

Искитимский район Новосибирская область
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Искитимского района Новосибирской области

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
«26» августа 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДОД»

Н.В. Тестешева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Социально-гуманитарной направленности
«КРЕАТИВ»
базовый уровень

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Исаченко Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

с. Старый Искитим, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. Директора


Подпись

/ Матвейко О. Н. /
Ф.И.О.

Методист


Подпись

/ Мануйлова Е.А. /
Ф.И.О.

«26» августа 2026 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «КРЕАТИВ» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования Российской Федерации, согласно:

Конституции Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);

Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;

Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федерального Закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;

Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.мая 2015 г. № 996-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (далее Концепция);

Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Искитимского района Новосибирской области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив» имеет художественную направленность и направлена на декоративно - прикладное творчество учащихся через овладение основными

приёмами работы в разных техниках рукоделия.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности –традиционная.

Форма обучения – очная.

Актуальность программы

Актуальность программы «Креатив» заключается в организации прикладной деятельности учащихся – что является одним из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Благодаря этому, знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у учащихся умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественной направленности развития обучающихся, материально-технические условия для реализации которой имеются на базе нашей школы.

Отличительные особенности

При написании программы были проанализированы учебно-методические пособия: «Программы внеурочной деятельности» Григорьев Д. В., «Программы дополнительного художественного образования детей» Копцева Т. А.,

«Декоративно-прикладное творчество» Воробьёва О. Я., «Технология рукоделия» Маркелова О.Н., «Обучение мастерству рукоделия» Гурбина Е. А.,

«Кружок изготовления игрушек-сувениров» Молотобарова О. С., и др.

Отличительные особенности программы «Креатив» от уже существующих в этой области заключаются в том, что восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме

содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей.

Занятия по декоративно прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

Преимущество данной программы заключается в том, что обучающийся может выбрать свой индивидуальный план творческой работы, что способствует активизации творческого потенциала ребёнка, его самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня и профессионального самоопределения.

Содержание программы объединено в 7 тематических блоков, каждый из которых реализует отдельную задачу. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта.

1. Работа с природным материалом
2. Работа с бумагой
3. Изонить
4. Кожаная пластика
5. Лепка
6. Мягкая игрушка
7. Бисероплетение

Каждый блок программы может быть реализован как самостоятельный курс освоения определённого вида деятельности.

Адресат программы

Программа адресована учащимся от 7 до 14 лет.

Для обучения по ДООП «Креатив» в творческое объединение принимаются все желающие учащиеся по заявлению от родителей. Учащиеся могут быть сразу зачислены на любой год обучения, на основании результатов прохождения тестирования, опроса и т.д.

Численный состав обучающихся в объединении может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов.

1 год обучения: 15 человек

2-3 год обучения: 12-15 человек.

Программа затрагивает 3 этапа возрастной периодизации учащихся: младший школьный возраст, средний школьный возраст, подросток (*Приложение №1*).

Объём и срок освоения программы

Программа разработана на 3 года обучения, в объеме - 504 часа.

I год обучения

2 занятия по 2 часа, 4 часа в неделю – 144 часа в год.

II год обучения

3 занятия по 2 часа, 6 часов в неделю – 216 часов в год.

III год обучения

3 занятия по 2 часа, 6 часов в неделю – 216 часа в год.

Перерыв между учебными занятиями 15 минут.

Группы формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от подготовленности ребенка к восприятию сложности изучаемого материала.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная.

Форму занятий можно определить как творческую деятельность учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причём большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятия включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Групповая. Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее.

Фронтальная. Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная. Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах

Дополнительная образовательная программа «Креатив» реализуется через следующие *формы занятий*:

- традиционное занятие по алгоритму: вступление, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов
- занятие-экскурсия: на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников), в парк — с практической целью (сбор природных материалов);
- беседа-презентация по алгоритму: вступление, объяснение темы, наглядная демонстрация, обсуждение, подведение итогов;
- итоговое занятие: игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся, мастер-класс — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

Цель и задачи

Цель: Формирование и развитие творческих способностей детей посредством включения их в различные виды прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- расширить кругозор детей в области традиционных и современных—декоративных техник и технологий;
- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии—изготовления поделок из различных материалов;
- сформировать специальные умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества.—

Развивающие:

- развить творческие способности (фантазию, образное мышление,—художественно-эстетический вкус и др.);
- развить у обучающихся интерес к познанию окружающего мира,—удовлетворить потребность в получении новых знаний в области декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность,—исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами

декоративно-прикладного творчества; формировать у обучающихся культуру труда.

- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Работа с природным материалом	62	12	50	беседа, тесты
1.2	Вводное занятие	2	-	2	наблюдение, выставка
1.3	Аппликационные работы	20	4	16	творческая работа
1.4	Составление букетов	20	4	16	наблюдение, устный опрос
1.5	Поделки из природного материала	20	4	16	наблюдение, опрос по теме
2	Художественная обработка бумаги	82	12	70	итоговая выставка
2.1	Материалы и инструменты	2	-	2	творческая работа
2.2	Изготовление изделий из заготовок прямоугольной формы сгибанием	20	4	16	наблюдение, выставка
2.3	Аппликация из деталей разной формы	10	2	8	творческая работа
2.4	Изготовление изделий правильной геометрической формы	10	2	8	наблюдение
2.5	Изготовление объёмных изделий	20	4	16	итоговая выставка
	Резервное время	18	-	18	

	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	24	120	

Содержание

1-й год обучения

1. Работа с природным материалом. 62 ч

Работа с природным материалом предусматривает занятия аппликацией из листьев и цветов, составление букетов из веток, травы, цветов, листьев (сухих и живых), а также изготовление поделок из шишек, веток, желудей и др. Перед началом работы планируется выход в лесозону по сбору природного материала. Материал необходимо заранее подготовить для рукоделия с помощью сушки.

Тема 1.1. Вводное занятие. 2 ч

Теория. План работы. Т/Б на занятиях. Материалы необходимые для работы: листья, цветы, ветки, кора, шишки, желуди, ракушки, скорлупа, семена и тд.

Тема 1. 2. Аппликационные работы. 20 ч

Теория. Составление композиции, сочетание цветов. Приёмы работы ножницами, клеем. Способы подготовки материала к работе.

Практика. Выполнение композиции из сухих листьев, цветов.

Тема 1.3. Составление букетов. 20 ч

Теория. Основы композиции.

Практика. Композиция из живых цветов и травы. Композиция из сухих веток, травы, цветов. Использование ягод рябины, коры деревьев.

Тема 1.4. Изготовление поделок из природного материала. 20 ч

Теория. Использование в работе различных видов природного материала: шишки, скорлупу, ветки, семечки, ракушки. Способы скрепления материала. Оформление изделия.

Практика. Применение бумаги, картона, ткани, кожи.

2. Художественная обработка бумаги . 62 ч

Бумага и картон – самые распространённые и доступные в обработке материалы, при работе с которыми закладываются основы графической грамотности. Формирование практических умений по обработке данных материалов осуществляется в процессе изготовления изделий. Ребята

изготавливают игрушки, открытки, сувениры, панно, простейшие наглядные пособия и др. Данный раздел может быть расширен на дополнительные виды работ, например, оригами, работу с папье-маше и другие виды обработки бумаги и картона.

Тема 2.1. Инструменты и материалы. 2 ч

Теория. Виды бумаги: писчая бумага (белая), тетрадная – её использование.

Свойства бумаги: пластичность, упругость, прочность. Ножницы, клей.

Практика.

Тема 2.2. Изготовление изделий из заготовок прямоугольной формы сгибанием. 20 ч

Теория. Приёмы сгибания бумаги.

Практика. Сгибание прямоугольника в разных направлениях. Разрыв бумаги. Деление прямоугольника на равные и неравные части. Получение одинаковых деталей сгибанием.

Тема 2.3. Изготовление аппликаций из деталей разной формы. 10 ч

Теория. Бумага цветная, бархатная, её использование.

Практика. Разметка деталей по шаблону, резание бумаги ножницами, склеивание, сушка под прессом. Деление геометрических форм на части. Экономное расходование материала. Оформление изделий (по образцу, с внесением отдельных изменений, по замыслу, по условиям).

Тема 2.4. Изготовление плоских изделий из деталей правильной геометрической формы. 10ч

Теория. Бумага рисовальная, чертёжная – её использование. Свойства бумаги. Картон, его свойства. Приёмы работы измерительными инструментами. Приёмы резания тонкого картона ножницами.

Практика. Соединение деталей различными видами «замков» (клапаны, щелевой, полоска бумаги) и проволокой. Нанесение клея на большие и малые плоскости.

Тема 2.5. Изготовление объёмных изделий. 20 ч

Теория. Понятие о развёртке. Эскиз развёртки. Выбор заготовки.

Практика. Резание картона ножом, надрезание линий сгиба. Преобразование плоских форм в полуобъёмные и объёмные.

Итоговое занятие. 2 ч

Подведение итогов за прошедший год

Резервное время. 20 ч Посещение выставок, экскурсии.

Учебный план

2-й год обучения

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Форма контроля</i>
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Изонить	108	12	96	
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, беседа, тесты
1.2	Разметка простых фигур	20	2	18	творческая работа
1.3	Приёмы заполнения круга, овала.	20	2	18	наблюдение, устный опрос
1.4	Приёмы заполнения углов	20	2	18	наблюдение, опрос по теме
1.5	Составление композиции	6	2	4	творческая работа
1.6	Разметка сложных фигур	20	2	18	наблюдение, выставка
1.7	Заполнение готового рисунка	20	2	18	творческая работа
2.	Бисероплетение	108	8	100	
2.1	Бисерная азбука	27	2	25	наблюдение, опрос по теме
2.2	Элементы плетения	27	2	25	наблюдение, выставка
2.3	Фенечки	27	2	25	наблюдение, выставка
2.4	Бижутерия	20	2	18	наблюдение, устный опрос
	Итоговое занятие	2	-	2	
	Резервное время	5	-	5	
	Итого:	216	20	196	

Содержание

2-й год обучения

1. Изонить.

Изонить – это вид работы, который привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Эта техника не требует дорогостоящих материалов – только нить да картон.

Истоки этого творчества – у народных мастеров Англии. Разработаны различные варианты натяжения нитей при образовании окружностей, эллипсов, разнообразных углов. Это очень увлекательная работа, доступная людям любого возраста, начиная с самого младшего. Достоинство изонити ещё и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза, позволяет развивать воображение и фантазию. В технике изонити можно выполнить поздравительные открытки, сувенирные обложки для книг, а также декоративные панно, которые могут украсить современный жилой или общественный интерьер

Тема 1.1. Вводное занятие. 2 ч

Теория. Знакомство с материалами для техники изонить (картон, бумага, нитки), техникой безопасности при работе с иглой.

Тема 1.2. Разметка простых фигур. 20 ч

Теория. Особенности данного вида творчества

Разделение периметра на четное количество частей. Прокалывание иглой отверстий для работы. Разметка круга, овала.

Практика. Совмещение нескольких фигур. Понятие симметрии, центра.

Тема 1.3. Приёмы заполнения круга, овала. 20 ч

Теория. Цветовой круг.

Практика. Заполнение с большим шагом. Заполнение с маленьким шагом. Заполнение с вытянутым шагом. Подбор цвета нитей для «закрашивания» круга, овала.

Тема 1.4. Приёмы заполнения углов. 20 ч

Теория. Повторение цветовой гаммы. Тёплые холодные тона.

Практика. Заполнение острых, тупых и прямых углов. Заполнение с большим шагом. Заполнение с маленьким шагом. Подбор цвета нитей для «закрашивания» угла.

Тема 1.5. Составление композиций. 6 ч

Теория. Понятие композиция. Особенности композиционных решений

Практика. Выполнение эскиза. Разметка с использованием простейших фигур (круг, овал, угол). Выбор цвета нити с учётом выбранной композиции.

Тема 1.6. Разметка сложных фигур. 20 ч

Теория. Закрепить понятия: лицевая и изнаночная сторона; повторить технику безопасности работы с иглой.

Практика. Разделение сложных фигур (пятиугольники, шестиугольники и др.) на четное количество частей. Прокалывание иглой в картоне отверстий для работы, учитывая острые углы, ребро фигуры.

Тема 1.7. Заполнение готового рисунка. 20 ч

Теория. Использование трафаретов. Анализ предметов. Для сложных фигур удобнее сделать трафарет, который впоследствии можно использовать несколько раз.

Практика. Определение в рисунке перспективы. Задать передний и задний план, что позволит определиться с наложением одного рисунка на другой. Определить зону перехода цветовой гаммы.

2. Бисероплетение.

Название бисер возникло от арабского слова бусра, бусер – фальшивый жемчуг. Бисер – это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений для ткачества и вышивания. Чтобы создать интересное изделие из бисера, необходимо знать о цвете и о влиянии формы на цветовосприятие. Работа с бисером требует внимания и направленной работы глаз, поэтому необходимо соблюдать режимные моменты.

Тема 2.1. Бисерная азбука. 27 ч

Теория. Виды работ из бисера: низание, плетение из бисера, ткачество, вышивка бисером. Низание в одну иглу, в две иглы.

Практика. Низание простое и сложное.

Тема 2.2 . Элементы плетения. 27 ч

Теория. Элементы плетения.

Практика. Плетение цепочки. Простая и сложная цепочка, плотная и ажурная, однорядная и многорядная.

Тема 2.3 Плетение «фенечки» 27 ч

Теория. Беседа, что такое фенечка..

Практика. Плетение фенечки цепочкой с «пупырышками» с «бугорками», «змейка», цепочкой петельками, «крестик», «цветы».

Тема 2.4 Бижутерия. 20 ч

Теория. Способы изготовления «фенечки» плотным поперечным плетением приёмом «соты».

Практика. Серёжки и бусы выполняются нанизыванием бусин или стеклояруса, можно совмещать различные материалы для бисероплетения.

Итоговое занятие. 2 ч

Резервное время. 4 ч Посещение выставок. Экскурсии.

Учебный план

3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Художественная обработка кожи	72	18	54	
1.1	Вводное занятие	2	-	2	
1.2	Виды и приёмы художественной обработки кожи	18	6	12	творческая работа
1.3	Отделка изделий цветными тканями	16	4	12	наблюдение, устный опрос
1.4	Основы орнаментальной композиции	16	4	12	наблюдение, опрос по теме
1.5	Художественный приём аппликация	20	4	16	итоговая выставка
2.	Лепка	62	12	60	
2.1	Материалы и инструменты	2	-	2	творческая работа
2.2	Пластилинография	10	2	8	наблюдение, выставка
2.3	Тестопластика	10	2	8	творческая работа
2.4	Мозаичная лепка	10	2	8	наблюдение
2.5	Народная игрушка	10	2	8	Наблюдение
2.6	Лепка из бумажной массы	10	2	8	творческая работа
2.7	Реалистичная лепка	10	2	8	текущий контроль
3.	Мягкая игрушка	72	20	52	
3.1	Правила раскроя	2	2	-	беседа, тесты
3.2	Плоские игрушки. Аппликация	28	8	20	наблюдение, выставка

3.3	Объёмные игрушки из меха и кожи	30	10	20	творческая работа
	Резервное время	10	-	10	
	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	216	50	166	

Содержание

3-й год обучения

1. Художественная обработка кожи. 70 ч

Искусство художественной обработки меха и кожи широко распространено по всей территории России у народов Севера, Сибири, Дальнего Востока. Разнообразный ассортимент изделий из меха и кожи оленей, украшенных цветным сукном, вышивкой, характеризует большое мастерство, своеобразие художественной техники, высокую орнаментальную культуру.

Тема 1.1. Вводное занятие. 2 ч

Теория. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовлением изделий из меха и кожи в традициях национального искусства. Инструменты и приспособления, применяемые для работы с мехом и кожей.

Тема 1.2. Изделие из меха и кожи, виды и приёмы художественных отделок. 18 ч

Теория. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами при обработки кожи. Беседа о динозаврах, чтение энциклопедии, картинки и слайды. Сочетаемость материалов. Художественные принципы объединения меха и кожи в одном изделии. Отделочные материалы (сукно, бисер, металл), их сочетаемость между собой и основным поделочным материалом.

Практика. Подбор кожи по цвету. Работа по шаблону, вырезание, склеивание. Формирование портфолио личностных достижений обучающихся. Оформление коллективной работы.

Вышивка, аппликация, мозаика, декоративные швы.

Тема 1.3. Отделка изделий цветными тканями. 16 ч

Теория. Изделия, украшаемые цветным сукном или другими тканями. Виды художественных отделок (полосы, бахрома, кисточки, треугольники и др.).

Практика. Изготовление декоративных кисточек, шнуров. Изготовление декоративных изделий в технике аппликаций и мозаики из цветного сукна (кошельки, кисеты и др.)

Тема 1.4. Основы орнаментальной композиции. 16 ч

Теория. Понятие симметрии, центра и др.

Основные орнаментальные фигуры (полосы, треугольники, ромбы, кресты, круги).

Практика. Выполнение изделий (по выбору) с орнаментом

Тема 1.5. Художественный приём аппликация. 20 ч.

Теория. Основные приёмы аппликации

Практика. Отработка техники на ткани, мехе, коже, технологические пробы.

Копирование орнаментальной полосы, выполненной в технике аппликации.

Копирование орнаментальной розетки в технике аппликации.

2. Лепка 62 ч

Тема 2.1 Инструменты и материалы. 2 ч

Теория. Гигиена труда и организация рабочего места. Правила безопасности труда при работе с колющим и режущим инструментом, стеклом. Виды и формы занятий.

Тема 2.2. Пластилинография. 10 ч

Теория. Понятие «пластилинография». Инструменты и приспособления. Техника пластилинографии на разных носителях. Основные приемы пластилинографии. Стилизация. Понятие стилизации растительных и животных форм. Умение правильно расположить рисунок на плоскости стекла. Графическое оформление рисунка на стекле. Сочетание цветов, цветовая гамма. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания.

Практика. Творческое выполнение индивидуальных изделий. Индивидуальное консультирование.

Тема 2.3. Тестопластика. 10 ч

Теория. Технология сушки и обжига изделий из соленого теста. Технология раскраски изделий из соленого теста. Как готовить солёное тесто. Окрашивание теста. Хранение теста. Создание фактуры поверхности. Набор инструментов. Порядок работы. Скрепление деталей между собой.

Практика. Лепка простых элементов. Лепка крупных деталей. Отработка техники изготовления цветов и фруктов. Разработка и нанесение эскиза картины. Изготовление основных, дополнительных и вспомогательных деталей к картине. Творческое выполнение индивидуальных изделий.

Тема 2.4. Мозаичная (точечная) лепка. 10 ч

Теория. Понятия «мозаика», «шаблон», «трафарет». История возникновения мозаики. Виды мозаики и область её применения. Основные способы изготовления мозаичной лепки. Материалы и приспособления.

Практика. Творческое выполнение индивидуальных панно и картин.

Тема 2.5. Народная игрушка. 10 ч

Теория. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России. Различные способы лепки декоративных птиц по типу Филимоновских и Каргопольских мастеров.

Практика. Освоение этапов и приемов лепки филимоновской игрушки. Лепка по типу филимоновских мастеров.

Тема 2.6. Лепка из бумажной массы. 10ч

Теория. Понятие «папье-маше». Технология приготовления массы для лепки. Технология лепки из бумажной массы.

Практика. Освоение технологии приготовления массы для лепки. Творческое выполнение индивидуальных изделий.

Тема 2.7. Реалистическая лепка. 10ч

Теория. Что такое реализм?

Практика. Лепка овощей, животных и т.д. по наблюдениям.

Тема 2.8. Рельефная лепка. 10ч

Теория. Понятия «основа», «налеп», «рельеф». Технология рельефной лепки путем нанесения рисунка, путем наложения формы на основу, путем кругового налепа.

Практика. Освоение технологии рельефной лепки путем нанесения рисунка, путем наложения формы на основу, путем кругового налепа. Творческое выполнение индивидуальных изделий.

3. Мягкая игрушка. 70 ч

Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества. Сегодня народная игрушка входит в нашу жизнь как одно из ярких явлений декоративно–прикладного искусства, как общепризнанный сувенир, украшение современного интерьера.

Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, могут изменяться в зависимости от заготовленного материала, его цвета и фактуры, а также от умения и навыков воспитанников.

Тема 3.1. Правила раскроя, соединения и оформления. 2 ч

Теория. Раскрой материала.

Практика. Соединение деталей. Набивка деталей. Оформление.

Тема 3.2. Изготовление плоских игрушек – аппликаций. 28 ч

Теория. Выкройка основы из картона. Подбор материала для аппликации. Способы соединения тканей.

Практика. Декоративное оформление игрушки.

Тема 3.3. Изготовление объёмных игрушек из кожи и меха. 30 ч

Теория. Вырезать все части игрушки из материала. Соединить детали.

Практика. Произвести набивку игрушки. Оформить изделие.

Итоговое занятие. 2 ч

Резервное время. 10 ч

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся:

будут знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами, используемых на занятиях;
- историю возникновения прикладных ремесел на Руси;

будут уметь:

- составлять композиции из листьев, спичек, яичной скорлупы;
- последовательно читать и выполнять работы по схеме и инструкции;
- самостоятельно составлять не сложные схемы, эскизы выстраивать макеты;
- выделять композиционный центр (приём изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.).

будет сформирована:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к творческой деятельности;
- активная жизненная позиция: уважение к семье, культуре своего народа и традициям;

По окончании второго года обучения обучающиеся:

будут знать:

- технику безопасности труда;
- историю техники «изонить»;
- основные приемы и формы работы в технике «изонить»;
- инструменты, материалы и приспособления, необходимые для работы;
- основные правила оформления выставочной работы.

будут уметь:

- читать схемы последовательного выполнения работы;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- оперировать терминами и понятиями;
- применять основные законы композиции (формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно);
- сотрудничать в группе, оказывать помощь, проявлять самостоятельность.

будет сформировано:

- умение оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- умение самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

По окончании третьего года обучения обучающиеся:

Будут знать:

- правила техники безопасности при работе с ножницами клеем спичками и другими материалами;
- основные законы цветоведения и композиции.
- основные приемы работы с бисером;
- технику безопасности при работе с бисером;
- историю появления бисера;
- традиционные узоры народов Сибири.

Будут уметь:

- выполнять работы в разных техниках из кожи;
- рационально использовать учебную литературу для проектирования и создания объектов прикладного искусства;
- распознавать и применять материалы, инструменты и оборудование в технологических процессах;
- выполнять технологические операции с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;

Будет сформировано:

- умение объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие;
- умение составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом;
- умение работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;
- осознание устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий

Календарный учебный график

Это составная часть программы, являющейся комплексом основных характеристик образования. Календарный учебный график определяет количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов. Календарно учебный график составляется для каждой группы учащихся на новый учебный год (Приложение № 2).

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

Занятия в творческом объединении «Креатив» проводятся в учебном кабинете на базе МКОУ «СОШ с. Старый Искитим».

Рабочие места учащихся укомплектованы столами и стульями. Кабинет оборудован шкафами и стеллажами для хранения дидактических пособий. Температурный режим в кабинете поддерживается в норме. В кабинете имеются: швейная машинка с электро-приводом, утюг, гладильная доска, швейные принадлежности.

Компьютер с комплексом обучающих программ и выходом в интернет в кабинете отсутствует, но имеется доступ к компьютерам, находящимся в кабинете информатики.

Дидактическое обеспечение:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литература для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Дидактические

материалы:

Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;

- Схемы для выполнения работ из бисера, природного и бросового материала;
- Образцы изделий.
- Шаблоны для выполнения аппликаций, силуэтного вырезания.
- Альбом лучших работ детей.

- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
- Лекала для изготовления работ из кожи.
- Разработка методики психолого-педагогической диагностики личности учащихся.
- Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

Форма аттестации

Стартовая диагностика осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования, тестирования.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Промежуточная диагностика проводится в середине учебного года в форме защиты творческих работ, проектов и др.

Итоговая диагностика проводится по окончании обучения по программе в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ (проектов) . (Приложение №3)

Результаты итоговой диагностики обучающихся определяют:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

Параметры подведения итогов обучения по дополнительным общеобразовательным программам:

- количество воспитанников (%), полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- причины неосвоения детьми образовательной программы;
- необходимость коррекции программы.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы в протоколах в отчете педагога дополнительного образования МБУ ДО «ЦДОД» Искитимского района за учебный год.

Оценочные материалы

Разработаны критерии оценки творческих работ учащихся.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность.

Важным критерием оценки служит:
качество исполнения,
правильное использование материалов,
оригинальность художественного образа,
творческий подход,
соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка работ проводится по пятибалльной системе.

5 баллов (отлично) ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 балла (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 балла (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

2 балла - учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя во всех видах работы.

Оценки, позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Нормы и критерии оценивания знаний обучающихся по программе «Домовёнок»:

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение).

Характеристика цифровой оценки при устном ответе.

Характеристика цифровой оценки при выполнении практических работ.

Разработка творческого проекта

Информационный проект.

Защита проекта.

(Приложение №4)

Параллельно с диагностикой на уровень усвоение программы, проводится диагностика на развитие творческих способностей.

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста учащихся

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации дополнительной образовательной программы «Креатив» используются *следующие методы*:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных

результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;

- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия,

поделки;

- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дополнительная общеобразовательная программа «Креатив» опирается на следующие *педагогические принципы*:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Учебные занятия проводятся по разработанному алгоритму.

Алгоритм учебного занятия.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего

задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей

Организация образовательного процесса направлена на здоровьесбережение учащихся. Проводятся беседы о здоровом образе жизни, физкультминутки, музыкальные паузы, используется эмоциональная разрядка, подвижные игры (Приложение № 5).

В процессе обучения, возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу.

Программа предусматривает тесное сотрудничество с родителями обучающихся, ежегодно составляется план работы с родителями для успешной реализации программы (Приложение № 6).

Методические материалы

№	Название раздела	Материальное техническое оснащение	Формы, методы приёмы обучения	Форма учебного занятия	Форма контроля
1 год обучения		Ноутбук. Наглядный материал	объяснительно-иллюстративные – теория занятия оформлена в виде презентации	Традиционно	Наблюдение
1	Работа с природным материалом				
2	Худ.обработка	Ноутбук.	Объяснительно	Традиционно	Тестирование

	бумаги	Наглядный материал.	- иллюстративные	е	е
2 год обучения					
1	Изонить	Ноутбук. Наглядный материал.	Объяснительно - иллюстративные	Традиционно	Наблюдение
2	Бисероплетение	Ноутбук. Наглядный материал.	Объяснительно - иллюстративные	Традиционно	Творческая работа
3 год обучения					
1	Худ.обработка кожи	Ноутбук. Наглядный материал	Объяснительно - иллюстративные	Традиционно	Беседа
2	Лепка	Ноутбук. Наглядный материал	Объяснительно - иллюстративные	Традиционно	Тестирование
3	Мягкая игрушка	Ноутбук. Наглядный материал	Объяснительно - иллюстративные	Традиционно	Защита проекта

Дидактическое обеспечение:

видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
 литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
 литература для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
 методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
 иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Дидактические материалы:

Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;
 Схемы для выполнения работ из бисера, природного и бросового материала;
 Образцы изделий.
 Шаблоны для выполнения аппликаций, силуэтного вырезания.

Альбом лучших работ детей.

Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Разработка методики психолого-педагогической диагностики личности учащихся.

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

Рабочая программа воспитания

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирования у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников (ФЗ ст.2, п.2).

Цели и задачи

Младший школьный возраст.

Цель: Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут посредством декоративно - прикладного творчества.

Задачи:

Воспитывать трудолюбие, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как на занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

Воспитывать любовь к своей Родине – к своему родному дому, двору, улице, городу, селу, к своей стране;

Воспитывать бережное отношение к природе (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

Способствовать созданию благоприятной психологической атмосферы сотрудничества посредством организации индивидуальных, групповых коллективных форм творческой деятельности, а также созданию "ситуации успеха"

Создавать условия для личностной самореализации учащихся, освоения ими навыков творческой деятельности посредством организации активной, эмоционально насыщенной жизни детского коллектива

Подростковый возраст

Цель: Создание благоприятных условий для развития социально значимой личности обучающегося по средствам декоративно – прикладного творчества.

Задачи:

Направить воспитательную работу на усвоение и принятие общечеловеческих ценностей обучающимися;

Воспитывать любовь и уважение к своей семье к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

Воспитывать бережное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

Способствовать интеллектуальному развитию личности, учить относиться к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

Способствовать бережному отношению к своему здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

Способствовать созданию благоприятной психологической атмосферы сотрудничества посредством организации индивидуальных, групповых коллективных форм творческой деятельности, а также созданию "ситуации успеха"

Особенности организации воспитательного процесса

Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет 10 часов на одну учебную группу. Программа может быть дополнена педагогом дополнительного образования, в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Процесс воспитания в творческом объединении основывается на следующих принципах взаимодействия педагога и обучающихся:

неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;

Ориентир на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагога;

системность, целесообразность и не шаблонность воспитания как условия его эффективности.

В творческом объединении создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора).

Виды, формы, содержание

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа осуществляется по четырём различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Виды, формы и содержание деятельности.

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа осуществляется по четырём различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Ключевые дела»

Формы работы.

Проведение для жителей села и организуемые совместно с семьями учащихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления, которые открывают возможности для творческой самореализации школьников и включают их в деятельную заботу об окружающих.

Участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.

Праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами.

Перевод обучающихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в творческом объединении.

Капустники - театрализованные выступления педагогов, родителей и школьников с элементами доброго юмора, пародий, импровизаций на темы жизни школьников и учителей. Они создают атмосферу творчества и неформального общения, способствуют сплочению детского, педагогического и родительского сообщества.

Церемонии награждения (по итогам года) обучающихся за активное участие в жизни творческого объединения. Это способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных межличностных отношений между педагогами и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

Содержание

Включает в себя:

развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию

обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся.

Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

Формы работы.

оформление интерьера школьных помещений (вестибюля, коридоров, рекреаций, залов, лестничных пролетов и т.п.) и их периодическая переориентация, которая может служить хорошим средством разрушения негативных установок обучающихся на учебные и внеучебные занятия;

размещение на стенах школы регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ школьников, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга; картин определенного художественного стиля, знакомящего школьников с разнообразием эстетического осмысления мира; фотоотчетов об интересных событиях, происходящих в школе (проведенных ключевых делах, интересных экскурсиях, походах, встречах с интересными людьми и т.п.).

Содержание

Включает в себя:

воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;

развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;

социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;

Модуль «Работа с родителями»

Форма работы.

родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в творческом объединении;

общешкольные родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;

помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;

индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Содержание

Включает в себя:

развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;

формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами.

Модуль «Учебное занятие»

Форма работы.

применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на занятиях знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

Включает в себя:

включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст детям возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Планируемые результаты

Младший школьный возраст.

По окончании программы у учащихся младшего школьного возраста сформируются первоначальные представления, знания норм и традиций поведения школьника. К наиболее важным из них относятся следующие:

быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться

устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды,

защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;

уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Подростковый возраст

В воспитании детей подросткового возраста (приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; - к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

1-й год обучения «Креатив»

№ П/ П	Название мероприятия (события) и форма его проведения.	Направление воспитательной работы	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный
1	«Краски Осени» (Конкурс рисунков)	Ключевые общешкольные дела. Организация предметно - эстетической среды	Формирования активной жизненной позиции детей посредством творчества; - стимулирования развития креативного мышления	На конкурс принимаются рисунки, выполненные самостоятельно, без посторонней помощи на бумаге или картоне не менее формата А4. Жанр и техника исполнения определяются самостоятельно.	сентябрь	Педагог доп. образования
2	«Для моей Бабушки» Конкурс поделок ко дню пожилых людей	Ключевые общешкольные дела. Организация предметно - эстетической среды	Воспитание доброго и уважительного отношения к старшему поколению, укрепление связи поколений. Выявление и поддержка одарённых и талантливых детей.	На конкурс принимаются работы выполненные как самостоятельно, так и с участием своих бабушек (приветствуется)	октябрь	Педагог доп. образования
3		Ключевые	формирование и развитие у	В соревнованиях	Февраль	Педагог

	«Мама, папа, я-спортивная семья!»	общешкольные дела. Организация предметно - эстетической среды	обучающихся стремления к здоровому образу жизни, воспитание чувства товарищества, коллективизма, решимости в достижении поставленных целей.	участвуют 3 команды. Остальные обучающиеся и родители – болельщики.		доп.образование
4	Праздничный концерт "Мамочке любимой посвящается.."	Ключевые общешкольные дела. Организация предметно - эстетической среды	Создание условий для раскрытия творческих и интеллектуальных способностей детей и родителей, для реализации возможности их творческого самовыраженияучить детей выражать свои чувства к маме; воспитывать уважение и бережное отношение к матери.	В праздничном концерте принимают участие все обучающиеся Т/О. Перед праздником разучиваются стихи, сценки, песни; дети готовят подарки мамам своими руками.	март	Педагог доп.образование
5	«Новогодняя мастерская» выставка детских работ	Ключевые общешкольные дела. Организация предметно - эстетической среды.	Создание условий для изготовления детьми новогодних украшений своими руками для оформления школы к Новому году.	Работы на выставку принимаются в двух номинациях: рисунки и поделки.	декабрь	Педагог доп.образование

6	Фото – конкурс «Зимний пейзаж	Ключевые общешкольн ые дела. Организация предметно - эстетической среды	Создание условий для творческой реализации потенциала, развитие художественного вкуса, фантазии, трудолюбия, инициативы, стремления к активной деятельности участников Конкурса.	Принимаются художествен ные фотографии любого жанра соответствующие теме «Зимний пейзаж».	январь	Педагог доп.образовн ия
7	Родительское собрание «Дети и родители	Работа с родителями»	Способствовать формированию доверительных и доброжелательных отношений между родителями и детьми	Родительское собрание с элементами тренинга	Март	Педагог доп.образовн ия
8	Родительское собрание «Творческая мастерская»	Работа с родителями	Развитие художественного вкуса, фантазии, инициативы, реализации творческих возможностей Формировать общность интересов воспитанников и их семей в творческой деятельности. . Выявлять и поддерживать семьи, активно участвующие в жизни Т/О.	Родительское собрание в форме мастерской по изготовлению продуктов творчества. «Творческая мастерская – учимся творить вместе с детьми»	ноябрь	Педагог доп.образовн ия

	Родительское собрание «Наши достижения»	Работа с родителями	подведение итогов совместного воспитательно-образовательного процесса как средства всестороннего развития ребёнка. проанализировать результаты образовательной и культурно-досуговой деятельности детей за учебный год	Форма проведения: семейная гостиная.	май	Педагог доп.образовн ия
9	Игра «Поле чудес»	Учебное занятие	Активизировать мыслительную деятельность обучающихся; Развивать личность каждого ребёнка через самореализацию в условиях игровых ситуаций; Формировать потребность в новых знаниях.	Содержание игры: <ul style="list-style-type: none"> • три отборочных тура, • финальный тур, • суперигра. 	Декабрь	Педагог доп.образовн ия
10	Мой проект	Учебное занятие	Максимально раскрыть творческий потенциал ребёнка. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в	Форма проведения: Публичная защита мини проектов.	май	Педагог доп.образовн ия

			группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.			
	Всего	10				

Список литературы

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.);
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН) (в редакции 2020 г.);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее -Концепция);
8. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок) (в редакции 2020 г.);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
12. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);
13. Методические рекомендации по разработке программ воспитания;

14.Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

Список литературы

1. Геронимус Т., Работаем с удовольствием. - М., «Аст – пресс школа», 2003. – 144 с.
2. Дайн Г.Л., Дайн М.Б., Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М., «Культура и традиции», 2008. - 120
3. Лопаткина А., М. Скребцова Краски рассказывают сказки.- М., «Амрита – Русь», 2004. - 224 с.
4. Мягкая игрушка, / Н. Деревянко. – М.: Эксмо – Пресс, 2003..
5. Фенечки из цветных ниток и бисера, /Н. М. Волчек. – Минск.: Современный литератор, 1999.
- 6 .Цветы оригами для любимой мамы, / Авт. – сост. Л. В. Иванова. – М. ООО Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.

Библиографические ссылки на электронные ресурсы

- 1.Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572. — URL <https://moluch.ru/archive/95/21459/> (дата обращения: 20.02.2020).
2. Выготский Л.С «Проблема возрастной периодизации детского развития» Собрание сочинений в 6-ти т. Т.4.– М.: Педагогика, 1984. <https://studfile.net/preview/5129660/page:26/> (дата обращения 10.09.2019)
3. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с. https://crthm.ru/wp-content/uploads/2018/02/gafarova_3_3_1.pdf(дата обращения 10.09.2019)

Электронные ресурсы

- 1.<http://stranamasterov.ru/node/151588>
2. <http://www.podelkin-dom.ru/biser/mk.html>
3. <http://rukadelkino.ru/vyazanie-spicami/865>

4 <https://www.maam.ru/detskijasad/tehnologija-po-rabote-s-sol-nym-testom-testoplastika.html>

5. <https://vyshivkavidy.ru/sovety-kak-nauchitsya-vyshivat-biserom>

Приложение

Приложение № 1

Возрастные особенности учащихся

Младший школьник

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.

Ведущая деятельность – учебная. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Центральные личностные новообразования

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения в деятельности
- рефлексия, анализ, внутренний план действий
- развитие нового познавательного отношения к действительности
- ориентация на группу сверстников своего возраста
- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее
- возможность систематического обучения в школе
- совершенствование головного мозга и нервной системы
- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость
- нервно-психическая ранимость ребенка
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность
- развитие познавательных потребностей
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления
- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

Основные задачи развития:

- формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов
- развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции
- становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим
- усвоение социальных норм, нравственное развитие
- развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов.

Средний школьный возраст

Основная особенность этого периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.

Ведущая деятельность – общение со сверстниками. В свою очередь, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем. *Центральное личностное новообразование* – становление нового уровня самосознания «Я» - концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость.

Основные характеристики возраста:

- формирование нового представления о себе, укрепление самооценки
- стремление к общению со сверстниками
- развитие рефлексии
- бурное и плодотворное развитие познавательных процессов
- формирование абстрактного и теоретического мышления
- становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти
- развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач
- бурный рост, физическое развитие, половое созревание. Повышенная активность и повышенная утомляемость одновременно. Значительный рост энергии и некоторое снижение работоспособности.

Основные задачи развития:

- формирование умения выдвигать гипотезы, строить умозаключения, делать их на основе вывода, развитие рефлексии

- развитие воли, формирование умения ставить перед собой цели и достигать их, развитие мотивационной сферы, овладение способами регуляции поведения, эмоционального состояния
- развитие воображения
- развитие умения строить равноправные отношения со сверстниками, основанные на взаимопонимании, взаимности
- формирование форм и способов дружеского, избирательного общения
- формирование умения понимать причины собственного поведения, поведения другого человека
- развитие позитивного и вместе с тем адекватного образа своего тела «физического Я» как меняющегося и развивающегося.

Подросток) - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Юношеский возраст это самостоятельный период развития человека, его личности и индивидуальности.

Специфика возраста – обращенность в будущее, построение жизненных планов и перспектив.

Центральное, личностное новообразование – готовность к личностному и жизненному самоопределению.

Ведущая деятельность – личностное общение.

Особенности возраста:

- завершение физического развития организма, полового созревания
- замедление роста тела, нарастание мышечной силы и работоспособности
- быстрое развитие специальных способностей, сформированность умственных способностей
- развитие самосознания
- развитие индивидуальности
- выбор профессии
- начало формирования взаимных отношений между полами.

Основные задачи развития:

- обретение личностной тождественности и целостности (идентичности)
- обретение психосексуальной идентичности – осознание и самоощущение себя как достойного представителя определенного пола
- профессиональное самоопределение – самостоятельное и независимое определение жизненных целей и выбор будущей профессии
- развитие готовности к жизненному самоопределению, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности.

Календарный учебный график общий

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 20__г.	31 мая 20__г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 20__г.	31 мая 20__г.	36	108	216, 6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 20__г.	31 мая 20__г.	36	108	216, 6 часа в неделю	3 раза в неделю по 2 часа

План работы по проведению диагностики

Вид диагностики	Стартовая	Промежуточная	Итоговая
Цель диагностики	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной	Подведение итогов освоения образовательной программы.

	обучения.	программы.	
Сроки проведения диагностики	10–20 сентября	Начало второго полугодия (можно по разделам программы.)	Конец учебного года
Формы диагностики	Беседа, тестирование, не сложные практические задания.	Собеседование, тестирование, творческие и самостоятельные работы	Контрольные занятия, практические работы, зачеты, выставки.
Параметры оценки	прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе	Изучение динамики освоения предметного содержания	Теоритические знания, практические умения, навыки.
Критерии оценки	Способность ребенка выполнять задания легкого уровня	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания среднего уровня	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания высокого уровня
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий	Система трех уровней: высокий, средний, низкий	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результатов	Карта входящей диагностики	Таблица результатов диагностики	Таблица результатов диагностики
Направления анализа	Общий уровень творческих способностей	Уровень усвоения образовательной программы по разделам	Уровень усвоения образовательной программы по итогам года

Данный план является обобщенным и позволяет наглядно представить систему работы по диагностике ЗУН обучающихся на каждом её этапе, а также формы методы оценки и представления результатов.

Стартовая диагностика

Стартовая диагностика проводится в начале учебного года для обучающихся впервые поступающих в творческое объединение .

Цель диагностики – определить уровень мотивации и уровень образовательных потребностей, а также уровень подготовленности и творческих способностей детей

Определение уровня мотивации обучающихся.

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многoму научиться
- Чo-то cвое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самoму захoтелocь
- Рoдитeли пoсoветoвали
- За кoмпaнию c другoм

5. Дoпoлнитeльный вoпpoc нa ycмoтpeниe пeдaгoгa.

Анкета № 2

Дорогой друг!

Отвeть, пoжaлуйcтa, нa cлeдующиe вoпpocы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкет №1 и №2 позволяют увидеть общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация необходима для того, чтобы акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и осознанности	наблюдение

		прикладного творчества	применения в своей речи терминов и понятий	
		Уровень сформированности на-выков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение

			Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение
		Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий	журнал, раздел «Массовые мероприятия»
			Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
1	2
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии)«+» (Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами)«+» (Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными	«—» (Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы)«+» (Обучающийся не испытывает

материалами	затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение)«+» (Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях)«+» (Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«—» (Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован)«+» (Обучающийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу)«+» (Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении)«+» (Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими

	обучающимися)
--	---------------

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.

Приложение №4

Нормы и критерии оценивания знаний

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение).

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов труда обучающихся. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед ребёнком динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы обучающегося, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик обучающегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Характеристика цифровой оценки при устном ответе.

"5" (***«отлично»***) - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике.

"4" (***«хорошо»***) - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты творческой работы.

"3" (***«удовлетворительно»***) - учащийся слабо справляется с поставленной целью занятия; допускает неточность в изложении изученного материала.

Характеристика цифровой оценки при выполнении практических работ.

При выставлении отметки за выполнение практической работы, учитываются результаты наблюдения за процессом труда обучающихся, качество изготовленного изделия и затраты рабочего времени.

"5" (***«отлично»***) - ставится, если обучаемым:

- ✓ тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- ✓ правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- ✓ изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- ✓ полностью соблюдались правила техники безопасности.

"4" (***«хорошо»***) - ставится, если обучаемым:

- ✓ допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- ✓ в основном правильно выполняются приемы труда;
- ✓ работа выполнялась самостоятельно;
- ✓ норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- ✓ изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- ✓ полностью соблюдались правила техники безопасности.

"3" («удовлетворительно») - ставится, если обучаемым:

- ✓ имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- ✓ отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- ✓ самостоятельность в работе была низкой;
- ✓ норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- ✓ изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- ✓ не полностью соблюдались правила техники безопасности;

«2» («неудовлетворительно») - недопустима, так как она может погасить интерес ребёнка и соответственно его потребность в творческой деятельности.

В заданиях проектного характера необходимо обращать внимание на умение детей сотрудничать в группе, принимать поставленную задачу и искать, отбирать необходимую информацию, находить решение возникающих при работе проблем, изготавливать изделие по заданным параметрам и оформлять выступление. Кроме того, отмечать активность, инициативность, коммуникабельность учащихся, умение выполнять свою роль в группе, вносить предложения для выполнения практической части задания, защищать проект.

Особое внимание у младших школьников требует такой этап проекта как оценка результатов. Чтобы накапливался творческий опыт, обучающийся обязательно должен осознавать (рефлексировать) процесс выполнения проекта. Организация осознания обучающимися собственной творческой деятельности предполагает текущую и итоговую рефлексию. Для этого используется:

Последовательность работы над проектом представлена в таблице 1, 2.

Карта оценки проекта представлена в таблице 3.

Таблица 1.

Творческая работа

1-й этап. Разработка проекта	
Для чего и кому нужен проект?	1. Сделать подарок. 2. Подготовиться к празднику.

	3.Что-то другое.
Что будем делать?	1.Обсуждаем и выбираем изделие (-я). 2.Определяем конструкцию изделия. 3.Подбираем подходящие материалы. 4.Выполняем зарисовки, схемы, эскизы объекта. 5.Выбираем лучший вариант.
Как делать?	1.Подбираем технологию выполнения. 2.Продумываем возможные конструкторско-технологические проблемы и их решение. 3.Подбираем инструменты, материалы. 4. Организовываем рабочее место.
2-й этап. Выполнение проекта	
Воплощаем замысел!	1.Распределяем роли или обязанности (в коллективном и групповом проекте). 2.Изготавливаем изделие. 3.Вносим необходимые дополнения, исправления (в конструкцию, технологию).
3-й этап. Защита проекта	
Что делали и как?	1.Что решили делать и для чего. 2.Как рождался образ объекта. 3.Какие проблемы возникали. 4.Как решались проблемы. 5.Достигнут ли результат. 6.Расчет себестоимости. 7.Анализируем, делаем выводы.

Таблица 2.

Информационный проект

1-й этап. Разработка проекта	
Для чего и кому нужен проект?	1.Выступить перед школьниками. 2.Выступить перед взрослыми. 3.Что-то другое
	1.Обсуждаем и выбираем тему(-ы). 2.Определяем форму подачи информации

Что будем делать?	(сообщение, доклад, альбом, стенгазета, компьютерная презентация). 3.Выполняем зарисовки, схемы, эскизы оформления.
Как делать?	1.Решаем, где искать информацию. 2.Продумываем возможные проблемы и их решение. 3.Подбираем материалы, инструменты, технические средства.
2-й этап. Выполнение проекта	
Воплощаем замысел!	1.Распределяем роли или обязанности (в коллективном, групповом проекте). 2.Ищем и отбираем нужную информацию (журналы, книги, энциклопедии, интернет). 3.Оформляем информационный проект. 4. Вносим необходимые дополнения, исправления (в содержание, оформление).
3-й этап. Защита проекта	
Что делали и как?	1.Что решили делать и для чего. 2.Как рождался образ объекта. 3.Какие проблемы возникали. 4.Как решались проблемы. 5.Достигнут ли результат. 6.Расчет себестоимости. 7.Анализируем, делаем выводы.

Таблица 3.

Защита ПРОЕКТА

Дата защиты: _____

Тема проекта: _____

Цель _____ проекта:

	Достижение	Оформление (5 баллов)	Защита		Процесс работы над проектом (по 5 баллов)			
			Представление (5 баллов)	Ответы на вопросы (5 баллов)	Творчество	Использование дополнительной литературы	Практическое применение	Умение работать в группе
Самооценка								
Оценка учителя								
Оценка учащихся								
Итого								

Общее количество баллов за проект _____

Отметка _____

Шкала оценок:

100-120 баллов – «5»

85-100 баллов – «4»

65-85 баллов – «3»

Меньше 65 баллов – рекомендуется доработать проект.

Приложение №5

Здоровьесберегающие технологии на занятиях. Физкультминутки.

Мы немножко отдохнем.

Встанем, глубоко вздохнем.
Дети по лесу гуляли, *(шагают на месте.)*
За природой наблюдали.
(Поворачивают голову в сторону.)
Вверх на солнце посмотрели,
И их лучики согрели. *(Руки вверх.)*
Чудеса у нас на свете:
Стали карликами дети. *(Присесть.)*
А потом все дружно встали,
Великанами все стали.
Бабочки летали,
Крыльями махали. *(Помахали руками.)*
Дружно хлопаем. *(Хлопнуть в ладоши.)*
Ногами топаем. *(Топнуть ногами.)*
Хорошо мы погуляли,
И немножечко устали! *(Сесть за столы.)*

Чтобы отдохнули ножки,
Мы пройдемся по дорожке.
Но дорожка не простая –
Нас от стола не отпускает.
(Ходьба на месте.)
Голову тяну к плечу,
Шею я размять хочу.
В сторону разок-другой
Покачаю головой.
(Вращение головой вправо и влево.)
Пальцы ставим мы к печам,
Руки будем мы вращать.
Круг вперед, другой вперед,
А потом наоборот.
(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)
Хорошо чуть-чуть размяться.
Снова сядем заниматься.
(Дети садятся за столы.)

С неба падают снежинки,
Как на сказочной картинке.
Будем их ловить руками

И покажем дома маме.

(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки).

А вокруг лежат сугробы,

Снегом замело дороги. *(Руки в стороны.)*

Не завязнуть в поле чтобы,

Поднимаем выше ноги.

(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)

Вон лисица в поле скачет,

Словно мягкий рыжий мячик. *(Прыжки на месте.)*

Ну, а мы идем, идем *(Ходьба на месте.)*

И к себе приходим в дом. *(Садятся за столы.)*

Пальчиковые игры. Игры для рук.

Русская игра «Утречко».

(Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют солнышко с лучами.)

- Эй, братец Федя, разбуди соседей.

(Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения. Левая ладонь снизу, поддерживая кулак. Пальцы вытянуты.)

- Вставай, Большок!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)

Вставай, Указка!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)

Вставай, Середка! *(Щелчок по среднему пальцу.)*

Вставай, Сиротка! *(Щелчок по безымянному пальцу.)*

И Крошка-Митрошка! *(Щелчок по мизинцу.)*

Привет, Ладонь! *(Щелчок в центре ладони.)*

Все потянулись и проснулись.

(Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся.)

При повторении игры руки меняются ролями.

«Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин. *Дети показывают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.*

Много нас, а он один. *Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.*

Эта долька – для ежа. *Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу*

Эта долька – для стрижа. *дети разжимают по пальцу, начиная с*

Эта долька – для утят. *большого.*

Эта долька – для котят.

Эта долька – для бобра.

А для волка... кожа. Дети прячут руки за спину.

Он сердит на нас – беда!

Разбегайтесь кто куда.

«Сделаем гимнастику для рук»

Много ли надо нам, ребята,

Для умелых наших рук?

Нарисуем два квадрата,

А на них огромный круг,

А потом еще кружок,

Треугольный колпачок.

Вот и вышел очень, очень

Развеселый чудачок.

(Дети рисуют в воздухе геометрические фигуры)

Гимнастика для глаз.

«Бабочки»

Спал цветок. *(Закрыть глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)*

И вдруг проснулась. *(Поморгать глазами.)*

Больше спать не захотел, -

(Руки поднять вверх – вдох, посмотреть на руки.)

Встреппенулса, подтянулса.

(Руки согнуты в стороны – выдох.)

Взвился вверх и полетел.

(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

Ах, как долго вышивали,

Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*

Посмотрите все в окно. *(Посмотреть влево, вправо.)*

Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*

Мы глаза сейчас закроем. *(Закрыть глаза ладошками.)*

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем,

(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)

Вправо, влево, поворот,

А потом скатимся вниз. *(Посмотреть вниз.)*

Жмурься сильно, но держись.

(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)

Релаксация «Волшебный замок».

Педагог включает спокойную музыку со звуками природы или классическую. Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри себя самих точку внутреннего спокойствия – такое место в душе, где тихо и спокойно.

Представь себе, что ты оказался в чужом городе и идешь по какой-то маленькой улочке. Улица выводит тебя на площадь, где стоит замок. Замок переливается огнями. Тыходишь к замку, и двери открываются. Ты проходишь внутрь. Там светло от множества люстр, играет волшебная музыка. Ты попадаешь в твою любимую сказку. Все персонажи улыбаются тебе, и ты улыбаешься им. Тебе хорошо на душе и спокойно. Ты видишь свою любимую сказку. К тебе подходит фея, берет тебя за руку и ведет к выходу. Ты улыбаешься, машешь рукой сказочным героям. Тыходишь из дверей замка. Идешь по улице, находишь скамейку и садишься. Ты счастливо улыбаешься и открываешь глаз.

Приложение № 6

План работы с родителями

Задачи:

- Пополнить знания родителей о воспитании детей общедоступными научными сведениями.
- Вовлечь родителей в орбиту педагогической деятельности, заинтересовать в воспитательно-образовательном процессе, как необходимости развития своего ребенка.
- Обогащение опыта родителей специализированными знаниями, повышение их педагогической компетентности.

Методы и формы работы с семьей:

Индивидуальная работа с родителями:

– беседы, домашние задания, анкеты, консультации, посещение занятий родителями.

Формы и методы коллективной работы:

– семинар-практикум, лекции, доклады, дискуссии, беседы, конкурсы, праздники, круглый стол, родительские собрания, конференции.

Ожидаемый результат:

- Неформальные отношения с семьями воспитанников.
- Установление делового взаимодействия между педагогом и семьей, общение и взаимопонимание.
- Повышение педагогической компетентности родителей.
- Обогащение опыта психологическими, педагогическими знаниями.

Направления работы с семьей:

- Изучение особенностей семьи, воспитания ребенка и установление контактов с семьей.
- Включение родителей в педагогическую деятельность по самообразованию и самопознанию.
- Включение родителей в решение проблем творческого объединения, и их решение.

План работы с родителями заполняется по форме:

№	Мероприятие	Сроки