- **МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «ЛЕС ЧУДЕС»,**
ЛАУРЕАТЫ 1 И 2 СТЕПЕНИ
- **МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «МАНЯЩИЕ ЛИКИ ГОР»,**
г. **АЛМАТЫ**, ЛАУРЕАТЫ 2 СТЕПЕНИ



ДИАГНОСТИКИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ _____ УЧ. ГОД _____

1 полугодие

2 полугодие

[illegible]

ДИСЦИПЛИНА	ОЦЕНКА

ВЫСТУПЛЕНИЯ

[illegible]

Фотографии и впечатления за весь год

Handwriting practice lines for notes.



