

Искитимский район Новосибирская область
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Искитимского района Новосибирской области

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
«26» августа 2026 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДОД»
Н.В. Тестешева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности (фольклор)
«НАРОДНЫЙ ТЕАТР»
базовый уровень

Возраст учащихся: 6 – 18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Авторы-составители:
Мурзинцева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории;
Быков Александр Витальевич,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

р.п. Линево, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. Директора


Подпись

/ Матвейко О. Н. /
Ф.И.О.

Методист


Подпись

/ Мануйлова Е.А. /
Ф.И.О.

«26» августа 2026 г.

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горница» имеет **художественную направленность**.

Дополнительная общеобразовательная программа «ГОРНИЦА» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования Российской Федерации, согласно:

Конституции Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);

Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;

Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федерального Закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;

Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.мая 2015 г. № 996-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (далее Концепция);

Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Искитимского района Новосибирской области.

Актуальность

Программа соответствует тем задачам, которые отражены в основных государственных документах по дополнительному образованию в соответствии с Федеральными и региональными проектами "Успех каждого ребенка", по формированию эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей, талантов детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию. *Востребованность* данной программы продиктована острой необходимостью воспитания детей на основе русской традиционной культуры. Личности цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой. Дети не должны превратиться в "Иванов

непомнящих своего родства".

Название программы «Горница» - отражает непреходящее значение для эстетического воспитания и нравственного совершенствования подрастающей личности. Где еще так уютно и тепло можно встретить праздник в кругу семьи, друзей, как не в горнице – красивой, хлебосольной. Здесь всегда напоят чаем, выслушают, помогут в беде.

Отличительные особенности и новизна

Настоящая программа построена с опорой на программу фольклорного ансамбля «Купаленка», авторы - Осипова И.И., Артемова И.А., Красуцкая И.Д.. Все музыкальное построение программы, ремесленная программа, возрастные характеристики, их адресность, подбор материала - **авторские** и ориентированы на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры с опорой на региональный компонент. Народные игры, песни, сказки, записанные в Новосибирской области и Искитимском районе включены в репертуар студии. **Отличительной особенностью** программы "Горница" является то, что собственный материал, собранный в экспедициях по Искитимскому району и Новосибирской области, - это основа программы. **Новизна:** *музыкальный фольклор* мы изучаем по принципу локальных традиций: Россия – Сибирский федеральный округ – Новосибирская область – Искитимский район, тем самым включая *региональный* компонент. (репертуарный список Приложение№1)

Традиционная песня – это не просто музыкальный материал для исполнения, это еще и игровое, обрядовое, театрализованное действие с элементами хореографии. Песни, которые мы разучиваем на занятиях, доступны детям и способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания, частоты интонации в пении, расширяют диапазон детского голоса.

Разучиваются песни с голоса без или под аккомпанимент гармонии, балалайки, шумовых инструментов.

Роспись по дереву включает в себя три вида росписи – *мезенская, ракульская, пучугская*.

Начинаем изучение росписи с исторической справки, происхождения, месторасположения, колорита росписи. Изображаем элементы росписи в альбоме сначала карандашом, затем гуашью, после этого расписываем изделия из дерева – линейки, доски, толкушки и другую кухонную утварь, делаем коллективные и индивидуальные работы.

В этом *синкретизме* заключается еще одна **отличительная особенность** этой программы от других программ. Сочетание нескольких видов деятельности создает условия для проявления способностей ребенка в исполнительстве, творчестве, прикладном искусстве, неразрывно связывает музыку, хореографию, игру, обрядовое действие, ремесла позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусств ребенком.

Реализация настоящей программы требует от педагогов особых личностных качеств: высокого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать детей, найти нестандартные решения и индивидуальный подход.

Уровень освоения программы

Уровень Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Горница" - **базовый** (основной общекультурный) и предусматривает освоение знаний, умений и навыков по русской традиционной культуре, в творческой, концертной, проектно - исследовательской деятельности, формируя ключевые личностные и метапредметные компетенции в рамках содержательно - тематического планирования программы. Организация детского творчества играет важнейшую роль в становлении личности, развитии способностей и мотивов поведения. Дети в своем творчестве выходят за пределы известных им знаний и умений, создают «новый продукт». Музыка и изобразительное творчество – неотъемлемая часть культуры, а культура – эта как раз та сила, которая способна противостоять распаду общества.

Адресат программы

Программа «Горница» предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 6 до 18 лет.

Такой возрастной диапазон требует деления на этапы освоения традиционной народной культуры по следующим группам:

- 1 год обучения включает детей младшего школьного возраста от 6 до 9 лет;
- 2 год обучения включает детей от 10 до 12 лет;
- 3 год обучения дети от 13 до 18 лет;

Реализация программы рассчитана на 3 года обучения и ориентирована на детей, прошедших стартовую программу "Знакомство с традиционной культурой" и всех желающих, интересующихся прошлым, тем кто хочет развиваться, узнавать новое на основе русской традиционной культуры. Специального отбора не проводится.

Программа построена с учетом возрастных и психолого - педагогических особенностей обучающихся.

Возрастные особенности детей

дети 6-9 лет: высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Знание и учет психологических особенностей детей младшего школьного возраста позволяют правильно выстроить работу в объединении. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьезный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка. И фольклор как ничто другое способен в игровой форме привить ребенку основные знания о жизни. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

дети 10-12 лет: основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению наук. К нему предъявляют более высокие требования. Младший школьник все указания педагога принимает на веру - подросток же должен знать, зачем нужно выполнять то или иное задание. Школьникам средних классов свойственно увлекаться каким - либо занятием и если его заинтересовать, то может добиться высоких результатов.

дети 13-18: в ранней юности учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. В связи с тем, что в старших классах расширяется круг знаний они более осознанно начинают относиться к учению. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами обучающихся, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. Старшеклассники указывают на такие мотивы, как близость окончания школы и выбор жизненного пути, потребность проявить свои

способности в связи с развитием интеллектуальных сил. Ранняя юность - это время дальнейшего укрепления воли, развитие таких черт как, целеустремленность, настойчивость, инициативность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание, усиливается контроль за движениями и жестами. Все чаще старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, проявляется стремление углубить знания в определенной области.

Первый этап «Подражание» (1 год обучения) - после этапа "знакомства", этап «вхождения» в народное искусство. В основе обучения лежит метод "припевания". Он являлся ведущим и единственным в аутентичных ансамблях. Постепенное накопление необходимых певческих навыков путем припевания, подстраивания молодых певцов к более опытным. Во время праздников, на гулянье, на посиделках певцы, как бы приноравливались друг к другу. На занятии молодым певцам полезно сидеть рядом с наставником и стараться подстраиваться под его голос, сливаться с ним в ансамбле. Руководитель всегда имеет возможность оценить достоинства и недостатки голоса певца и выбрать оптимальный путь вокального обучения.

Второй этап «Подражание с элементами импровизации» (2 год обучения) - направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. Развитие эмоциональной отзывчивости музыкально- сенсорного слуха. Формирование навыков восприятия и интонирования фольклорных песен.

Третий этап «Импровизация» (3 год обучения). На этом этапе у детей появляется более точное определение и стабилизация интересов. Полученные на предыдущих этапах знания позволяют ребятам в полной мере насладиться народной культурой. Полученный багаж знаний, дает возможность для раскрепощения. Импровизация возможна только тогда, когда отлично владеешь искусством исполнения песенного материала.

Перевод с этапа на этап осуществляется по творческому результату. Маленький по возрасту, или же с недостаточными способностями, но трудолюбивый и не желающий уходить из коллектива ребенок может заниматься на одном этапе дольше обычного. И, наоборот, кто-то из одаренных детей может заниматься не на первом этапе, а сразу на втором или третьем.

Объем программы

№	Название раздела	Общее количество часов		
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
1.	Музыкальный фольклор	100	136	126
2.	Прикладное творчество	44	64	54
3.	Проектная деятельность	---	16	36
	Всего	144	216	216

Реализация программы "Горница" рассчитана на 3 год обучения. Всего 576 часов.

Формы обучения

Форма обучения - очная, построена на непосредственном, личном общении на занятиях, что способствует приобретению глубоких знаний, составляющих основу качественного образования.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Горница" реализуется в традиционной форме в течении 3-х лет. Количество детей в группах 12 - 15 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности и создания творческой атмосферы на занятиях, а так же индивидуального подхода к обучению ребенка.

Режим занятий

Режим занятий соответствует санитарным правилам и нормам ("Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". СанПиН 2.4.4.3172 - 14. (постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41).

Занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю по 2 ли 3 часа в зависимости от возрастной группы. Продолжительность одного занятия зависит от возраста учащихся и составляет 35 – 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с календарно – тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия. Перерыв между занятиями – 15 минут.

Цель и задачи программы.

Цель программы – выявление и развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

личностные

- эмоционально "проживать" текст песен и народных драм, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- развить интерес к традиционной культуре и народному творчеству
- формировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

метапредметные

- освоить способы решения проблем творческого характера в процессе восприятия и исполнения музыкального фольклора;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в проектно - исследовательской деятельности, взаимодействовать и работать в группе;
- умение выступать перед аудиторией, представить результат работы, аргументировать свою позицию.

предметные

- освоить теоретические знания по традиционной культуре: специальную терминологию, традиции своего края;
- освоить практические знания по традиционной культуре: народные игры, фольклорные песни, народные драмы, традиционную хореографию;
- умение воплощать фольклорно - музыкальные образы при создании концертных, театрализованных, хореографических, обрядовых композиций, исполнение ансамблевых произведений, в импровизациях;
- овладения основами фольклорной грамотности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

Содержание программы

Учебный план
І ГОД ОБУЧЕНИЯ - ЭТАП «ПОДРАЖАНИЕ»
(144 часа, 4 часа в неделю)

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
І.	Музыкальный фольклор Фольклорный театр	100	24	76	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа, опрос
2.	Народные игры.	20	6	14	опрос наблюдение
3.	Народные танцы.	30	7	23	опрос наблюдение
4.	Календарный фольклор.	26	6	20	опрос, устные ответы фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение,
5.	Фольклорный театр.	22	4	18	Фронтальное и индивидуальное наблюдение
ІІ.	Прикладное творчество. Мезенская роспись. Рисование. Тряпичная кукла.	44	14	30	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	беседа, опрос
2.	Орнамент в мезенской росписи.	4	1	3	наблюдение, устные ответы
3.	Элементы мезенской росписи. Роспись русской матрешки в Мезенской росписи.	6	1	5	наблюдение, устные ответы
4.	Птицы в мезенской росписи.	4	1	3	наблюдение, устные ответы
5.	Конь и олень в мезенской росписи.	4	1	3	наблюдение, устные ответы
6.	Корабли в мезенской росписи.	4	1	3	наблюдение, устные ответы
7.	Роспись деревянной	4	1	3	наблюдение,

	линейки.				устные ответы
8.	Роспись деревянной доски.	6	2	4	наблюдение, устные ответы
9	Рождественские украшения	4	1	3	
10.	Тряпичная кукла. Пеленашка. Пасхальная голубка.	4	1	3	наблюдение,
11	Отчетный концерт.	2	1	1	анализ и эстетическая оценка
	ИТОГО	144	38	106	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел I. Музыкальный фольклор.

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Русская культура как часть мировой культуры.

Тема №2. Народные игры.

Теория: Игры словесные и словесно-музыкальные.

Практика: «Снежный ком», «Шишки, жёлуди, орехи», «Коршун и цыплята», «Дударь», «Месим тесто», «Три-та-та, не боимся мы кота».

Масленичные игры: «Горелки», «Лошадки».

Тема №3. Фольклорный театр.

Теория: Ярмарочные театрализованные представления.

Практика: Шуточные зарисовки "Скамарошины"

Тема №4. Народные танцы.

Теория: Хоровод, как простейший элемент танца. Хороводы – круговой, наборный.

Практика: Круговой хоровод «Ой, некуда зайныке...», «Зайныка во садочке»

Наборный хоровод «Приходи кума...» - аккомпанемент балалайка.

Хороводно-игровые песни «Сидит Дрёма», «Сидел наш Яшенька».

Орнаментальный хоровод «Заплятятся плетень, заплятятся».

Тема №5. Календарный фольклор.

Теория: Календарные праздники: Покров - встреча осени, «приметные деньки». Святки - зимний святочный обряд: посиделки, гадания, ряжение, колядование, встреча старого Нового года, посевание, колядование. Масленица – Сырная неделя; дни недели, их название и связанные с ними обряды. Троица - встреча лета, «Завивание березки».

Практика: «Целовальные песни». Плясовая песня «Ковыль».

Песня «Мы ходили по дворам».

Масленичные песни: «Ой, масляная», «Кастрома»

Загадки о блинах. Пословицы и поговорки о труде, о дружбе и семье.

Плясовая песня «На зеленом на лугу», «Троицкая» песня «Александровская береза».

Раздел II. Прикладное творчество. Мезенская роспись. Рисование. Тряпичная кукла.

Тема №1 Вводное занятие.

Теория: История происхождения росписи. Что такое этнографическая роспись? Мезенская роспись, как самая архаичная.

Практика: Колорит и основные элементы росписи.

Тема №2 Орнамент в мезенской росписи.

Теория: Горизонтальные ряды геометрических орнаментов росписи.

Практика: Орнамент мезенской росписи в карандаше и гуашью.

Тема №3. Мелкие элементы мезенской росписи – «Уточка», «Колёсико», «Вертушка», «Цветочек», «Лебедь», «Тетерев», «Рыбка», «Воздух», «Ёлочка».

Теория: Мелкие элементы мезенской росписи

Практика: роспись русской матрешки в Мезенской росписи.

Тема №4. Птица в мезенской росписи.

Теория: Изображение птиц в мезенской росписи. Многообразие видов изображения птиц.

Практика: Изображение птиц карандашом и гуашью.

Тема №5. Конь в мезенской росписи.

Теория: Животные в мезенской росписи.

Практика: Изображение коня карандашом и гуашью.

Тема №6. Олень в мезенской росписи.

Теория: Животные в мезенской росписи.

Практика: Изображение оленя карандашом и гуашью.

Тема №7. Корабли в мезенской росписи.

Теория: Морская тематика в мезенской росписи.

Практика: «Малый корабль» карандашом и гуашью. «Большой корабль» карандашом и гуашью.

Тема №8. Роспись деревянной линейки.

Теория: Составление композиции из изученных элементов для росписи линейки.

Практика: Эскиз композиции. Подготовка линейки. Нанесение элементов карандашом.

Роспись линейки. Покрытие изделия лаком.

Тема №9. Роспись деревянной доски.

Теория: Составление композиции из изученных элементов для росписи доски.

Практика: Эскиз композиции. Подготовка доски. Нанесение элементов карандашом.

Роспись доски. Покрытие изделия лаком.

Тема №10 Традиционные рождественские украшения.

Теория: История празднования праздника Рождество.

Практика: Изготовление рождественского украшения - гирлянда.

Тема №10. Тряпичная кукла.

Теория: Знакомство с историей происхождения тряпичной куклы. Виды кукол по назначению.

Практика: Изготовление куклы Пеленашка. Пасхальная голубка.

Тема №11. Итоговое занятие.

Теория: Словесно - иллюстративный рассказ с элементами беседы по теме.

Практика: Ярмарка народных умельцев.

Прогнозируемые (планируемые) результаты

По окончании обучения по программе 1 года обучения каждый учащийся должен личностные

- эмоционально "проживать" текст песен и народных драм, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- развить интерес к традиционной культуре и народному творчеству
- сформировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

метапредметные

- освоить способы решения проблем творческого характера в процессе восприятия и исполнения музыкального фольклора;

- уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: взаимодействовать и работать в группе;
- уметь выступать перед аудиторией, представить результат работы.
- **предметные**
- освоить теоретические знания по традиционной культуре: специальную терминологию, традиции своего края;
- освоить практические знания по традиционной культуре: народные игры, фольклорные песни, народные драмы, традиционную хореографию;
- уметь воплощать фольклорно - музыкальные образы при создании концертных, театрализованных, хореографических, обрядовых композиций, исполнение ансамблевых произведений;
- владеть основами фольклорной грамотности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

Учебный план
II ГОД ОБУЧЕНИЯ –
ЭТАП «ПОДРАЖАНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИМПРОВИЗАЦИИ»
(216 часа, 6 часов в неделю)

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
I.	Музыкальный фольклор. Фольклорный театр.	116	26	90	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	беседа, опрос
2.	Народные игры..	12	2	8	опрос наблюдение
3.	Народные танцы.	30	8	22	опрос наблюдение
4.	Обрядовый фольклор.	42	12	32	опрос, устные ответы фронтальное и индивидуально е наблюдение слушание, хоровое пение,
5.	Фольклорный театр	30	3	27	Фронтальное и индивидуально е наблюдение
II.	Прикладное творчество. Ракульская роспись. Рисование. Тряпичная кукла.	82	20	62	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	беседа, опрос

2.	Растительный орнамент в ракульской росписи.	18	3	15	наблюдение, устные ответы
3.	Птицы в ракульской росписи.	15	5	11	наблюдение, устные ответы
4.	Роспись деревянной линейки.	12	2	10	наблюдение, устные ответы
5.	Роспись деревянной доски.	12	4	8	наблюдение, устные ответы
6.	Тряпичная кукла. Кукла – колокольчик.	9	2	8	наблюдение, устные ответы
7.	Аппликация. "Пасхальные традиции"	9	2	8	наблюдение, устные ответы
	Итоговое занятие. Оформление выставки.	3	1	2	анализ и эстетическая оценка
III.	Проектная деятельность "Учусь создавать проект!"	18	4	14	
1.	Выбор темы проекта.	3	1	2	опрос, устные ответы проверка выполненной работы
2.	Проблема. Решение проблемы.	3	1	2	опрос, устные ответы проверка выполненной работы.
3.	Цель и задачи проекта.	3	1	1	опрос, устные ответы проверка выполненной работы
4.	Сбор информации. Интересные люди - твои помощники.	3	1	2	опрос, устные ответы проверка выполненной работы
5.	Продукт проекта.	3	1	2	наблюдение, устные ответы
6.	Защита проекта перед аудиторией.	3	1	1	наблюдение, устные ответы

		216	51	165	
	ИТОГО				

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел I. Музыкальный фольклор.

Тема№1. Вводное занятие.

Теория: Музыкальная азбука фольклора, народная лексика.

Практика: Соединение слов с музыкой.

Тема№2. Народные игры.

Теория: Музыкальные игры: «Золотые ворота», «Растяпа», «Вот я улком шла...»

Практика: Разучивание слов, напева, хореография игры. Подвижные игры, «Мигалки», «Ремешок», «Номера».

Тема№3. Народные танцы.

Теория: Однопарные танцы: «Краковяк», «Полька-бабочка», «Во саду ли в огороде».

Практика: Разучивание элементов танца. Разучивание танца с переходом.

Разучивание слов, напева, хореографии танца.

Тема№4. Обрядовый фольклор.

Теория: Пост. Что такое пост? Жизнь русского народа во время поста. Песни во время поста, их жанровые особенности. Пасха. Обычаи и обряды. Радуница (Родительский день)- день поминовения усопших. *Обрядовые песни. Обряд «закливание весны».*

Обрядовый фольклор: Праздник Троица. *Семейные обычаи и обряды:* Свадебный - свадебные обычаи и обряды. Обряд «расплетение косы», «Приезд свадебного поезда».

Крестильный – обычаи и обряды. Крещение ребенка, выбор имени по Святцам, Именины.

Практика: Песня «Ай, вы голуби». Песня - закличка «Жаворонушки». Песня – веснянка «Весна – красна». Плясовая песня «Сею, вею». Свадебные песни, «А кто ж у нас ранешенько на дворе...», «Пора молодцу жениться», «Бояре, а мы к вам пришли», «В хороводе были мы», «У нас друженька», «Моего милого».

Тема№5. Фольклорный театр.

Теория: Обрядовая театрализация в жизни русского народа.

Практика: Троицкий обряд. «Завивание березки».

Раздел II Прикладное творчество. Ракульская роспись. Рисование. Тряпичная кукла.

Тема№1 Вводное занятие.

Теория: Историческая справка. История происхождения, географическая особенность росписи. *Практика:* Колорит, основные элементы росписи.

Тема№2 Растительный орнамент в ракульской росписи.

Теория: «Малый» растительный орнамент в ракульской росписи. «Крупный» растительный орнамент в ракульской росписи

Практика: «Малый» растительный орнамент в карандаше и гуашью. «Крупный» растительный орнамент в карандаше и гуашью.

Тема№3 Птицы в ракульской росписи.

Теория: Четыре вида изображения птиц.

Практика: Изображение птиц в карандаше и гуашью.

Тема№4 Роспись деревянной линейки.

Теория: Составление композиции из изученных элементов для росписи линейки.

Практика: Эскиз композиции. Подготовка линейки. Нанесение элементов карандашом. Роспись

Подготовка деревянной линейки к росписи. Нанесение «малого» растительного орнамента на линейку карандашом и гуашью.

Тема№5 Роспись деревянной доски.

Теория: Составление композиции из изученных элементов для росписи доски.

Практика: Эскиз композиции. Подготовка доски. Нанесение элементов карандашом. Роспись доски. Покрытие изделия лаком.

Тема №6. Изготовление тряпичной куклы.

Теория: Назначение куклы - Радость, Куклы – колокольчик.

Практика: Изготовление куклы.

Тема №7. Аппликация Изготовление Новогодней маски(ряженных).

Теория: Знакомство с понятием "аппликация", виды аппликации. История появления маскарадных масок.

Практика: Изготовление маски

Тема №8. Изготовление «Жаворонков» из теста.

Теория: "Обряд закликания весны"

Практика: Изготовление "жаворонков"

Тема №9. Итоговое занятие. Оформление выставки.

Теория: Обобщающая беседа

Практика: Выставка работ

Раздел III Проектная деятельность "Учусь создавать проект!"

Тема №1 Выбор темы проекта.

Теория : Что такое проект?

Практика: Выбор темы проекта

Тема №2 Проблема. Решение проблемы.

Теория : Обозначаем возникшую проблему.

Практика: Находим выход из проблемы, решаем проблему.

Тема №3 Цель и задачи проекта

Теория : Определить значения слов "цель" и "задачи"

Практика: Формулируем цель и задачи проекта

Тема №4 Сбор информации. Интересные люди - твои помощники

Теория : Выбор источника информации

Практика: Применить метод информационного поиска

Тема №5 Продукт проекта

Теория : Познакомиться с понятием "продукт проекта". Для чего он нужен?

Практика: Изготовить продукт проекта

Тема №6 Защита проекта перед аудиторией

Теория : Познакомиться с основными правилами защиты проекта

Практика: Составить устный рассказ о своем проекте, сообщая свои знания по теме проекта.

Прогнозируемые (планируемые) результаты

По окончании обучения по программе 2 года обучения каждый учащийся должен личностные

- эмоционально "проживать" текст песен и народных драм, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- развить интерес к традиционной культуре и народному творчеству
- сформировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

метапредметные

- освоить способы решения проблем творческого характера в процессе восприятия и исполнения музыкального фольклора;
- уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в проектно - исследовательской деятельности, взаимодействовать и работать в группе;
- уметь выступать перед аудиторией, представить результат работы.

- *предметные*
- освоить теоретические знания по традиционной культуре: специальную терминологию, традиции своего края;
- освоить практические знания по традиционной культуре: народные игры, фольклорные песни, народные драмы, традиционную хореографию;
- уметь воплощать фольклорно - музыкальные образы при создании концертных, театрализованных, хореографических, обрядовых композиций, исполнение ансамблевых произведений, в импровизациях;
- владеть основами фольклорной грамотности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

Учебный план

III ГОД ОБУЧЕНИЯ – ЭТАП «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

(216 часа, 6 часов в неделю)

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
I.	Музыкальный фольклор Фольклорный театр	126	24	102	
1.	Вводное занятие.	3	2	1	беседа, опрос
2.	Народные игры.	24	3	11	опрос наблюдение
3.	Народные танцы.	33	10	23	опрос наблюдение
4.	Бытовой фольклор.	36	10	26	устные ответы фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение,
5.	Фольклорный театр. Обряд «закливание весны».	30	6	24	Фронтальное и индивидуальное наблюдение
II.	Прикладное творчество. Пучугская роспись. Рисование. Тряпичная кукла.	54	16	58	
1.	Вводное занятие.	3	2	1	беседа, опрос
2.	Простой растительный орнамент в пучугской росписи.	6	1	5	наблюдение, устные ответы
3.	Рисование. Крестьянский дом расписные ставни.	3	1	2	наблюдение, устные ответы

4.	Сложный растительный орнамент в пучугской росписи.	12	2	10	наблюдение, устные ответы
5.	Птицы в ракульской росписи.	9	2	7	наблюдение, устные ответы
6.	Роспись деревянной линейки.	9	2	7	наблюдение, устные ответы
7.	Роспись деревянной доски.	12	2	10	наблюдение, устные ответы
8.	Тряпичная кукла . Вепсская кукла (Кормилка). Зайчик – на – пальчик.	6	1	5	наблюдение, устные ответы
9.	Рождественская открытка.	6	1	5	наблюдение, устные ответы
10.	Жаворонки из теста	3	1	2	наблюдение, устные ответы
11.	Итоговое занятие. Оформление выставки.	5	1	4	анализ и эстетическая оценка
III.	Проектная деятельность "Я- исследователь!"	36	11	25	
1.	Выбор темы проекта.	3	1	2	опрос, устные ответы проверка выполненной работы
2.	Этапы работы над проектом	3	1	2	опрос, устные ответы проверка выполненной работы.
3.	Проблема. Решение проблемы. Гипотеза. Предположение.	3	1	2	опрос, устные ответы проверка выполненной работы.
4.	Цель и задачи проекта.	3	1	2	опрос, устные ответы, проверка выполненной работы
5.	Сбор информации. Интересные люди - твои	3	1	2	опрос, устные ответы, проверка

	помощники.				выполненной работы
6.	Обработка информации	3	1	2	опрос, устные ответы, проверка выполненной работы
7.	Продукт проекта.	3	1	2	наблюдение, устные ответы
8.	Творческая работа. Презентация.	6	1	4	
9.	Знаком ли ты с компьютером? Программа Microsoft PowerPoint	6	2	4	
10.	Защита проекта перед аудиторией.	3	1	2	наблюдение, устные ответы
	ИТОГО	216	42	174	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел I. Музыкальный фольклор.

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о быте русского народа. Особенности крестьянского быта.

Крестьянский дом. Появление колеса и телеги на Руси.

Тема №2. Народные игры.

Теория: Игры-импровизации. Основные правила игр.

Практика: Разучивание игр: «Кумок», «Купила бабушка», «Репка», «Колобок», «Бабка – Ежка».

Тема №3. Народные танцы.

Теория: Однопарные танцы: «На реченьку», «Ночка темна». Контродансные танцы: «Балманский чижик».

Практика: Разучивание слов, напева, хореографии танца. Разучивание слов, напева, хореографии кадрили.

Теория №4. Бытовой фольклор.

Теория: Протяжные песни: «Пахал мужик огород». Частушки. Виды и разнообразие напевов («Подгорная», «Саратово», «Барыня», «Цыганочка»). Плясовые песни:

«Молодка», «Ах, вы сени, мои сени», «Ехали купчики с ярмарки», «Земляничка – ягодка». *Мужские песни* – военные «Поехал казак», походные («Вдоль да по речке»). Осенние обычаи и обряды русского народа «Русская осень». «Осенины», «праздник последнего снопа».

Практика: Разучивание слов, мотива песни. Пляска «Подгорная» с частушками.

Разучивание слов, мотива песен с элементами хореографии. Исполнение песен под аккомпанемент на бытовых шумовых инструментах (деревянные ложки, рубель, ухват с колокольчиком, стиральная доска и др.). Разучивание слов и мотива песни.

Теория №5. Фольклорный театр.

Теория: Обряд «закливание весны»

Практика: Театрализация обряда.

Раздел II. Прикладное творчество. Пучугская роспись. Рисование. Тряпичная кукла.

Тема №1 Вводное занятие.

Теория: История происхождения. Основные элементы. Знакомство с разнообразием северодвинских росписей. Особенности пучугской росписи.

Практика: Основные элементы пучугской росписи..

Тема №2 Простой растительный орнамент в пучугской росписи.

Теория: Простой растительный орнамент: форма, колорит.

Практика: Простой растительный орнамент в карандаше и гуашью.

Тема №3 Сложный растительный орнамент в пучугской росписи.

Теория: Сложный растительный орнамент: форма, колорит

Практика: Сложный растительный орнамент в карандаше и гуашью

Тема №4 Птицы в пучугской росписи.

Теория: Птицы в пучугской росписи.

Практика: : Изображение птицы в карандаше и гуашью

Тема №5 Роспись деревянной линейки.

Теория: Составление композиции из изученных элементов для росписи линейки.

Практика: Эскиз композиции. Подготовка линейки. Нанесение элементов карандашом.

Роспись

Подготовка деревянной линейки к росписи. Нанесение «малого» растительного орнамента на линейку карандашом и гуашью.

Тема №6 Роспись деревянной доски.

Теория: Составление композиции из изученных элементов для росписи доски.

Практика: Эскиз композиции. Подготовка доски. Нанесение элементов карандашом.

Роспись доски. Покрытие изделия лаком..

Тема №6. Изготовление тряпичных кукол

Теория: Назначение кукол Вепсская (Кормилка) и Зайчик – на – пальчик

Практика: Изготовление куклы

Тема №7. Изготовление Рождественской открытки.

Теория: Виды открыток. Атрибуты праздника "Рождества". Эскиз открытки.

Практика: Изготовление открытки.

Тема №8. Итоговое занятие. Оформление выставки.

Теория: Обобщающая беседа

Практика: Выставка работ.

Раздел III Проектная деятельность "Я - исследователь!"

Тема №1 Выбор темы проекта.

Теория : Виды проектов. Структура проекта.

Практика: Выбор темы проекта

Тема №2 Этапы работы над проектом

Теория : Знакомство с понятием "этап".

Практика: Определяем этапы работы над проектом.

Тема №3 Проблема. Решение проблемы. Гипотеза. Предположение.

Теория : Обозначаем возникшую проблему. Придумываем гипотезу.

Практика: Находим выход из проблемы, решаем проблему. Предлагаем свои варианты гипотез согласно учебному материалу

Тема №4 Цель и задачи проекта

Теория : Определить значения слов "цель" и "задачи"

Практика: Формулируем цель и задачи проекта

Тема №5 Сбор информации. Интересные люди - твои помощники

Теория : Выбор источника информации

Практика: Применить метод информационного поиска. Работа с реальными информаторами.

Тема №6 Обработка информации

Теория : Информационная компетентность

Практика: Выделить главное из общего потока информации. Правильно зафиксировать полученную информацию.

Тема №7 Продукт проекта

Теория: Работать над понятием "продукт проекта".

Практика: Изготовить продукт проекта

Тема №8 Творческая работа. Презентация.

Теория : Знакомство с понятием "презентация". Значение компьютера в работе над проектом.

Практика: Создание презентации к проекту

Тема №9 Знаком ли ты с компьютером? Программа Microsoft PowerPoint

Теория : Знакомство с программой Microsoft PowerPoint

Практика: Создание презентации к проекту в программе Microsoft PowerPoint

Тема №10 Защита проекта перед аудиторией

Теория : Сформировать умение публичного выступления с результатом своей работы

Практика: Выступить перед незнакомой аудиторией

Прогнозируемые (планируемые) результаты

По окончании обучения по программе 3 года обучения каждый учащийся должен:
личностные

- эмоционально "проживать" текст песен и народных драм, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- развить интерес к традиционной культуре и народному творчеству
- сформировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

метапредметные

- освоить способы решения проблем творческого характера в процессе восприятия и исполнения музыкального фольклора;
- уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в проектно - исследовательской деятельности, взаимодействовать и работать в группе;
- уметь выступать перед аудиторией, представить результат работы.

предметные

- освоить теоретические знания по традиционной культуре: специальную терминологию, традиции своего края;
- освоить практические знания по традиционной культуре: народные игры, фольклорные песни, народные драмы, традиционную хореографию;
- уметь воплощать фольклорно - музыкальные образы при создании концертных, театрализованных, хореографических, обрядовых композиций, исполнение ансамблевых произведений, в импровизациях;
- владеть основами фольклорной грамотности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

Прогнозируемые (планируемые) результаты

По окончании обучения по программе каждый учащийся должен
личностные

- эмоционально "проживать" текст песен и народных драм, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- развить интерес к традиционной культуре и народному творчеству
- сформировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

метапредметные

- освоить способы решения проблем творческого характера в процессе восприятия и исполнения музыкального фольклора;
- уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в проектно - исследовательской деятельности, взаимодействовать и работать в группе;
- уметь выступать перед аудиторией, представить результат работы.
- **предметные**
- освоить теоретические знания по традиционной культуре: специальную терминологию, традиции своего края;
- освоить практические знания по традиционной культуре: народные игры, фольклорные песни, народные драмы, традиционную хореографию;
- уметь воплощать фольклорно - музыкальные образы при создании концертных, театрализованных, хореографических, обрядовых композиций, исполнение ансамблевых произведений, в импровизациях;
- владеть основами фольклорной грамотности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

Раздел №2 Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график (общий)

Календарный учебный график составляется на 1 год и для каждой группы, определяет количество учебных недель, количество учебных дней, даты начала и окончания занятий по программе, учебных периодов, этапов.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2021г.	31 мая 2022г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2021г.	31 мая 2022г.	36	72	216,6 часов в неделю	2 раза в неделю по 3 часа
3 год обучения	01 сентября 2021г.	31 мая 2022г.	36	72	216,6 часов в неделю	2 раза в неделю по 3 часа

Календарный учебный график (для каждой группы)

Календарный учебный график представлен в виде таблицы, отражает распределение учебных часов внутри разделов. Тематические недели соответствуют содержанию программы по годам обучения и разрабатываются каждый учебный год для каждой группы. (см. Приложение 2)

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованные кабинеты для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты: фортепиано, гармонь, балалайка, шумовые инструменты и т.д.
- технические средства обучения: компьютер, принтер, телевизор, мультимедиа - проектор, музыкальный центр, диктофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD и DVD дисков, микрофоны и др.;
- зал для проведения праздников;
- народные костюмы.

2. Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с

направлениями деятельности.

3. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования (постановка голоса, традиционные игры, обычаи и обряды русского народа, традиционная народная хореография, народный театр, тряпичная кукла, роспись по дереву и другие народные промыслы, проектная и экспедиционная деятельность) ;
- педагог дополнительного образования (аккомпанемент: гармонь, балалайка; основы мужской традиционной культуры: игры, пляс, молодецкие забавы, кулачный бой, начальная военная подготовка, обучение игре на музыкальных, шумовых и ударных инструментах).

Формы аттестации

Аттестация обучающихся по программе "Горница" следующая: *входная, текущая, промежуточная и итоговая.*

Входная диагностика осуществляется при наборе детей в студию, проходит в форме собеседования.

Текущая аттестация знаний обучающихся осуществляется практически на всех занятиях и определяет степень усвоения ребенком учебного материала (музыкальный фольклор, прикладное творчество, проектная деятельность), эмоциональное оценочное отношение к произведениям и выполненным творческим работам, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, его заинтересованность к усвоению материала.

Промежуточная аттестация по окончании первого полугодия и в конце 1 -го и 2 - го года обучения в форме тестирования, наблюдения, выступления на концертах, фестивалях и конкурсах. Для оценки результативности освоения теоретической части программы используется такая форма контроля, как Контрольные вопросы (Приложение №3).

Итоговая аттестация проводится по окончании дополнительной образовательной общеразвивающей программы "Горница". Практическое освоение в виде творческого отчета, итогового занятия, участия в фестивалях и конкурсах различного уровня. Форма контроля освоения теоретического учебного материала являются Контрольные вопросы за весь учебный цикл, предусмотренный программой.(Приложение №3)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, аудиозапись, фото, грамоты, дипломы, материал тестирования, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных ресурсов: конкурс, фестиваль, народный праздник, готовое изделие, защита проекта и творческих работ, ярмарка, концерт, научно - практическая конференция, открытое занятие, поступление

выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, аналитический материал по итогам проведения диагностики.

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков, в реализации программы, дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

Оценочные материалы

Для определения достижений планируемых результатов предусмотрены следующие формы, методы диагностики и критерии оценки достижений планируемых результатов:

Планируемые результаты	Диагностический инструментарий (формы, методы, методики)
<u>Личностные:</u>	Наблюдение в деятельности
<u>Метапредметные:</u>	1. Наблюдение в деятельности 2. Беседа, опрос 3. Выступления на концертах, фестивалях и конкурсах 4. Защита проектов
<u>Предметные:</u>	1. Наблюдение в деятельности 2. Беседа, опрос 3. Практическое занятие 4. Выступления на концертах, фестивалях и конкурсах 5. Защита проектов

При оценки результатов используются оценочная таблица личностного, метапредметного и предметного развития обучающихся. (Приложение №4)

Методические материалы

Методы обучения

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности). От простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Праздники приурочивают к наиболее важным датам народного календаря: «Покров», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица».

Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с родителями украшают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

Игра является основной формой проведения занятий, основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр

практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Эффективной формой работы является мастер-класс, который проводят народные мастера, фольклорные коллективы.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, в который вовлечены их дети, в начале, середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. На этих занятиях педагоги раскрывают взаимосвязи всех элементов изучаемого материала в системе, демонстрируют успешность освоения программы, показывают групповые и индивидуальные упражнения, готовые и репетиционные работы детей, подводят итоги и беседуют с родителями.

Обучение в фольклорном объединении Горница включает в себя три раздела:

- ***музыкальный фольклор;***
- ***прикладное творчество;***
- ***проектная деятельность.***

Формы организации учебного занятия

- практические тематические занятия;
- теоретические учебные занятия;
- проектная деятельность;
- беседы;
- мастер-класс народных исполнителей и умельцев;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- экскурсии;
- посещение театров, музеев, концертов;
- совместный досуг детей и родителей.

В изучении данного курса применяются следующие типы занятий:

1) Вводные занятия:

- первичное ознакомление с материалом,
- образование понятий, усвоение новых знаний,
- установление законов и правил,
- повторение, закрепление изучаемого материала,
- навыки, применение полученных знаний на практике,
- проверка и оценка знаний.

2) Комбинированные занятия,

решающие различные дидактические задачи:

- закрепление и повторение пройденного,
- самостоятельная поисковая деятельность,
- непрерывное применение знаний, умений, навыков в новых связях и сочетаниях.

3) Занятия в форме праздника, ярмарки, викторины.

Курс обучения, включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую поисковую деятельность, коллективное творчество, совместное проживание народных праздников и обрядов.

Педагогические технологии: педагогика сотрудничества, технологии группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проектной деятельности.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводный этап (5 минут)

- а) постановка цели и задач занятия;
- б) мотивация учебной деятельности обучающихся.

2. Основной этап (35 минут)

- а) первичное усвоение новых знаний;
- б) первичная проверка новых знаний;
- в) закрепление полученных знаний.

3. Заключительный этап (5 минут)

- а) рефлексия (подведение итогов занятия).

Дидактические материалы

- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- традиционные народные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериал.

Рабочая программа воспитания

Особенности организации воспитательного процесса

Воспитательная программа студии "Горница" направлена на формирование личностного смысла того, что усваивается ребенком в процессе образования, формирование определенной направленности личности: социальной, духовно-нравственной, патриотической, общекультурной и др.

Воспитание рассматривается как целенаправленные действия по созданию условий для готовности к участию в сложной системе социальных отношений в экономической и духовной сферах. В духовной области предполагается формирование нравственной позиции во взаимоотношении с людьми, в отношении к религии, определении своих возможностей в эстетической деятельности и др. В экономической области дети апробируют свои возможности, усваивают различные роли в системе отношений.

Цель и задачи воспитания

Цель: личностное развитие обучающихся в позитивных отношениях к общественным ценностям, соответствующего опыту применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи:

- а) организовывать для обучающихся экскурсии, экспедиции, поездки в кинотеатр, выставки, концерты и реализовывать их воспитательный потенциал;
- б) организовать работу с родителями, направленную на совместное решение проблем личностного характера;
- в) организовать профориентационную работу;
- г) формировать эстетический вкус на основе традиций и норм того общества, в котором они живут;
- д) воспитывать чувство патриотизма к семье и Родине;
- е) стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе.

Виды, формы и содержание деятельности

Можно выделить несколько направлений воспитательной деятельности, которая осуществляется в рамках дополнительного образования детей в студии "Горница": патриотическое, нравственное, эстетическое, социальное и другие виды воспитания. При этом, например, патриотическое воспитание предполагает формирование у детей высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, чувства верности

своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины; эстетическое воспитание — развития способности личности к полному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности, выработки системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитания стремления и умений вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против всего уродливого, а также готовности к посильному проявлению себя в искусстве; социальное воспитание — формирование социальной активности, устойчивости, адаптированности, индивидуальности в процессе освоения ребенком системы социальных ролей и др.

Календарный план воспитательной работы (см. Приложение №5)

№ пп	Направления воспитательной работы	Формы и названия мероприятия, события	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.					
2.					

Планируемые (ожидаемые) результаты

- реализован воспитательный потенциал обучающихся через экскурсии, посещение концертов, выставок, фестивалей;
- организована работа с родителями, направленная на совместное решение проблем личностного характера обучающихся;
- сформирован эстетический вкус на основе традиций и норм общества, в котором живут;
- воспитано чувство патриотизма к семье и Родине.

Список литературы

Литература для педагогов

- Аникин, В. Жизнь человека в русском фольклоре/ В. Аникин, В.Гусев., Н.Толстой Н. М., 1991–1994. - 157с.
- Барышникова, Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – М., 1966. - 75с.
- Барадулин, В.А. Основы художественного ремесла/В.А.Барадулин- М.: Просвещение, 1978. - 215с.
- Богданов, Г. Несколько шагов к фольклорному танцу/Г. Богданов – М., 1996. - 240с.
- Васильев, Ю. Рассказы о русских народных инструментах/Ю. Васильев, А. Широкова – М., 1986. - 180с.
- Величкина, О. Мир детства в народной культуре/ О. Величкина, А.Иванов, Е. – М.,1992 .
- Величко, Н.К. Роспись. Техника. Приёмы. Изделия/ Н.К.Величко.- М.: АСТ – ПРЕСС, 1999. - 170с.
- Вохринцева, С. В. Мезенская роспись/ С.В.Вохринцева – Екатеринбург.: Страна Фантазий, 2005. 17с.
- Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству/ Н. Гилярова – М., 1996. - 97с.
- Григорьева, Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей/ Н.Н.Григорьев – С., 1996. - 340с.
- Картавцева, М. Школа русского фольклора/М.Картавцева – М., 1994. - 267с.
- Махмутова, Х. И. Роспись по дереву/ Х.И.Махмутова - М.: Просвещение , 1987.
- Миловский, А. Народные промыслы/ А.Миловский - М.:Мысль,1994.
- Науменко, Г. Фольклорная азбука/ Г.Науменко – М., 1996. - 178с.
- Некрылова, А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища/ А.Некрылова – Л., 1988.
- Попова, О.С. Русские художественные промыслы/О.С.Попова, Н.И.Каплан - М.: Знание,1984
- Шайдунова, Н.В. Традиционная тряпичная кукла/Н.В.Шайдунова – Санкт- Петербург.: Детство – Пресс,2012 128с.

Литература для родителей

- Гиппенрейтер, Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так?/ Ю.Б. Гиппенрейтер. - М.:АСТ, 2014г. - 256с.
- Суркова, Л. Ребенок от 8 до 13 лет: самый трудный возраст/ Л. Суркова. - Москва.: Издательство АСТ, 2015г. - 292с.
- Шереметьева, Г. Качая колыбель, или Профессия "родитель". Любовь, воспитание, этапы развития/ Г. Шереметьева - М.: ЗАО Издательство Центрополиграф, 2012г. - 256с.

Литература для детей

- Пермяк, Е.А. Самое страшное/Е.А.Пермяк. - М.: Стрекоза, 2018г. - 80с.
- Толстой, Л.Н. Рассказы для маленьких детей/Л.Н. Толстой. - М.: Детская литература, 2018г. - 180с.
- Ушинский, К.Д. Читаем сами без мамы /К.Д.Ушинский. - М.: Малыш,2019г. - 64с.
- Осеева, В.А. Рассказы, сказки, стихи/В.А.Осеева. - М.: Стрекоза, 2017. - 128с.
- Заходер, Б.В. Любимые стихи и сказки/ Б.В. Заходер. - М.: Стрекоза, 2017. - 64.
- Медведев, В.В. Сберегательная кошка/В.В.Медведев. - СПб.: Речь, 2016. - 144

ПРИЛОЖЕНИЯ

Музыкальный фольклор (репертуар студии "Горница")

Россия - общеизвестные русские народные песни:

«Ой, при лужке, при лужке...»,
«Ах, вы ,сени, мои сени»,
«Коробейники».
"Во саду ли в огороде"
"Крутится, вертится шар голубой".

Сибирский федеральный округ

Алтайский край с. Тулата:

«Молодка»,
«Поехал казак»,
«Черный ворон»,
«Сею, вею»,
«Пора молодцу жениться»,
«А кто ж у нас ранешенько на дворе»,
"Поехал казак",
"Пришла война"
"Уж ты Таня..."

Красноярский край Ирбейский район с. Талое пляски и бытовые танцы:

«Шестера»,
«Топор».

Песни Новосибирской области:

Ордынский район:

«Ехали купчики с ярмарки»,
«Полюбила Василя»,
"Солнце закатилось",
"Слышно бьют тревогу",
"Да был у нашей сотни"
«Заинька во садочке»

с.Балман Куйбышевского района:

«Александровская береза»,
«Шла утка лугом»,
«Пахал мужик огород»,
«Ой, некуда зайньке...»,
«Ты заря...»,
"Со вьюном я хожу"
«Перевешу млада хмелю»,
"Ковылек"

Пляски: « Во саду ли в огороде»,

«Балманский чижик»,
«Полька-бабочка»,
«Ночка темна»,
«Краковяк».

с.Платоновка Северный район: «Платоновская кадриль»

с. Мышланка Сузунского района:

«Как с улицы метелица метет»

Искитимский район

с. Лебедевка:

«На зеленом на лугу»,
«Как по нашей по улице»,

«Как со вечера рябину...»,
 закличка- веснянка «Весна-красна».
с. Гусельниково:
 "Соловей во саду"
с. Белово
 "Семка рыжий"
г. Искитим:
 «Рассыпала Маланья бобы»,
 «По лужочку ходила молода»

Приложение № 2

Календарный учебный график 1 года обучения

№ П п	Месяц	Чис ло	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол - во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	Сентяб рь			Вводное, теоретичес кое занятие	2	Русская культура, как часть мировой культуры.	кабинет	беседа, опрос
2	Сентяб рь			Вводное , теоретичес кое занятие	2	Что такое этнографическ ая роспись? История происхождени я Мезенской росписи.	кабинет	беседа, опрос
3	Сентяб рь			Практическ ое занятие	2	Игры словесные и словесно- музыкальные: «Шишки, жёлуди, орехи», «Коршун и цыплята».	кабинет	Опрос, наблюдение
4	Сентяб рь			Практическ ое занятие	2	Орнамент в мезенской росписи	кабинет	наблюдение, устные ответы проверка выполненно й работы,
5	Сентяб рь			Практическ ое занятие	2	Игры словесные и словесно-	кабинет	опрос наблюдение

						музыкальные: «Шишки, жёлуди, орехи», «Коршун и цыплята».		
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Орнамент в мезенской росписи	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы
7	Сентябрь			Практическое занятие	2	Игры словесные и словесно-музыкальные: «Шишки, жёлуди, орехи», «Коршун и цыплята».	кабинет	опрос наблюдение
8	Сентябрь			Практическое занятие	2	Элементы мезенской росписи: «Уточка», «Колесико», «Вертушка», «Воздух».	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы
9	Октябрь			Практическое занятие	2	Народные игры: «Месим тесто», «Дударь», «Три-та-та, не боимся мыкота».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
10	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы мезенской росписи: «Цветочек», «Лебедь», «Тетерев», «Рыбка».	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы
11	Октябрь			Практическое занятие	2	Народные игры: «Месим тесто», «Дударь», «Три-та-та, не боимся мыкота».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
12	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы мезенской	кабинет	наблюдение, устные

						росписи: «Цветочек», «Лебедь», «Тетерев», «Рыбка».		ответы, проверка выполненно й работы
13	Октябр ь			Практическ ое занятие	2	Народные игры: «Месим тесто», «Дударь», «Три-та-та, не боимся мы кота».	кабинет	фронтальное и индивидуаль ное наблюдение
14	Октябр ь			Практическ ое занятие	2	Роспись деревянной линейки.	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненно й работы
15	Октябр ь			Теоретичес кое занятие	2	Праздник Покров.	кабинет	беседа, устные ответы
16	Октябр ь			Практическ ое занятие	2	Роспись деревянной линейки.	кабинет	наблюдение, проверка выполненно й работы
17	Ноябрь			Практическ ое занятие	2	Народные игры. «Дударь».	кабинет	опрос наблюдение
18	Ноябрь			Фольклорн ый праздник	2	Праздник Покров.	кабинет	фронтальное и индивидуаль ное наблюдение
19	Ноябрь			Практическ ое занятие	2	Народные игры: «Месим тесто» Праздник Покров.	кабинет	опрос и наблюдение
20	Ноябрь			Практическ ое занятие	2	«Конь» в мезенской росписи.	кабинет	наблюдение, устные ответы
21	Ноябрь			Практическ ое занятие	2	Народные игры: «Месим тесто», «Дударь», «Три-та-та, не боимся мы кота».	кабинет	фронтальное и индивидуаль ное наблюдение
22	Ноябрь			Практическ ое занятие	2	«Олень» в мезенской	кабинет	опрос наблюдение

						росписи.		
23	Ноябрь			Практическое занятие	2	Народные игры: «Месим тесто», «Дударь», «Три-та-та, не боимся мы кота».	кабинет	наблюдение, устные ответы
24	Ноябрь			Теоретическое занятие	2	Тряпичная кукла. Знакомство с историей происхождения тряпичной куклы. Виды кукол по назначению.	кабинет	беседа, наблюдение, устные ответы
25	Декабрь			Практическое занятие	2	Кукла "Десятиручка"	кабинет	наблюдение, устные ответы
26	Декабрь			Практическое занятие	2	Наборный хоровод «Приходи кума за ледом»	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
27	Декабрь			Теоретическое занятие	2	«Птица» в мезенской росписи. Многообразие видов	кабинет	наблюдение, устные ответы
28	Декабрь			Практическое занятие	2	Наборный хоровод «Приходи кума за ледом»	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
29	Декабрь			Практическое занятие	2	«Птица» в мезенской росписи. Многообразие видов	кабинет	наблюдение, устные ответы
30	Декабрь			Теоретическое занятие	2	Рождественские украшения.	кабинет	наблюдение, проверка выполненной работы
31	Декабрь			Практическое занятие	2	Рождественские украшения Гирлянда	кабинет	наблюдение, проверка выполненной работы
32	Декабрь			Практическое занятие	2	Хороводно – игровая песня	кабинет	

						«Зайка в садочке»		
33	Январь			Совместный досуг детей и родителей	2	Святочные встречи	посещение кинотеатра, концерта	наблюдение, устные ответы
34	Январь			Совместный досуг детей и родителей	2	Святочные встречи	посещение кинотеатра, концерта	наблюдение, устные ответы
35	Январь			Практическое занятие, совместный досуг детей и родителей	2	Святочные встречи	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
36	Январь			Практическое занятие	2	Святочные встречи	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
37	Январь			Практическое занятие	2	Встреча старого Нового года, посевание, колядование.	кабинет, концертный зал	фронтальное и индивидуальное наблюдение
38	Январь			Практическое занятие	2	Встреча старого Нового года, посевание, колядование.	кабинет, концертный зал	фронтальное и индивидуальное наблюдение
39	Январь			Практическое занятие	2	Хороводно-игровые песни «Сидит Дрёма», «Сидел наш Яшенька».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
40	Январь			Практическое занятие	2	Хороводно-игровые песни «Сидит Дрёма», «Сидел наш Яшенька».	кабинет	с фронтальное и индивидуальное наблюдение, хоровое пение
41	Февраль			Практическое занятие	2	Корабли в мезенской	кабинет	наблюдение, устные

						росписи. "малы й"		ответы, проверка выполненно й работы
42	Феврал ь			Практическ ое занятие	2	Хороводно- игровые песни «Сидит Дрёма», «Сидел наш Яшенька».	кабинет	с фронтальное и индивидуаль ное наблюдение лушание, хоровое пение
43	Феврал ь			Практическ ое занятие	2	Корабли в мезенской росписи. "большой"	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненно й работы
44	Феврал ь			Практическ ое занятие	2	Хороводно- игровые песни «Сидит Дрёма», «Сидел наш Яшенька».	кабинет	фронтальное и индивидуаль ное наблюдение слушание, хоровое пение
45	Феврал ь			Теоретичес кое занятие	2	Роспись деревянной доски	кабинет	беседа, устные ответы, проверка выполненно й работы
46	Феврал ь			Теоретичес кое занятие	2	Календарный фольклор	кабинет	беседа, устные ответы
47	Феврал ь			Практическ ое занятие	2	Роспись деревянной доски	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненно й работы
48	Феврал ь			Теоретичес кое занятие	2	Календарные праздники.	кабинет	беседа, устные ответы
49	Март			Практическ ое занятие	2	Роспись деревянной доски	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненно й работы

50	Март			Теоретическое занятие	2	Масленица. Обычаи и обряды.	кабинет	беседа, устные ответы
51	Март			Практическое занятие	2	Масленица. Ряженье. Театрализация	кабинет	наблюдение, устные ответы
52	Март			Практическое занятие	2	Роспись русской Матрешки в мезенской росписи.	кабинет	наблюдение, устные ответы
53	Март			Практическое занятие	2	Масленичные игры. "Гори, гори ясно"	кабинет	наблюдение
54	Март			Практическое занятие	2	Роспись русской Матрешки в мезенской росписи.	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы
55	Март			Практическое занятие	2	Масленичные песни. Кастрома.	кабинет	слушание, хоровое пение
56	Март			Практическое занятие	2	Роспись русской Матрешки в мезенской росписи.	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы
57	Апрель			Фольклорный праздник	2	Театрализованное представление "Широкая масленица"	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
58	Апрель			Практическое занятие	2	Стеночный хоровод «Вот мы сеяли, сеяли лен	кабинет	слушание, фронтальное и индивидуальное наблюдение хоровое пение
59	Апрель			Практическое занятие	2	Плясовая песня «На зеленом на лугу»,	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
60	Апрель			Практическое занятие	2	Стеночный хоровод «Вот	кабинет	фронтальное и

						мы сеяли, сеяли лен		индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
61	Апрель			Практическое занятие	2	Плясовая песня «На зеленом на лугу»,	кабинет	слушание, хоровое пение
62	Апрель			Практическое занятие	2	Стеночный хоровод «Вот мы сеяли, сеяли лен	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
63	Апрель			Практическое занятие	2	Плясовая песня «На зеленом на лугу»,	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
64	Апрель			Практическое занятие	2	Стеночный хоровод «Вот мы сеяли, сеяли лен	кабинет	слушание, фронтальное и индивидуальное наблюдение хоровое пение
65	Май			Теоретическое занятие	2	Троица - встреча лета.	кабинет	беседа, устные ответы
66	Май			Практическое занятие	2	Орнаментальный хоровод «Заплетися плетень».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
67	Май			Теоретическое занятие	2	Троицкий обряд «Завивание березки».	кабинет	беседа, устные ответы
68	Май			Практическое занятие	2	Орнаментальный хоровод	кабинет	фронтальное и

						«Заплетися плетень».		индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
69	Май			Практическое занятие	2	«Троицкая» песня «Александровская береза».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
70	Май			Практическое занятие	2	Орнаментальный хоровод «Заплетися плетень».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
71	Май			Практическое занятие	2	«Троицкая» песня «Александровская береза».	кабинет	с фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
72	Май			Отчетный концерт	2	Троицкий обряд «Завивание березки».	Концертный зал	фронтальное и индивидуальное наблюдение, анализ и эстетическая оценка

**Контрольные вопросы на предмет проверки теоретических знаний по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Горница».**

1

год обучения

Музыкальный фольклор

1. Чем отличаются игры словесные от словесно - музыкальных?
2. Когда празднуется праздник «Покров»?
3. Плясовая песня - это песня какая?
4. Когда празднуются «святки»?
5. Что такое «калядка»?
6. Назвать дни «масляной» недели и связанные с ними обычаи и обряды.
7. Обряд «завивание березки», определить его место в Троицком обряде.

Роспись по дереву

1. История происхождения Мезенской росписи. Ее колорит.
2. Что такое орнамент?
3. Назовите мелкие элементы мезенской росписи.
4. Назовите крупные элементы мезенской росписи.

2

год обучения

Музыкальный фольклор

1. Чем отличаются игры музыкальные от подвижных?
2. «Однопарные танцы» - почему так называются?
3. Что такое пост?
4. Жизнь и песни во время поста.
5. Назвать обычаи и обряды праздника Пасха.
6. Что такое Радуница?
7. Назвать основные свадебные обычаи и обряды.

Роспись по дереву

1. Колорит ракульской росписи.
2. Происхождение названия росписи.
3. Назвать основные элементы росписи.

3

год обучения

Музыкальный фольклор

1. Чем отличаются игры - импровизации от игр словесных и музыкальных?
Привести примеры.
2. Однопарные танцы - это танцы какие?
3. Контроданские танцы - это танцы какие? 4. Привести примеры частушечных напевов.

4. Назвать основные осенние обычаи и обряды русского народа.
5. Назвать плясовые песни русского фольклора.

Роспись по дереву

1. История происхождения пучугской росписи.
2. Основные элементы пучугской росписи.
3. Колорит росписи.

**Контрольные вопросы за весь учебный цикл, предусмотренный
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой
«Горница».**

Музыкальный фольклор

1. Что такое «локальные традиции»?
2. Назвать основные фольклорные ансамбли г. Новосибирска, Искитимского района, п. Линево.
3. Назвать основные летние обычаи и обряды.

Роспись по дереву

1. Что такое сложная геометрическая форма?
2. Основные законы композиционного построения ракульской и пучугской росписи.
3. Что такое симметрия, ассиметрия, композиционный центр на примере мезенской росписи?

Общая форма оценочной таблицы личностного, метапредметного и предметного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Горница».

№	ФИО	Личностные			Метапредметные			Предметные				Ко л- во
		Сформирована потребность в самостоятельной практической творческой деятельности	Эмоционально "проживает" текст песен и народных драм, выражает свои эмоции; понимает эмоции других людей, сочувствует, сопереживает	Развит интерес к занятиям русской традиционной культуры и народному творчеству	Умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками	Освоил способы решения проблем творческого характера	Умение выступать перед аудиторией, представлять результаты работы, аргументировать свою позицию	Освоил теоретические знания по традиционной культуре	Освоил практические знания по традиционной культуре	Умеет воплощать фольклорно-музыкальные образы при создании концертов, театральных, хореографических, обрядовых композиций	Овладеет основами фольклорной грамотности: чувством ритма, ладового, чувствования, музыкально-слуховые представления.	

Критерии оценки личностного, метапредметного и предметного развития обучающихся

неудовлетворительно (0-2 балла) - не справился с заданиями, не освоил предлагаемый учебный материал;

удовлетворительно (3 балла) - справился, но с большим количеством недостатков;

хорошо (4 балла) - гармоничное исполнение с небольшими недочетами, как по теории так и по практике;

отлично (5 баллов) - справился, как с теорией так и с практикой, проявил личные импровизационные способности.

Календарный план воспитательной работы

№ п п	Направления воспитательной работы	Формы и названия мероприятия, события	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответстве нный исполните ль
1.	Патриотическое	1.Региональный фестиваль традиционной воинской культуры "Где стоишь - там и поле Куликово"	Воспитывать чувство патриотизма к семье и Родине, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе.	сентябрь	ПДО
		2."А ну-ка, мальчики!", посвященное Дню защитника отечества.	Воспитывать чувство патриотизма к семье и Родине, подготовленные номера художественной самодеятельности и дают каждому обучающемуся студии возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения.	февраль	ПДО
2.	Нравственное	1. Праздник Покров	Духовно - нравственное воспитание, формирование эстетического вкуса на основе традиционной культуры, обычаев и обрядов русского народа.	ноябрь	ПДО
		2. Экскурсия в клуб "Родина" при Искитимской епархии	Организовать работу с родителями, направленную на совместное	март	ПДО

			решение проблем личностного характера, создать атмосферу эмоционально - психологического комфорта и радости.		
		3. Областной епархиальный молодежный Рождественский праздник	Формировать эстетический вкус на основе традиций и норм того общества, в котором они живут, создание благоприятной среды для общения.	январь	ПДО
3.	Эстетическое	1. Поход в кинотеатр	Организовывать для обучающихся поездку в кинотеатр, и реализовывать их воспитательный потенциал, создание благоприятной среды для общения.	апрель	ПДО
		2.Посещение выставки в Краеведческом музее г.Искитим	Организовывать для обучающихся поездку на выставку, формирование эстетического вкуса обучающихся	апрель - май	ПДО
		3.Межрегиональный фестиваль традиционного славянского костюма "Славенка"	Организовывать для обучающихся поездку на концерт, формирование эстетического вкуса обучающихся в одежде.	октябрь	ПДО

4.	Социальное	1.Посвящение в кружковцы	Мероприятие направлено на создание традиций преемственности в студии, приобретение нового социального статуса, почувствовать себя частью большого дружного коллектива.	сентябрь	ПДО
		2.Праздник осени "Арбузник"	Традиционное мероприятие студии, на котором происходит сплочение коллектива через игру, музыкальное и театральное творчество.	октябрь	ПДО
		3."Капустные посиделки"	Создать атмосферу эмоционального комфорта, подготовленные номера художественной самодеятельности и дают каждому обучающемуся студии возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения.	октябрь	ПДО
		4."Скоро, скоро Новый год!"	Создать атмосферу эмоционального комфорта, подготовленные номера художественной самодеятельности и дают каждому обучающемуся	декабрь	ПДО

			студии возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения.		
		5.Святочные встречи	Создать атмосферу эмоционального комфорта, подготовленные номера художественной самостоятельности и дают каждому обучающемуся студии возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения.	январь	ПДО
		6. "Широкая Масленица"	Создать атмосферу эмоционального комфорта, подготовленные номера художественной самостоятельности и дают каждому обучающемуся студии возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения.	февраль - март	ПДО