Искитимский район Новосибирская область
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Искитимского района Новосибирской области

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
«26» августа 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДОД»
_____ Н.В. Тестещева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности

«ДИЗАЙН ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ И ЕЁ ЭЛЕМЕНТОВ»

стартовый уровень

Возраст учащихся: 14-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Поршукова Людмила Нуриахматовна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

п. Листвянский, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. Директора _____ / *Матвейко О. Н.* /
Подпись Ф.И.О.

Методист _____ / *Мануйлова Е.А.* /
Подпись Ф.И.О.

«*26*» *августа* 20*26* г.

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн предметной среды и её элементов».

Пояснительная записка. Направленность программы. 3

Актуальность программы. 5

Отличительные особенности 6

Адресат программы 6

Объем и срок освоения программы 7

Цель, задачи. 7

Содержание программы. Учебный план. 6

Содержание учебного плана. 8

Планируемые результаты. 10

2. Комплекс организационно-педагогических условий. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. 11

Информационное обеспечение. 11

Кадровое обеспечение. 11

Формы аттестации. 12

Оценочные материалы. 12

Методические материалы. 12

Формы организации учебного занятия. 13

Педагогические технологии. 14

Алгоритм учебного занятия. 15

Дидактические материалы. 17

Рабочая программа воспитания 18

Календарный план воспитательной работы 18

Список литературы. 21

Приложения. 24

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн предметной среды и ее элементов»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа **«Дизайн предметной среды и её элементов»** разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования РФ, согласно:

Конституции Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);

Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;

Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федерального Закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;

Стратеги развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.мая 2015 г. № 996-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человнка факторов среды обитания» *(рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).*

Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (далее Концепция);

Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Искитимского района Новосибирской области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн предметной среды и её элементов» имеет *художественную* направленность. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на развитие дизайнерского мышления учащихся, на формирование художественно-образного мышления средствами декоративно-прикладного творчества. Дизайн как вид деятельности, направленной на создание комфортной и эстетически выразительной предметной среды, наиболее полно удовлетворяет запросы и предпочтения человека.

Актуальность программы

Актуальность программы «Дизайн предметной среды и её элементов» обусловлена тем, что в настоящее время все большую популярность обретают специальности, где требуются такие умения как креативность и нестандартное мышление. Обучаясь по программе учащиеся познакомятся с одним из направлений дизайна – дизайном предметной среды, дизайном торжеств и праздничных мероприятий, познакомятся с элементами дизайн-проектирования, познакомятся с современными материалами декоративно-прикладного творчества.

Дизайн стал неотъемлемой частью современного мира и очень важен в культурной жизни общества. Практически всё, что нас окружает: реклама, одежда, предметы интерьера и экстерьера, и даже транспорт – всё это элементы, которые составляют необъятный мир дизайна. Мы живём в мире, в котором каждый день рождаются новые идеи, в котором нужно осваивать новые технологии и материалы. Поэтому, появляются новые стандарты, новые требования, и именно поэтому развитие дизайнерского мышления у подрастающего поколения, как нельзя актуально в наше время.

Цель современного образования – заложить основы подготовки учащихся к трудовой деятельности в новых экономических условиях, способствовать воспитанию и развитию инициативной, творческой, предприимчивой личности, ее самоопределению в будущей профессиональной карьере. Программа «Дизайн предметной среды и её элементов» поможет учащимся расширить свои возможности: они научатся работать в команде, адаптироваться к изменениям, находить оригинальные решения проблем, критически мыслить, приобретут опыт выражения творческой мысли.

Форма организации содержания и педагогической деятельности – ***традиционная.***

Уровень реализации программы – ***стартовый,*** так как предполагает минимальную сложность предлагаемого материала для освоения содержания программы.

Отличительные особенности

В ходе разработки программы «Дизайн предметной среды и её элементов» были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: программа «Дизайнер» (составитель Моршинина Л.А., г. Бердск), программа «Основы дизайна» (разработчики Ухин В.А., Миронова И.И., Галанцева Т.Г., г. Кингисепп), программа «Юный дизайнер» (составитель Максимова В.И., г. Боровичи).

Программа отличается от существующих тем, что посвящена дизайну предметной среды и ее элементов, а также дизайну мероприятий.

Основная идея программы, отличающая ее от проанализированных, в том, что учащиеся не только преобразуют пространство, в котором живут, но и разрабатывают небольшие дизайн-проекты (фотозоны, выставки) для мероприятий МКУК «Листвянский центр досуга», для праздничных мероприятий в МБОУ «СОШ п. Листвянский». Обучаясь по данной программе учащиеся познакомятся с элементами дизайн-проектирования и научатся применять их в создании дизайн-проектов.

Адресат программы

Программа адресована детям 12-15 лет. Занятия по программе ориентированы на подростковый возраст и разную степень подготовленности ребенка. Исходя из возрастных и индивидуальных особенностей, варьируется степень сложности процесса работы над тем или иным замыслом учащегося.

Подростковый возраст наиболее сложный период в развитии человека, в этот период человек имеет в себе черты и взрослого, и ребенка. Подросток хочет проявить свою индивидуальность, но в тоже время хочет быть таким же, как все. В этот период возрастного развития школьник негативно относится к жесткой критике и грубому вмешательству в свой внутренний мир со стороны взрослых, в тоже время он остро нуждаются в помощи родителей и педагогов. Подросток зачастую сталкивается с огромным количеством актуальных для него вопросов и проблем: как проявить индивидуальность и не потерять свою принадлежность к группе (одноклассников, друзей), как доказать родителям, что ты уже не «маленький ребенок». В подростковом возрасте человек начинает задумываться о том, зачем он живет, как ему самореализоваться, чему посвятить дальнейшую жизнь. Поэтому задача программы «Дизайн предметной среды и её

элементов» состоит в том, чтобы увлечь подростка полезной деятельностью, оказать ему помощь в решении важных для него проблем, в социализации и способствовать его саморазвитию.

Наполняемость группы 12-15 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого учащегося, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности. В группу принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний к работе с различными материалами для декоративно-прикладного творчества.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в течение одного года. Запланированный срок позволяет достичь поставленной цели и ожидаемых результатов. Занятия осваивает группа детей согласно расписанию 2 раза в неделю по 2 часа, длительность одного занятия – 45 мин, перерыв между занятиями 15 минут. Всего – 144 часа в год.

Цель программы – ознакомление учащихся с дизайн-проектированием, посредством оформления окружающей предметной среды.

Задачи:

Личностные:

- формировать творческое мышление, стремление создать, что-либо новое своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе над дизайн-проектом;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

Метапредметные:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию учащихся;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- познакомить со способами решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать умение работать в команде, приобретать новые навыки коммуникации;

Предметные:

- развивать познавательный интерес учащихся к дизайн-проектированию;
- познакомить с алгоритмом создания дизайн-проекта;

- осваивать навыки организации и планирования работы над дизайн-проектом;
- познакомить со средствами выразительности, применяемыми в дизайне;
- осваивать практические навыки работы с различными материалами для декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы.

Учебный план.

№	Тематические разделы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Что такое дизайн. Виды дизайна. Дизайн предметной среды это… 5 шагов создания дизайн-проекта.	2	1	1	Наблюдение.
2	Принципы дизайна: композиционное равновесие, симметрия и асимметрия. Статика и динамика композиции.	14	3,5	10,5	Наблюдение. Защита проекта.
3	Основы композиции в дизайне: контраст, нюанс, пропорции, ритм.	12	3	9	Наблюдение. Защита проекта.
4	Формообразование в дизайне: геометрические и природные формы. Практическое применение форм окружающей среды.	12	3	9	Наблюдение. Творческое задание.
5	Фактура, стилизация, цветовая гармония в дизайне.	10	2,5	7,5	Наблюдение. Творческое задание.
6	Новый год к нам мчится…	16	4	12	Наблюдение. Защита проектов.
7	Создание дизайнерских предметов домашнего интерьера. Современные доступные материалы для декоративно-прикладного творчества.	18	4,5	13,5	Наблюдение. Творческое задание.
8	Оформление фотозоны ДК к Международному дню 8 марта.	18	4	14	Наблюдение. Защита проекта.
9	Весенний стиль в домашнем интерьере.	18	4	14	Наблюдение. Творческое задание.
10	Празднование 9 мая.	16	4	12	Наблюдение. Творческое задание.
11	1 июня – День защиты детей.	8	2	6	Наблюдение. Защита проектов.
	Итого:	**144**	**35**	**109**	

Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие. Что такое дизайн. Виды дизайна. Дизайн предметной среды это… 5 шагов создания дизайн-проекта.

Тема 2: Принципы дизайна: композиционное равновесие, симметрия и асимметрия. Статика и динамика композиции.

Теория: Баланс в дизайне: физический и визуальный. Четыре типа равновесия: симметричное, ассиметричное, радиальное, мозаичное. Виды симметрии: зеркальная, круговая, трансляционная. Ассиметрия. Правила составления статической и динамической композиции.

Практика: Разработка дизайн-проекта оформления праздника День учителя в Листвянской школе. Анализ и осмысление проблемы. Цветовая гамма праздника. Атрибуты праздника. Традиции праздника в Листвянской школе. Генерирование идей с учетом имеющихся доступных материалов (бумага, ткани). Цветовое и композиционное решение. Создание эскизов проекта (оформление зала для концерта, фотозоны, сувениры учителям). Прототипирование. Тестирование. Поиск лучшего решения. Реализация проекта.

Тема 3: Основы композиции в дизайне: контраст, нюанс, пропорции, ритм.

Теория: Правила выбора цвета. Сочетания цветов и круг Иттена. Сила контраста. Принцип золотой пропорции в дизайне. Золотое сечение. Применение нюансов. Средства гармонизации композиции.

Практика: Праздник осени для пожилых людей. Анализ и осмысление проблемы. Цветовая гамма праздника. Атрибуты праздника. Генерирование идей. Цветовое и композиционное решение. Создание эскизов проекта (оформление зала для проведения мероприятия, фотозона, оформление выставки). Прототипирование. Тестирование. Поиск лучшего решения. Реализация проекта.

Тема 4: Формообразование в дизайне: геометрические и природные формы. Практическое применение форм окружающей среды.

Теория: Понятие формы в дизайне. Формы простые и сложные. Согласованность различных свойств форм природы. Использование природных форм в дизайне.

Практика: Создание дизайнерских элементов для домашнего осеннего интерьера. Анализ и осмысление проблемы. Цветовая палитра осеннего интерьера. Материалы. Генерирование идей и выбор решения, используя природные формы. Создание эскизов проекта. Прототипирование. Тестирование. Поиск лучшего решения. Реализация проекта.

Тема 5: Фактура, стилизация, цветовая гармония в дизайне.

Теория: Что такое фактура? Основные принципы сочетания фактур. Стилизация предметов – внешняя и декоративная.

Практика: Создание дизайн-проекта по оформлению интерьера квартиры к новогодним праздникам и Рождеству. Анализ и осмысление проблемы. Цветовая палитра новогодних и рождественских праздников. Традиции праздника. Генерирование идей и выбор решения, с учетом применения разных фактур и стилизации предметов. Создание эскизов проекта. Прототипирование. Тестирование. Поиск лучшего решения. Реализация проекта.

Тема 6: Новый год к нам мчится.

Теория: Особенности зала и сцены в Листвянском ДК, цветовая гамма. Традиции празднования Нового года в Листвянском ДК.

Практика: Создание дизайн-проекта для оформления зала и сцены к проведению детского новогоднего праздника. Анализ и осмысление проблемы. Цветовая гамма праздника. Атрибуты праздника. Генерирование идей, с учетом особенностей зала и сцены. Цветовое и композиционное решение. Создание эскизов проектов (оформление зала для проведения детского праздника, фотозона). Прототипирование. Тестирование. Поиск лучшего решения. Реализация проекта.

Тема 7: Создание дизайнерских предметов домашнего интерьера.

Теория: Акценты в домашнем интерьере своими руками. Светильники. Современные доступные материалы для декоративно-прикладного творчества.

Практика: Создание дизайнерских предметов домашнего интерьера (светильники из изолона и фоамирана). Анализ проблемы. Генерирование идей. Создание эскизов. Прототипирование. Тестирование. Изготовление светильника. Напольные вазы из джута и мешковины, из ненужных материалов (трубы от линолеума). Анализ проблемы. Генерирование идей. Создание эскизов. Изготовление ваз.

Тема 8: Оформление ДК к Международному женскому дню.

Теория: Поддержание стиля в оформлении разных объектов одного мероприятия.

Практика: Анализ и осмысление проблемы. Цветовая гамма праздника. Атрибуты праздника. Традиции. Генерирование идей. Цветовое и композиционное решение. Создание эскизов проектов (оформление сцены, фотозона, выставка декоративно-прикладного творчества). Прототипирование (оформление сцены, выставка декоративно-прикладного творчества, фотозона). Тестирование. Поиск лучшего решения. Реализация проекта.

Тема 9: Весенний стиль в домашнем интерьере.
Теория: Способы реализации простых идей. Комнатные растения в домашнем интерьере.
Практика: Анализ и осмысление проблемы. Цветовая палитра. Материалы. Генерирование идей и выбор решения. Создание эскизов проекта. Прототипирование. Тестирование. Поиск лучшего решения. Реализация проекта.
Тема 10: Празднование 9 мая.
Теория: Стилистика оформления праздника. Георгиевская лента, её значение, применение в оформлении праздника. Создание атрибутов из георгиевской ленты (броши в стиле канзаши).
Практика: Анализ и осмысление проблемы. Цветовая гамма праздника. Атрибуты праздника. Традиции. Генерирование идей. Цветовое и композиционное решение. Создание эскизов проектов (оформление сцены, фотозона, атрибуты). Прототипирование (оформление сцены, фотозона, атрибуты). Тестирование. Поиск лучшего решения. Реализация проекта.
Тема 11: 1 июня – День защиты детей.
Теория: История праздника. Цветовые акценты в оформлении детского праздника.
Практика: Анализ и осмысление проблемы. Цветовая гамма праздника. Атрибуты праздника. Традиции. Генерирование идей. Цветовое и композиционное решение. Создание эскизов проектов (оформление сцены, фотозон). Прототипирование (оформление сцены, фотозон). Реализация проекта.

Планируемые результаты

Личностные:

- у учащихся будет сформировано творческое мышление, появится стремление создать, что-либо новое своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе над дизайн-проектом;
- будет сформирована коммуникативная культура, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Метапредметные:

- у учащихся будут развиты образное и пространственное мышление, фантазия;
- будут сформированы художественный вкус и гармония между формой и содержанием художественного образа;
- будут знать способы решения проблем творческого и поискового характера;

- будет развито умение работать в команде, приобретут новые навыки коммуникации.

Предметные:

- будет развит познавательный интерес учащихся к дизайн-проектированию; *создание проекта*
- будут знать алгоритм создания дизайн-проекта (5 шагов создания проекта – погружение в проблемную область, формулировка проблемы; формулировать конкретные задачи, генерировать идеи для поиска решений, работать над идеями в команде; создавать модели для тестирования; тестировать и искать новые решения);
- освоят первоначальные навыки организации и планирования работы над проектом;
- будут знать средства выразительности в дизайне, научатся их применять при создании проекта;
- освоят практические навыки работы с различными материалами декоративно-прикладного творчества (бумага, картон, ткани, изолон, фоамиран).

Комплекс организационно-педагогических условий
Условия реализации программы

Календарный учебный график (см. Приложение 3).

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Дизайн предметной среды и ее элементов» проводятся в учебном кабинете на базе МКУК «Листвянский центр досуга» по адресу: п. Листвянский, ул. Шахматова 8, Искитимский район, Новосибирская область. В кабинете есть необходимые условия: столы, стулья, компьютер и проектор.

В кабинете находятся общие для всех инструменты и принадлежности:

- ножницы,
- канцелярские ножи,
- клеевой пистолет, клеевые стержни,
- клей ПВА,
- цветная бумага, картон,
- кусочки тканей,
- карандаш, ручка, линейка, цветные карандаши, фломастеры, краски, бумага для рисования.

Другие материалы, необходимые для реализации программы, будут приобретаться учащимися, либо организацией, для которой создается дизайн-проект.

Информационное обеспечение

- видео-мастер-классы,
- литература по дизайну,
- технологические таблицы с последовательностью работы,
- фото для демонстрации,
- интернет источники необходимые для демонстрации определенных содержательных блоков программы.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Дизайн предметной среды и ее элементов» с учащимися занимается педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Текущий контроль включает следующие формы: тестирование, опрос, творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурсы, защита дизайн-проектов.

Итоговая аттестация по окончании обучения по программе в форме дизайн-проектов.

Образовательные результаты отслеживаются и фиксируются в форме дневника наблюдений, журнала посещаемости, отзывы детей и родителей, а также сотрудников тех учреждений, где реализуются дизайн – проекты (Листвянский центр досуга, школа, детский сад). Предъявляются и демонстрируются результаты в форме защиты дизайн – проекта, диагностической карты и итогового отчета.

Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных) разработаны критерии и уровни освоения ДООП.

Критерии	**Баллы**		
	0	**1**	**2**
Умение погружаться в проблемную область	Не умеет погружаться в проблемную область.	Способен погружаться в проблемную область, но не может выделить основную проблему.	Умеет погружаться в проблемную область и выделять основную проблему.
Умение формулировать конкретную, значимую и решаемую задачу.	Не умеет формулировать решаемую задачу.	Формулирует решаемую задачу с помощью педагога.	Умеет правильно сформулировать решаемую задачу.

Умение генерировать идеи и выбирать решение	Редко включается в генерирование идей, не умеет выбирать решение.	Включается в генерирование идей, но с трудом выбирает решение.	Активно генерирует идеи и выбирает лучшее решение.
Умение создавать модели для тестирования найденных решений	Не создает модели для тестирования найденных решений.	Создает модели по образцу.	Умеет создавать модели для тестирования решений.
Умение получать обратную связь и находить лучшее решение	Не умеет получать обратную связь и находить лучшее решение.	С трудом строит коммуникацию и не всегда получает обратную связь.	Умеет строить коммуникацию с заказчиком и получать обратную связь, чтобы найти лучшее решение.

От **0 до 4** баллов – низкий уровень освоения.
От **5 до 7** баллов – средний уровень.
От **8 до 10** баллов – высокий уровень.
Разработана диагностическая карта (Приложение 2).

Методические материалы.
Методы обучения.

Для обучения учащихся применяются методы:

1. Информационно-рецептивный (беседа, просмотр фото, иллюстраций);
2. Эвристический (совместное обсуждение работ учащихся, анализ собственной работы),
3. Репродуктивный (выполнение работы по теме, следование технике выполнения);
4. Творческий (проявление творчества и фантазии в создании изделий, стремление учащихся к достижению совершенства и законченности в своих произведениях);
5. Проектный (выполнение деятельности, которая направлена на достижение конкретной цели; достигающая конечных результатов; состоящая из последовательности взаимосвязанных работ; имеющая обозначенные временные рамки, т.е. дату начала и окончания; использующая ограниченное количество ресурсов (финансовых, человеческих, информационных);
6. Исследовательский (изучение и исследование проблемы с последующим созданием индивидуальных творческих работ).

Также применяются активные методы обучения:

1. кейс-метод,
2. мозговой штурм,
3. метод проектов.

Для обучения дизайн-проектированию используется алгоритм создания дизайн-проекта. Процесс решения проблемы состоит из пяти этапов:

эмпатия, фокусировка, генерация идей, прототипирование, тестирование. См. Приложение 1.

Формы организации учебного занятия.

Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактная и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Большее количество времени занимает практическая часть занятия.

Также используются другие виды учебных занятий:

- тематические занятия (изучение или повторение одной учебной темы),
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности),
- занятие - практикум,
- занятие – лекция с элементами проблемной беседы,
- занятие – мозговой штурм,
- занятие – защита дизайн-проекта,
- занятие – мастер-класс,
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки детей).

Педагогические технологии.

Технология проблемного обучения. Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению.

Главные признаки, которые лежат в основе моделирования занятий в режиме технологии проблемного обучения:

- создание проблемных ситуаций;
- обучение воспитанников в процессе решения проблем;
- сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.

Технология проведения занятия в соответствии с теорией проблемного обучения

- ознакомление воспитанников с планом занятия и постановка проблемы;
- дробление проблемы на отдельные задачи;
- выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного материала;
- анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых воспитанники

открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Интерактивные технологии обучения – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и обучающегося, а также обучающихся друг с другом. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность высказываться по поводу того, что они знают и думают. Интерактивная деятельность на занятиях предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. В условиях интерактивного занятия происходит обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Это помогает формировать участнику взаимодействия собственное мнение, отношение, отрабатывать навыки поведения в той или иной ситуации, создавать систему своих ценностей. Более того, поскольку знания не даются в готовом виде, активно стимулируется их самостоятельный поиск всеми участниками запланированного общения.

Здоровье сберегающие технологии. Понятие «здоровье сберегающие технологии» объединяет в себе все направления деятельности педагога по формированию, сохранению и укреплению здоровья учащихся. Используются три основных вида здоровье сберегающих технологий: - санитарно-гигиенические; - психолого-педагогические; - физкультурно-оздоровительные.

Критерии санитарно-гигиенические – это личная гигиена, обстановка и гигиенические условия в кабинете. К психолого-педагогическим критериям, прежде всего, относится психологический климат на занятии.

Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам. Физкультурно-оздоровительные критерии – организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Алгоритм учебного занятия.

№	Тип учебного занятия	Дидактическая цель	Структура
1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации	- Орг. Момент - Актуализация знаний и умений - Мотивация. - Целеполагание - Организация восприятия - Организация осмысления - Первичная проверка понимания - Организация первичного закрепления - Анализ - Рефлексия
2	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников	- Орг. момент. - Мотивация. - Актуализация знаний и способов действий. - Конструирование образца применения знаний в стандартной и измененной ситуациях - Самостоятельное применение знаний - Контроль и самоконтроль - Коррекция - Рефлексия
3	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности	- Орг. момент - Целеполагание. Мотивация - Актуализация комплекса знаний и способов деятельности - Самостоятельное применение знаний (упражнений) в сходных и новых ситуациях - Самоконтроль и контроль - Коррекция - Рефлексия

4	Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Организовать деятельность воспитанников по обобщению знаний и способов деятельности	- Орг. момент - Целеполагание. Мотивация - Анализ содержания учебного материала. - Выделение главного в учебном материале. - Обобщение и систематизация - .Рефлексия. - Обобщение. Может осуществляться как по теме, разделу, так и по проблеме. Самое главное в методике обобщения – включение части в целое. Необходима тщательная подготовка воспитанников (сообщение заранее проблемы, вопросов, обеспечение на занятии дидактическим материалом)
5	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	1.Обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности воспитанников (контрольное занятие) 2.Организовать деятельность воспитанников по коррекции своих знаний и способов деятельности	- Мотивация. - Самостоятельное выполнение заданий. - Самоконтроль. - Контроль. - Анализ. - Оценка. - Коррекция. - Рефлексия.

Дидактические материалы.

№	Тематические разделы	Дидактические материалы
1	Вводное занятие. Что такое дизайн. Виды дизайна. Дизайн торжеств это… 5 шагов создания дизайн-проекта.	Презентация «Виды дизайна». Презентация «5 шагов создания дизайн-проекта».
2	Принципы дизайна: композиционное равновесие, симметрия и асимметрия. Статика и динамика композиции.	Презентация «История праздника День учителя».
3	Основы композиции в дизайне: контраст, нюанс, пропорции, ритм.	Круг Иттена. Видео-ролик «Сочетание цветов». Презентация «Золотое сечение».

4	Формообразование в дизайне: геометрические и природные формы. Практическое применение форм окружающей среды.	Фото примеров формообразования в дизайне.
5	Фактура, стилизация, цветовая гармония в дизайне.	Образцы фактурных обоев. Презентация «Стилизация предметов».
6	Новый год к нам мчится…	Презентация о традициях Нового года и Рождества в России.

Рабочая программа воспитания

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирования у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников (ФЗ ст.2, п.2)

Особенности воспитательного процесса

Реализация ДООП «Дизайн предметной среды и ее элементов» осуществляется в помещении МКУК «Листвянский центр досуга. Это обстоятельство дает возможность плодотворно реализовывать воспитательную работу по программе. Учащиеся принимают участие в выставках дпи, проводимых в ДК, активно участвуют в мероприятиях. Также в ДК есть поселковая библиотека, потенциал которой также используется в воспитательной работе. Работы детей предоставляются для тематических выставок в библиотеке. С учащимися проводятся информационные часы и мастер-классы.

Цель - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, прежде всего ценностных, посредством…

Задачи:

1) реализовывать воспитательные возможности общих дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в объединении;

2) использовать в воспитании детей возможности занятий по программе, поддерживать использование интерактивных форм занятий с учащимися;

3) развивать предметно-эстетическую среду кабинета и реализовывать ее воспитательные возможности;

4) организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Виды, формы и содержание деятельности

Календарный план воспитательной работы

№	**Название мероприятия и форма его проведения**	**Направления воспитательной работы**	**Цель**	**Краткое содержание**	**Сроки проведения**	**Ответственный исполнитель**
1	1. День открытых дверей	Общие дела. Работа с родителями.	— сформировать позитивное отношение к жизни; — развивать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе, в группе; — формировать общеэтические нормы и правила поведения.	Знакомство с образовательной программой.	сентябрь	Поршукова Л.Н.
	2. Квест-игра «Юный детектив».			Квест для учащихся совместно с ДК.	25.12	Поршукова Л.Н
	3. Мастер-классы по созданию цветов из фоамирана для объединения «Рукодельница».			Планирование и проведение мастер-класса. Подготовка материалов и инструментов. Разработка технологической карты для участников мастер-класса.	Апрель	Поршукова Л.Н
	4. Квест-игра «Пещера трех попугаев»				Май	Поршукова Л.Н
2	1. Подготовка фотозоны к празднику День Матери.	Организация предметно-эстетической среды.	Создание условий для совместной созидательной, социально-продуктивной		Ноябрь	Поршукова Л.Н.
	2. Выставка в Листвянской				Апрель	Поршукова Л.Н.

	сельской библиотеке к Дню Космонавтики.		деятельности взрослых и детей по изменению, улучшению и совершенствованию предметно-эстетической среды объединения.			Ломиворотова М.А.(заведующий библиотекой)
	3. Выставка в сельской библиотеке, посвященная Году науки в России.				Февраль	
	4. Итоговая выставка работ учащихся «Руки не для скуки».			Оформление выставки в кабинете. Подведение итогов обучения. Самоанализ.	Май	Поршукова Л.Н.
3	1. «Организация учебного процесса в объединении»	Работа с родителями	Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.	Знакомство с образовательной программой. Расписание занятий. Особенности обучения в дополнительном образовании.	Сентябрь	Поршукова Л.Н.
	2. «Организация досуга учащихся. Дополнительное образование.»			Беседа по теме. Анкетирование. Индивидуальные консультации.	Апрель	
	4. Квест-игра «Пещера трех попугаев»				Май	Поршукова Л.Н
	1. Подготовка фотозоны к прзднику День Матери.	Организация предметно-эстетической среды.	Создание условий для совместной созидательной, социально-продуктивной деятельности взрослых и		Ноябрь	Поршукова Л.Н.

			детей по изменению, улучшению и совершенствованию предметно-эстетической среды объединения.			
	2. Выставка в Листвянской сельской библиотеке к Дню Космонавтики.				Апрель	Поршукова Л.Н. Ломиворотова М.А.(заведующий библиотекой)
	3. Выставка в сельской библиотеке, посвященная Году науки в России.				Февраль	Поршукова Л.Н
	4. Итоговая выставка работ учащихся «Руки не для скуки». 1. «Организация учебного процесса в объединении»	Работа с родителями	единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения	Оформление выставки в кабинете. Подведение итогов обучения. Самоанализ.	Май	Поршукова Л.Н
				Знакомство с образовательной программой. Расписание занятий. Особенности обучения в дополнительном образовании.	Сентябрь	Поршукова Л.Н
	2. «Организация досуга учащихся. Дополнительное образование.»			Беседа по теме. Анкетирование. Индивидуальные	Апрель	Поршукова Л.Н.

				консультации.		

Основные направления самоанализа воспитательной работы

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития учащихся объединения.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития учащихся, является педагогическое наблюдение.

Внимание педагога сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Осуществляется анализ педагогом и родителями, хорошо знакомыми с деятельностью объединения.

Способами получения информации о состоянии организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с учащимися и их родителями, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании методического объединения или педагогическом совете учреждения.

Внимание при этом сосредотачивается на вопросах, связанных с:

- качеством проводимых ключевых дел;
- качеством реализации личностно развивающего потенциала школьных уроков;
- качеством организации предметно-эстетической среды школы;
- качеством взаимодействия учреждения дополнительного образования и семей школьников.

Итогом самоанализа организуемой воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу.

Список литературы

Литература, использованная при составлении программы

1. Астраханцева С.В., Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/ С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов/Д.: Феникс, 2006.
2. Буйлова Л.Н., Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ// Молодой ученый. – 2015, №15.
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В., Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Педагогическое общество Росии, 2016.
4. Григорьева Е.И. «Современные технологии социально-культурной деятельности»/ Е.И. Григорьев, Тамбов, 2004.
5. Джон Пайл, История дизайна интерьеров. 6000 тысяч лет истории. – С-Петербург, Астрель, 2012.
6. Малыхина Л.Б., Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. – Волгоград: Учитель. 2015. – 172 с.
7. Папанек В., Дизайн для реального мира. – М.: Аронов, 2018.
8. Райли Н., Элементы дизайна – М.: Магма, 2004.
9. Ричардс Джеймс, Уличный скетчинг. Как использовать наброски от руки в профессиональном дизайне. – Минск: Попурри, 2016.
10. Стармер Анна, Цвет. Энциклопедия – М.: Арт-Родник, 2007.
11. Скиннер Керри, Декоративные поверхности. Энциклопедия. – М.: Арт-Родник, 2007.
12. Числет Хеллен, Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен – М.: Арт-Родник, 2011.
13. Фриллинг Г., Человек. Цвет. Пространство. – М.: Стройиздат.
14. https://lpgenerator.ru/ Золотое сечение в дизайне.
15. https://deadsign.ru/ 10 правил композиции в дизайне.
16. https://sveres.ru/ Основы композиции в дизайне.
17. http://www.arhplan.ru/buildings/objects/basics-of-forming-design Формообразование в дизайне.

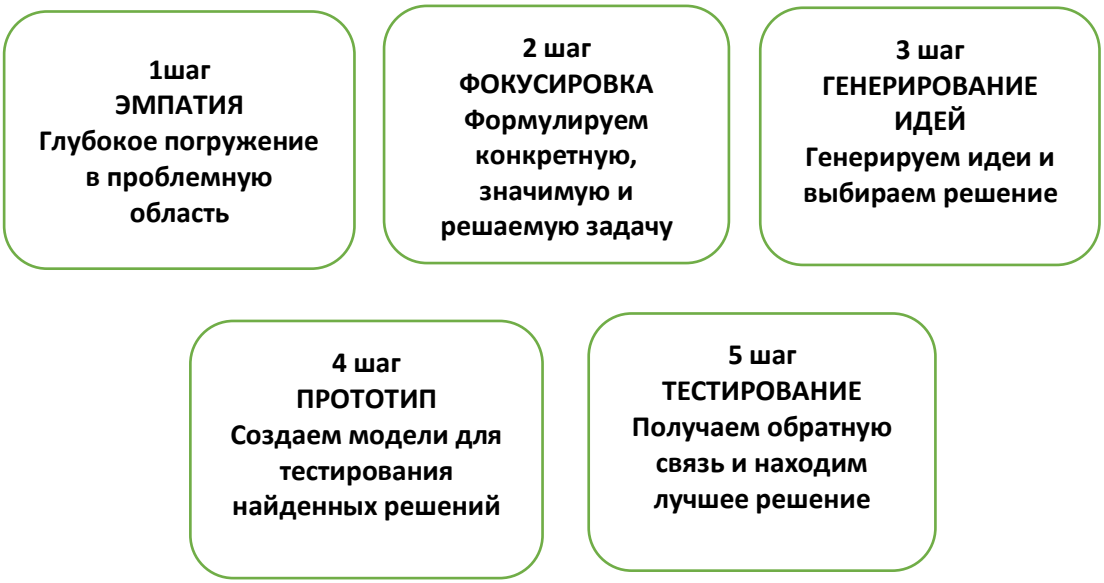
18. https://studopedia.ru/7_115718_printsipi-formoobrazovaniya-v-dizayne-na-primere-abstraktnoy-kompozitsii.html Принципы формообразования в дизайне.
19. http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson4/Стилизация предметов.

Литература и источники информации для обучающихся и родителей

1. Ивли Тесса, Дизайн интерьера. 500 креативных идей. – М.: Эксмо, 2004.
2. Нидлман Дебора, Дом, милый дом. – С-П.: Манн, Иванов, Фербер, 2015.
3. Пол Рэнд, Искусство дизайнера. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2017.
4. Уотт Фиона, Энциклопедия юного дизайнера. – М.: Робинс, 2012.
5. https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-bolshie-cvety-iz-bumagi-dlja-oformlenija-pomeschenii.html Большие цветы из бумаги.
6. https://2proraba.com/interer/gostinaya/ukrashenie-zala-cvetami-iz-bumagi.html Цветы из бумаги для оформления зала.
7. https://tutknow-ru.turbopages.org/s/tutknow.ru/rukodelie/14202-kak-sdelat-cvety-iz-bumagi-dlya-zala.html Бумажные цветы.
8. http://domnomore.com/podelki-iz-bumagi-svoimi-rukami-foto/ 100 лучших идей. Поделки из бумаги.
9. https://heaclub.ru/kakie-podarki-mozhno-sdelat-iz-bumagi-samye-krasivye-i-originalnye-bumazhnye-podarki
10. https://designbyhand.ru/1998-osenniy-dekor-svoimi-rukami-top-10-idey-s-foto.html
11. https://ipodelka.ru/osennie-podelki-svoimi-rukami Осенние поделки своими руками.
12. https://m-strana.ru/design/vesenniy-dekor/
13. https://gidrukodeliya.ru/podelki-iz-dzhuta Поделки из джута.
14. https://www.youtube.com/watch?v=by53hCwyeTU
15. https://sdelalsam.guru/podelki-iz-shpagata/ Поделки из шпагата.
16. https://stroy-okey.ru/remont/interior/svetilnik-roza-iz-izolona-svoimi-rukami-master-klass-s-foto/
17. https://vplate.ru/rostovye-cvety/svetilniki-iz-izolona/ Светильники из изолона.
18. https://strojdvor.ru/elektrosnabzhenie/kak-sdelat-svetilnik-iz-izolona-pokazat-posagovo/

Приложение 1

5 шагов создания дизайн-проекта. Алгоритм работы по дизайн-проектированию.



1. **Эмпатия** - умение включиться в переживания и опыт других людей, понять, что на самом деле их волнует, их потребности и желания. Это - главное качество дизайн-мышления, так как именно эмпатия позволяет отстраниться от своих предположений и убеждений о мире и взглянуть на проблему глазами пользователя.

2. **Фокусировка**. На этом этапе необходимо систематизировать информацию, которую вы получили с помощью эмпатии, проанализировать ваши наблюдения и выделить ключевые проблемы. Цель фокусировки — сформулировать вопрос, на который вы будете искать ответ на следующем этапе.

3. **Генерирование идей.** После того, как определена основная проблема придумайте и проработайте решения. Это тот самый момент, когда нужно «думать вне коробки». Чтобы все прошло успешно, откажитесь от критического мышления, к которому мы все так привыкли. Критика может загубить хорошую идею. Записывайте все, даже самые бредовые мысли. Только после того, как креатив кончится, отберите жизнеспособные идеи и переходите к следующему этапу.

4. **Прототипирование**. Задача этого этапа — проверить работоспособность ваших идей на практике. Для этого достаточно сделать бюджетную версию продукта с функциями, которые помогут решить обозначенную задачу.

   Прототип поможет:

- в случае успеха найти верное решение, заметить недостатки, доработать его и создать продукт;

- в случае неудачи опровергнуть вашу гипотезу, сохранить время и деньги.

Если прототип удачный, переходите к следующему этапу. Если нет - возвращайтесь ко второму этапу и попробуйте определить проблему заново.

5. **Тестирование.** В конце вы тестируете готовый продукт и лучшие решения, которые вы разработали в ходе прототипирования. И хотя это финальный этап, дизайн-мышление - повторяющийся процесс: вы можете использовать результаты тестирования, чтобы определить и решить другие проблемы. Это можно сделать с помощью обратной связи клиентов о прототипе или рабочей версии.

Приложение 2

Диагностическая карта
результатов освоения алгоритма дизайн-проектирования

От **0 до 4** баллов – низкий уровень освоения.
От **5 до 7** баллов – средний уровень.
От **8 до 10** баллов – высокий уровень.

ФИО учащегося	Критерии					Общий балл
	Умение погружаться в проблемную область	**Умение формулировать конкретную, значимую и решаемую задачу**	**Умение генерировать идеи и выбирать решение**	**Умение создавать модели для тестирования найденных решений**	**Умение получать обратную связь и находить лучшее решение**	