

Искитимский район Новосибирская область
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Искитимского района Новосибирской области

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
«26» августа 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДОД»

Н.В. Тестешева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности (фольклор)
«ГОРНИЦА»
базовый уровень

Возраст учащихся: 6 - 18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Авторы-составители:

Мурзинцева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории;
Быков Александр Витальевич,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

р.п. Линево, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. Директора


Подпись

/ Матвейко О. Н. /
Ф.И.О.

Методист


Подпись

/ Мануйлова Е.А. /
Ф.И.О.

«26» августа 2026 г.

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горница» имеет **художественную направленность**.

Дополнительная общеобразовательная программа «Горница» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования Российской Федерации, согласно:

Конституции Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);

Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;

Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федерального Закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678, с изм. от 01.07.2025 Распоряжение Правительства Российской Федерации № 1745-р).

Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.мая 2015 г. № 996-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (далее Концепция);

Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Искитимского района Новосибирской области.

Актуальность

Программа соответствует тем задачам, которые отражены в основных государственных документах по дополнительному образованию в соответствии с Федеральными и региональными проектами «Успех каждого ребенка», по формированию эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей, талантов детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию. *Востребованность* данной программы продиктована острой необходимостью воспитания

детей на основе русской традиционной культуры. Личности цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой. Дети не должны превратиться в «Иванов непомнящих своего родства».

Название программы «Горница» - отражает непреходящее значение для эстетического воспитания и нравственного совершенствования подрастающей личности. Где еще так уютно и тепло можно встретить праздник в кругу семьи, друзей, как не в горнице – красивой, хлебосольной. Здесь всегда напоят чаем, выслушают, помогут в беде.

Отличительные особенности и новизна

Настоящая программа построена с опорой на программу фольклорного ансамбля «Купаленка», авторы - Осипова И.И., Артемова И.А., Красуцкая И.Д.. Все музыкальное построение программы, ремесленная программа, возрастные характеристики, их адресность, подбор материала - *авторские* и ориентированы на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры с опорой на региональный компонент. Народные игры, песни, сказки, записанные в Новосибирской области и Искитимском районе включены в репертуар студии.

Отличительной особенностью программы «Горница» является то, что собственный материал, собранный в экспедициях по Искитимскому району и Новосибирской области, - это основа программы.

Новизна: музыкальный фольклор мы изучаем по принципу локальных традиций: Россия – Сибирский федеральный округ – Новосибирская область – Искитимский район, тем самым включая *региональный* компонент (репертуарный список Приложение №1).

Традиционная песня – это не просто музыкальный материал для исполнения, это еще и игровое, обрядовое, театрализованное действие с элементами хореографии. Песни, которые мы разучиваем на занятиях, доступны детям и способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания, частоты интонации в пении, расширяют диапазон детского голоса.

Разучиваются песни с голоса без или под аккомпанимент гармонии, балалайки, шумовых инструментов.

Роспись по дереву включает в себя три вида росписи – *мезенская, ракульская, пучугская*.

Название программы «Горница» - отражает непреходящее значение для эстетического воспитания и нравственного совершенствования подрастающей личности. Где еще так уютно и тепло можно встретить праздник в кругу семьи, друзей, как не в горнице – красивой, хлебосольной. Здесь всегда напоят чаем, выслушают, помогут в беде.

Отличительные особенности и новизна

Начинаем изучение росписи с исторической справки, происхождения, месторасположения, колорита росписи. Изображаем элементы росписи в альбоме сначала карандашом, затем гуашью, после этого расписываем изделия из дерева – линейки, доски, толкушки и другую кухонную утварь, делаем коллективные и индивидуальные работы.

В этом *синкретизме* заключается еще одна *отличительная особенность* этой программы от других программ. Сочетание нескольких видов деятельности создает условия для проявления способностей ребенка в исполнительстве, творчестве, прикладном искусстве, неразрывно связывает музыку, хореографию, игру, обрядовое действие, ремесла позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусств ребенком.

Реализация настоящей программы требует от педагогов особых личностных качеств: высокого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать детей, найти нестандартные решения и индивидуальный подход.

Уровень освоения программы

Уровень Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Горница» - *базовый* (основной общекультурный) и предусматривает освоение знаний, умений и навыков по русской традиционной культуре, в творческой, концертной, проектно-исследовательской деятельности, формируя ключевые личностные и метапредметные компетенции в рамках содержательно-тематического планирования программы. Организация детского творчества играет важнейшую роль в становлении личности, развитии способностей и мотивов поведения. Дети в своем творчестве выходят за пределы известных им знаний и умений, создают «новый продукт». Музыка и изобразительное творчество – неотъемлемая часть культуры, а культура – эта как раз та сила, которая способна противостоять распаду общества.

Адресат программы

Программа «Горница» предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 6 до 18 лет.

Такой возрастной диапазон требует деления на этапы освоения традиционной народной культуры по следующим группам:

- 1 год обучения включает детей младшего школьного возраста от 6 до 9 лет;
- 2 год обучения включает детей от 10 до 12 лет;
- 3 год обучения дети от 13 до 18 лет;

Реализация программы рассчитана на 3 года обучения и ориентирована на детей, прошедших стартовую программу «Знакомство с традиционной культурой» и всех желающих, интересующихся прошлым, тем, кто хочет развиваться, узнавать новое на основе русской традиционной культуры. Специального отбора не проводится.

Программа построена с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся.

Возрастные особенности детей

дети 6 - 9 лет: высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Знание и учет психологических особенностей детей младшего школьного возраста позволяют правильно выстроить работу в объединении. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка. И фольклор как ничто другое способен в игровой форме привить ребенку основные знания о жизни. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

дети 10 - 12 лет: основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению наук. К нему предъявляют более высокие требования. Младший школьник все указания педагога принимает на веру - подросток же должен знать, зачем нужно выполнять то или иное задание. Школьникам средних классов свойственно увлекаться каким-либо занятием и если его заинтересовать, то может добиться высоких результатов.

дети 13 - 18: в ранней юности учение продолжает оставаться одним из главных

видов деятельности. В связи с тем, что в старших классах расширяется круг знаний, они более осознанно начинают относиться к учению. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами обучающихся, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. Старшеклассники указывают на такие мотивы, как близость окончания школы и выбор жизненного пути, потребность проявить свои

способности в связи с развитием интеллектуальных сил. Ранняя юность - это время дальнейшего укрепления воли, развитие таких черт как, целеустремленность, настойчивость, инициативность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание, усиливается контроль за движениями и жестами. Все чаще старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, проявляется стремление углубить знания в определенной области.

Первый этап «Подражание» (1 год обучения) - после этапа «знакомства», этап «вхождения» в народное искусство. В основе обучения лежит метод «припевания». Он являлся ведущим и единственным в аутентичных ансамблях. Постепенное накопление необходимых певческих навыков путем припевания, подстраивания молодых певцов к более опытным. Во время праздников, на гулянье, на посиделках певцы, как бы принаравливались друг к другу. На занятии молодым певцам полезно сидеть рядом с наставником и стараться подстраиваться под его голос, сливаться с ним в ансамбле. Руководитель всегда имеет возможность оценить достоинства и недостатки голоса певца и выбрать оптимальный путь вокального обучения.

Второй этап «Подражание с элементами импровизации» (2 год обучения) - направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. Развитие эмоциональной отзывчивости музыкально-сенсорного слуха. Формирование навыков восприятия и интонирования фольклорных песен.

Третий этап «Импровизация» (3 год обучения). На этом этапе у детей появляется более точное определение и стабилизация интересов. Полученные на предыдущих этапах знания позволяют ребятам в полной мере насладиться народной культурой. Полученный багаж знаний, дает возможность для раскрепощения. Импровизация возможна только тогда, когда отлично владеешь искусством исполнения песенного материала.

Перевод с этапа на этап осуществляется по творческому результату. Маленький по возрасту, или же с недостаточными способностями, но трудолюбивый и не желающий уходить из коллектива ребенок может заниматься на одном этапе дольше обычного. И, наоборот, кто-то из одаренных детей может заниматься не на первом этапе, а сразу на втором или третьем.

Объем программы

№	Название раздела	Общее количество часов		
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
1.	Музыкальный фольклор	100	136	126
2.	Прикладное творчество	44	64	54
3.	Проектная деятельность	---	16	36
	Всего	144	216	216

Реализация программы «Горница» рассчитана на 3 год обучения. Всего 576 часов.

Формы обучения

Форма обучения - очная, построена на непосредственном, личном общении на

занятиях, что способствует приобретению глубоких знаний, составляющих основу качественного образования.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горница» реализуется в традиционной форме в течении 3-х лет. Количество детей в группах 12 - 15 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности и создания творческой атмосферы на занятиях, а так же индивидуального подхода к обучению ребенка.

Режим занятий

Режим занятий соответствует санитарным правилам и нормам («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». СанПиН 2.4.4.3648-20 (постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).

Занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю по 2 ли 3 часа в зависимости от возрастной группы. Продолжительность одного занятия зависит от возраста учащихся и составляет 35 – 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия. Перерыв между занятиями – 15 минут.

Перечень видов занятий

Занятия по программе «Горница» проводятся в разных формах: практические тематические занятия, теоретические учебные занятия, проектная деятельность, беседы, мастер-классы народных исполнителей и умельцев, фольклорные праздники, отчетные концерты, экскурсии.

В изучении данного курса применяются следующие типы занятий: *вводные и комбинированные занятия, а также занятия в форме праздника, ярмарки, викторины.*

Педагогический мониторинг по программе «Горница» включает в себя: входную диагностику (собеседование в начале каждого набора группы), текущий контроль, промежуточный контроль (в конце первого полугодия и в конце 1-го , 2-го, 3-го года обучения в разных формах: тестирование, наблюдение, выступления на концертах, фестивалях и конкурсах) и итоговый контроль (по завершению освоения программы «Горница» в формах: отчетный концерт, итоговое занятие, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня).

Программа *воспитывает* ценностное отношение у обучающихся к культурно-историческому наследию родного края, что способствует развитию чувства патриотизма и творческого потенциала личности.

Воспитательная работа проводится через разные формы работы: учебные занятия, участие в общих делах (подготовка к праздникам, концертам и др.) и мероприятиях народного календаря (Масленица, Пасха,Троица, Рождество, Осенины и др.).

Для положительного результата воспитания применяются воспитательные методы воздействия на обучающихся: для формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещевание, внушение, инструктаж, пример). Для организации деятельности и формирования опыта поведения применяются – методы: упражнение, приучение, поручение, воспитывающие ситуации. Для стимулирования обучающихся и воздействия на мотивационную сферу в воспитании применяются методы соревнования и поощрения. Для воздействия на интеллектуальную сферу обучающихся применяются метод убеждения, внушения, требование (совет, игра, намёк, просьба, одобрение).

Результатами программы воспитания у обучающихся является проявление у них таких качеств как: позиционирование себя с россиянином и позитивное отношение к

своей Родине, бережное отношение к этнографическим экспонатам, желание знать устное народное творчество, играть в народные игры, активное включение в празднично-игровую деятельность.

Цель и задачи программы.

Цель программы – выявление и развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

Личностные:

- осуществлять эмоциональное «проживание» текста песен и народных драм, развивать умение выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- развить интерес к традиционной культуре и народному творчеству
- формировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные:

- обучать способам решения проблем творческого характера в процессе восприятия и исполнения музыкального фольклора;
- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в разных формах деятельности, взаимодействуя и работая в группе;
- развивать умение выступать перед аудиторией, представлять результат работы, аргументировать свою позицию.

Предметные:

- познакомить с теоретическими знаниями по традиционной культуре: специальной терминологией, традициями своего края;
- формировать практический опыт применения знаний традиционной культуры: народные игры, фольклорные песни, народные драмы, традиционную хореографию;
- учить воплощать фольклорно-музыкальные образы при создании концертных, театрализованных, хореографических, обрядовых композиций, исполнение ансамблевых произведений, в импровизациях;
- познакомить с основами фольклорной грамотности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

Содержание программы

Учебный план

І ГОД ОБУЧЕНИЯ - ЭТАП «ПОДРАЖАНИЕ»

(144 часа, 4 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
І.	Музыкальный фольклор Фольклорный театр	100	24	76	

1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение, опрос
2.	Народные игры.	20	6	14	опрос, наблюдение
3.	Народные танцы.	30	7	23	опрос наблюдение
4.	Календарный фольклор.	26	6	20	опрос, наблюдение, фронтальное и индивидуальное наблюдение, слушание (хоровое и индивидуальное) пение
5.	Фольклорный театр.	22	4	18	фронтальное и индивидуальное наблюдение
II.	Прикладное творчество. Мезенская роспись. Рисование. Тряпичная кукла.	44	14	30	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	беседа, опрос
2.	Орнамент в мезенской росписи.	4	1	3	наблюдение, устный опрос
3.	Элементы мезенской росписи. Роспись русской матрешки в Мезенской росписи.	6	1	5	наблюдение, устный опрос
4.	Птицы в мезенской росписи.	4	1	3	наблюдение, устный опрос
5.	Конь и олень в мезенской росписи.	4	1	3	наблюдение, устный опрос
6.	Корабли в мезенской росписи.	4	1	3	наблюдение, устный опрос
7.	Роспись деревянной	4	1	3	Наблюдение

	линейки.				устный опрос
8.	Роспись деревянной доски.	6	2	4	наблюдение, устный опрос
9	Рождественские украшения	4	1	3	наблюдение, устный опрос
10.	Тряпичная кукла. Пеленашка. Пасхальная голубка.	4	1	3	наблюдение, опрос
11	Отчетный концерт.	2	1	1	анализ и эстетическая оценка
	ИТОГО	144	38	106	

Задачи 1 год обучения

Личностные:

- способствовать эмоциональному «проживанию» у обучающихся текста песен и народных драм; развивать умение выражать свои эмоции, понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- развить интерес к традиционной русской культуре и народному творчеству;
- формировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные:

- обучать способам решения проблем творческого характера в процессе восприятия и исполнения музыкального фольклора;
- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в разных формах деятельности, взаимодействуя и работая в группе;
- развивать умение выступать перед аудиторией, представлять результат работы, аргументировать свою позицию.

Предметные:

- познакомить с традиционной русской культурой своего края, специальной терминологией;
- познакомить с народными играми: «Снежный ком», «Шишки, жёлуди, орехи», «Коршун и цыплята», «Дударь», «Месим тесто», «Три-та-та, не боимся мы kota», «Горелки», «Лошадки» и принимать в них участие;
- познакомить с фольклорными танцами: «Ой, некуда зайныке...», «Зайныка во садочке», «Приходи кума...» и учить их исполнять;
- познакомить с хороводно-игровыми песнями: «Мы ходили по дворам», «На зеленом на лугу», «Сидит Дрёма», «Сидел наш Яшенька», «Заплятятся плетень, заплятятся», «Ой, масляная», «Александровская береза» и учить их исполнять;
- познакомить с календарными народными праздниками: Покров, Святки, Старый-Новый год, Посевание, Масленица, Троица;
- познакомить с фольклорным театром «Скамарошины» и привлечь к участию в его представлении;
- познакомить с народным декоративно-прикладным творчеством: особенностями мезенской росписи и тряпичной куклы, научить изготавливать эти предметы творчества;

- учить воплощать фольклорно-музыкальные образы при создании концертных, театрализованных, хореографических и обрядовых композиций и учить исполнять ансамблевые произведения;
- познакомить с основами фольклорной грамотности: чувством ритма, ладовым чувством, музыкально-слуховым представлением.

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Раздел I. Музыкальный фольклор (100 часов: теория – 24 ч., практика – 76 ч.).

Тема №1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с русской культурой, как частью мировой культуры. Знакомство с правилами поведения в кабинете и техникой безопасности.

Практика (1 ч.): дидактические игры на знакомство.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема №2. Народные игры (20 ч.).

Теория (6 ч.): знакомство с разновидностями народных игр. Игры словесные и словесно-музыкальные.

Практика (14 ч.): разучивание и практическое участие в играх: «Снежный ком», «Шишки, жёлуди, орехи», «Коршун и цыплята», «Дударь», «Месим тесто», «Три-та-та, не боимся мы кота». Масленичные игры: «Горелки», «Лошадки».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема №3. Народные танцы (30 ч.).

Теория (7 ч.): знакомство с построением хоровода, как простейшего элемента народного танца. Хороводы – круговой, наборный.

Практика (23 ч.): практическое знакомство с хороводными танцами. Круговой хоровод «Ой, некуда зайныке...», «Зайныка во садочке». Наборный хоровод «Приходи кума...» - аккомпанемент балалайка. *Хороводно-игровые песни* «Сидит Дрёма», «Сидел наш Яшенька». Орнаментальный хоровод «Заплятятся плетень, заплятятся».

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема №4. Календарный фольклор (26 ч.).

Теория (6 ч.): знакомство с календарными народными праздниками: Покров - встреча осени, «приметные деньки». Святки - зимний святочный обряд: посиделки, гадания, ряжение, колядование, встреча старого Нового года, посевание, колядование. Масленица – Сырная неделя; дни недели, их название и связанные с ними обряды. Троица - встреча лета, «Завивание березки».

Практика (20 ч.): знакомство и разучивание: «Целовальные песни». Плясовая песня «Ковыль». Песня «Мы ходили по дворам». Масленичные песни: «Ой, масляная», «Кастрома». Загадки о блинах. Пословицы и поговорки о труде, о дружбе и семье.

Плясовая песня «На зеленом на лугу», «Троицкая» песня «Александровская береза».

Форма контроля: устный опрос, наблюдение, слушание (индивидуальное и хоровое пение).

Тема №5. Фольклорный театр (22 ч.).

Теория (4 ч.): знакомство с ярмарочными театрализованными представлениями.

Практика (18 ч.): участие в шуточной зарисовке «Скамарошины».

Форма контроля: фронтальное и индивидуальное наблюдение.

Раздел II. Прикладное творчество. Мезенская роспись. Рисование. Тряпичная кукла (44 ч.: теория – 14 ч., практика – 30 ч.).

Тема №1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с историей происхождения росписи. Что такое этнографическая роспись? Мезенская роспись, как самая архаичная.

Практика (1 ч.): упражнения в рисовании основных элементов росписи.

Форма контроля: беседа, устный опрос, наблюдение.

Тема №2. Орнамент в мезенской росписи (4 ч.).

Теория (1): знакомство с горизонтальными рядами геометрических орнаментов росписи.

Практика (3 ч.): составление орнамента мезенской росписи в карандаше и гуашью.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема №3. Мелкие элементы мезенской росписи – «Уточка», «Колёсико», «Вертушка», «Цветочек», «Лебедь», «Тетерев», «Рыбка», «Воздух», «Ёлочка» (6 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с мелкими элементами мезенской росписи.

Практика (5 ч.): роспись русской матрешки в мезенской росписи.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема №4. Птица в мезенской росписи (4 ч.).

Теория (1 ч.): изображение птиц в Мезенской росписи. Многообразие видов изображения птиц.

Практика (3 ч.): изображение птиц карандашом и гуашью.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема №5. Конь в мезенской росписи (2 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с особенностями изображения животных в мезенской росписи.

Практика (1 ч.): изображение коня карандашом и гуашью.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема №6. Олень в мезенской росписи (2 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с изображением животных в мезенской росписи.

Практика (1 ч.): изображение оленя карандашом и гуашью.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема №7. Корабли в мезенской росписи (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с морской тематикой в мезенской росписи.

Практика (3 ч.): «Малый корабль» карандашом и гуашью. «Большой корабль» карандашом и гуашью.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема №8. Роспись деревянной линейки (4 ч.).

Теория (1ч.): знакомство с особенностями составления композиции в узком прямоугольнике (линейка).

Практика (3 ч.): составление эскиза композиции для линейки из знакомых элементов мезенской росписи. Подготовка линейки к росписи. Нанесение элементов карандашом. Роспись линейки. Покрытие изделия лаком.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема №9. Роспись деревянной доски (6 ч.).

Теория (2 ч.): знакомство с особенностями композиции в прямоугольнике (доска).

Составление композиции из изученных элементов для росписи доски.

Практика (4 ч.): составление эскиза композиции из изученных элементов для росписи доски. Подготовка доски. Нанесение элементов карандашом. Роспись доски. Покрытие изделия лаком.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема №10. Традиционные рождественские украшения (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с историей праздника - Рождество.

Практика (3 ч.): изготовление рождественского украшения - гирлянда.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема №10. Тряпичная кукла (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с историей происхождения тряпичной куклы. Виды кукол по назначению.

Практика (3 ч.): изготовление кукол: Пеленашка и Пасхальная голубка.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема №11. Итоговое занятие (2 ч.).

Теория (1 ч.): словесно - иллюстративный рассказ с элементами беседы по теме.

Практика (1 ч.): ярмарка народных умельцев.

Форма контроля: анализ и эстетическая оценка.

Промежуточные результаты обучения в конце 1 года обучения

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут иметь следующие результаты.

Личностные:

- будут проявлять стремление к эмоциональному «проживанию» текста песен и народных драм, иметь возможность выражать свои эмоции, понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- будут проявлять интерес к традиционной русской культуре и народному творчеству;
- будут демонстрировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные:

- будут стремиться к решению проблем творческого характера разными способами в процессе восприятия и исполнения музыкального фольклора;
- будут стремиться к развитию умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в разных формах деятельности, взаимодействуя и работая в группе;
- будут иметь возможность приобрести опыт выступлений перед аудиторией, представлять результат работы, аргументировать свою позицию.

Предметные:

- будут знать традиционную культуру своего края, специальную терминологию;
- будут знать народные игры: «Снежный ком», «Шишки, жёлуди, орехи», «Коршун и цыплята», «Дударь», «Месим тесто», «Три-та-та, не боимся мы кота», «Горелки», «Лошадки» и принимать в них участие;
- будут знать фольклорные танцы: «Ой, некуда зайныке...», «Зайныка во садочке»,

«Приходи кума...» и принимать в них участие;

- будут знать хороводно-игровые песни: «Мы ходили по дворам», «На зеленом на лугу», «Сидит Дрёма», «Сидел наш Яшенька», «Заплятись плетень, заплятись», «Ой, масляная», «Александровская береза» и исполнять их;

- будут знать календарные народные праздники: Покров, Святки, Старый-Новый год, Посевание, Масленица, Троица;

- будут знать фольклорный театр «Скамарошины» и участвовать в его представлении;

- будут знать народное декоративно-прикладное творчество: особенности мезенской росписи, и тряпичную куклу и смогут изготавливать эти предметы творчества;

- смогут воплощать фольклорно-музыкальные образы при создании концертных, театрализованных, хореографических и обрядовых композиций, исполнении ансамблевых произведений;

- будут знать основы фольклорной грамотности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление.

Учебный план
II ГОД ОБУЧЕНИЯ – ЭТАП
«ПОДРАЖАНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИМПРОВИЗАЦИИ»
(216 часа, 6 часов в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
I.	Музыкальный фольклор. Фольклорный театр.	116	26	90	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	беседа, опрос
2.	Народные игры.	12	2	12	опрос, наблюдение
3.	Народные танцы.	30	8	22	опрос, наблюдение
4.	Обрядовый фольклор.	42	12	30	опрос, наблюдение, слушание (хоровое и индивидуальное пение)
5.	Фольклорный театр	30	3	27	фронтальное и индивидуальное наблюдение
II.	Прикладное творчество. Ракульская роспись. Рисо- вание. Тряпичная кукла.	82	20	62	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	беседа, опрос
2.	Растительный орнамент	18	3	15	наблюдение

3.	Птицы в ракульской росписи.	15	5	10	наблюдение, опрос
4.	Роспись деревянной линейки.	12	2	10	наблюдение, опрос
5.	Роспись деревянной доски.	12	4	8	наблюдение, опрос
6.	Тряпичная кукла. Кукла	9	2	7	наблюдение, опрос
7.	Аппликация «Пасхальные традиции»	9	2	7	наблюдение, опрос
8.	Итоговое занятие. Оформление выставки.	3	1	2	анализ и эстетическая оценка
III.	Проектная деятельность «Учусь создавать проект!»	18	4	14	
1.	Выбор темы проекта.	3	1	2	опрос, проверка выполненной работы
2.	Проблема. Решение проблемы.	3	1	2	опрос, проверка выполненной работы.
3.	Цель и задачи проекта.	3	1	1	опрос, проверка выполненной работы
4.	Сбор информации. Интересные люди - твои помощники.	3	1	2	опрос, проверка выполненной работы
5.	Продукт проекта.	3	1	2	наблюдение, опрос
6.	Защита проекта перед аудиторией.	3	1	2	наблюдение, опрос
	ИТОГО	216	51	165	

Задачи 2 год обучения

Личностные:

- способствовать эмоциональному «проживанию» у обучающихся текста песен и народных драм; развивать умение выражать свои эмоции, понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- развить интерес к традиционной русской культуре и народному творчеству;
- формировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные:

- обучать способам решения проблем творческого характера в процессе восприятия и исполнения музыкального фольклора;
- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в разных формах деятельности, взаимодействуя и работая в группе;
- развивать умение выступать перед аудиторией, представлять результат работы, аргументировать свою позицию.

Предметные:

- познакомить с музыкальным фольклором родного края, музыкальной азбукой фольклора и народной лексикой;
 - познакомить с хореографией, словами и напевом музыкальных игр: «Золотые ворота», «Растяпа», «Вот я улком шла...», «Ай, вы голуби», песней-закличкой «Жаворонушки», песня-веснянка «Весна – красна», плясовой песней «Сею, вею»; свадебными песнями: «А кто ж у нас ранешенько на дворе...», «Пора молодцу жениться», «Бояре, а мы к вам пришли», «В хороводе были мы», «У нас друженька», «Моего милого» и вовлекать в их участие;
 - познакомить с подвижными играми: «Мигалки», «Ремешок», «Номера» и вовлекать в них участие;
 - познакомить с хореографией, словами, напевом и элементами однопарных танцев: «Краковяк», «Полька-бабочка», «Во саду ли в огороде» и привлекать к участию в этих танцах.
 - познакомить с обычаями и обрядами родного края;
 - познакомить с понятием «Пост» и особенностями жизни русского народа во время поста; песнями, которые исполнялись во время поста, их жанровыми особенностями.
 - познакомить с народными календарными праздниками (Пасха, Троица), семейными обычаями и обрядами (свадебный и крестильный обряды, Радуница);
 - познакомить с особенностями фольклорного театра и привлекать к участию в инсценировании обрядов из жизни русского народа;
- Познакомить с народным декоративно-прикладным творчеством:
- особенностями выполнения Ракульской росписи и изготовления тряпичных кукол: Радость и Колокольчик;
 - с Пасхальными традициями, историей появления маскарадных масок, техникой аппликации и её видами, научить изготавливать маску в технике аппликации.
- Познакомить с проектной деятельностью:
- познакомить с понятием «проект»;
 - научить выбирать тему проекта, обозначать проблему, формулировать цель и задачи, выбрать источники информации, изготавливать продукт проекта и защищать проект перед аудиторией.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел I. Музыкальный фольклор (116 часов).

Тема №1. Вводное занятие (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с музыкальной азбукой фольклора и народной лексикой.

Практика (2 ч.): исполнение песни - соединение слов с музыкой.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема №2. Народные игры (12 ч.).

Теория (2 ч.): знакомство с музыкальными играми: «Золотые ворота», «Растяпа», «Вот я улком шла...».

Практика (8 ч.): разучивание слов, напева, знакомство с хореографией музыкальных игр. Участие в подвижных играх, «Мигалки», «Ремешок», «Номера».

Форма контроля: устный опрос.

Тема №3. Народные танцы (30 ч.).

Теория(8 ч.): знакомство с однопарными танцами: «Краковяк», «Полька-бабочка», «Восаду ли в огороде».

Практика(22 ч.): разучивание элементов танцев. Разучивание танца с переходом.

Разучивание слов, напева, хореографии танца.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема №4. Обрядовый фольклор (42 ч.).

Теория (12 ч.): знакомство с понятием - Пост. Что такое пост? С особенностями жизни русского народа во время поста. Песни во время поста, их жанровые особенности.

Пасха. Обычаи и обряды.

Радуница (Родительский день)- день поминовения усопших.

Обрядовые песни. Обряд «закликание весны».

Обрядовый фольклор: Праздник Троица. Семейные обычаи и обряды: Свадебный - свадебные обычаи и обряды. Обряд «расплетение косы», «Приезд свадебного поезда».

Крестильный – обычаи и обряды. Крещение ребенка, выбор имени по Святцам, Именины.

Практика (32 ч.): разучивание и исполнение песен: «Ай, вы голуби», песня - заличка «Жаворонушки», песня-веснянка «Весна-красна», плясовая песня «Сею, вею». Свадебных песен: «А кто ж у нас ранешенько на дворе...», «Пора молодцу жениться», «Бояре, а мы к вам пришли», «В хороводе были мы», «У нас друженька», «Моего милого».

Форма контроля: опрос, наблюдение, слушание (хоровое и индивидуальное пение).

Тема №5. Фольклорный театр (30 ч.).

Теория (3 ч.): знакомство с обрядовой театрализацией в жизни русского народа. Знакомство с Троицким обрядом.

Практика (27 ч.): работа над театрализацией Троицкого обряда «Завивание березки».

Форма контроля: фронтальное и индивидуальное наблюдение.

Раздел II Прикладное творчество. Ракульская роспись. Рисование. Тряпичная кукла (80 часов).

Тема №1 Вводное занятие (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство историей происхождением, географической особенностью, колоритом и основными элементами ракульской росписи.

Практика (2 ч.): выполнение основных элементов ракульской росписи.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема №2. Растительный орнамент в ракульской росписи (18 ч.).

Теория (3 ч.): знакомство с особенностями растительного орнамента ракульской росписи: «Малый» и «Крупный» растительный орнамент.

Практика (15 ч.): упражнения в рисовании растительных орнаментов ракульской росписи: «Малый» и «Крупный» растительный орнамент. Работа карандашом и гуашью.
Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема №3. Птицы в ракульской росписи (15 ч.).

Теория (5 ч.): знакомство с четырьмя видами изображения птиц в ракульской росписи.

Практика (11 ч.): изображение птиц в карандаше и гуашью.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема №4. Роспись деревянной линейки (12 ч.).

Теория (2 ч.): знакомство с особенностями составления композиции в полосе (линейке) «малого» растительного орнамента ракульской росписи.

Практика (10 ч.): составление эскиза композиции «малого» растительного орнамента для росписи линейки в ракульской росписи. Подготовка линейки. Нанесение элементов карандашом. Роспись линейки гуашью.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема №5. Роспись деревянной доски (12 ч.).

Теория (4 ч.): особенности композиции изученных элементов для росписи доски.

Практика (8 ч.): составление эскиза композиции. Подготовка доски. Нанесение элементов карандашом. Роспись доски. Покрытие изделия лаком.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема №6. Изготовление тряпичной куклы (9 ч.).

Теория (2 ч.): знакомство с народными куклами: Радость и Колокольчик. Назначение куклы – Радость и Куклы – колокольчик. Последовательность изготовления кукол.

Практика (7 ч.): изготовление куклы.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема №7. Аппликация «Пасхальные традиции».

Изготовление Новогодней маски (ряженных) (9 ч.).

Теория (2 ч.): знакомство с понятием «аппликация», виды аппликации. История появления маскардных масок. Последовательность изготовления маски.

Практика (7 ч.): изготовление пасхальной маски.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема №8. Итоговое занятие. Оформление выставки (3 ч.).

Теория (1 ч.): обобщающая беседа.

Практика (2 ч.): оформление выставки работ.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Раздел III Проектная деятельность «Учусь создавать проект!» (18 ч.).

Тема №1. Выбор темы проекта (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство проектом. Дать общее представление о проекте.

Практика (2 ч.): упражнения в выборе темы проекта.

Форма контроля: опрос, проверка выполненной работы.

Тема №2. Проблема. Решение проблемы (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с обозначением возникшей проблемы проекта.

Практика (2 ч.): упражнения в поиске выхода из проблемы, решение проблемы.

Форма контроля: опрос, проверка выполненной работы.

Тема №3. Цель и задачи проекта (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с определением значения слов «цель» и «задачи» проекта.

Практика (2 ч.): упражнения в формулировке цели и задач проекта.

Форма контроля: опрос, проверка выполненной работы.

Тема №4. Сбор информации. Интересные люди - твои помощники (3 ч.).

Теория(1 ч.): знакомство с умением выбора источника информации для проекта.

Практика (2 ч.): задание по применению метода информационного поиска для проекта.

Форма контроля: опрос, проверка выполненной работы.

Тема №5. Продукт проекта (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с понятием «продукт проекта». Для чего он нужен?

Практика(2 ч.): изготовление продукта проекта.

Форма контроля: опрос, проверка выполненной работы.

Тема №6. Защита проекта перед аудиторией (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с основными правилами защиты проекта.

Практика (2 ч.): составление устного рассказа о своем проекте для защиты.

Форма контроля: опрос, проверка выполненной работы.

Промежуточные результаты обучения в конце 2 года обучения

По окончании 2 года обучения обучающиеся будут иметь следующие результаты.

Личностные:

- будут проявлять стремление к эмоциональному «проживанию» текста песен и народных драм, иметь возможность выражать свои эмоции, понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- будут проявлять интерес к традиционной русской культуре и народному творчеству;
- будут демонстрировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные:

- будут стремиться к решению проблем творческого характера разными способами в процессе восприятия и исполнения музыкального фольклора;
- будут стремиться к развитию умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в разных формах деятельности, взаимодействуя и работая в группе;
- будут иметь возможность приобрести опыт выступлений перед аудиторией, представлять результат работы, аргументировать свою позицию.

Предметные:

обучающиеся будут знать:

- музыкальный фольклор родного края, музыкальную азбуку фольклора и народную лексику;
- хореографию, слова и напев музыкальных игр: «Золотые ворота», «Растяпа», «Вот я улком шла...», «Ай, вы голуби», песня-закличка «Жаворонушки», песня-веснянка «Весна-красна», плясовая песня «Сею, вею»; свадебные песни: «А кто ж у нас ранешенько на дворе...», «Пора молодцу жениться», «Бояре, а мы к вам пришли», «В

хороводе были мы», «У нас друженька», «Моего милого» и смогут принимать в них участие;

- подвижные игры: «Мигалки», «Ремешок», «Номера» и принимать в них участие;
- хореографию, слова, напев и элементы однопарных народных танцев: «Краковяк», «Полька-бабочка», «Во саду ли в огороде» и принимать в них участие.

- обычаи и обряды родного края:

- будут иметь представление о том, что такое Пост, и знать особенности жизни русского народа во время поста, песни, которые исполнялись во время поста, их жанровые особенности.

- народные календарные праздники (Пасха, Троица), семейные обычаи и обряды (свадебный и крестильный обряды, Радуница);

- особенности фольклорного театра и смогут принимать участие в инсценировании обрядов из жизни русского народа;

- народное декоративно-прикладное творчество:

- особенности выполнения Ракульской росписи и изготовления тряпичных кукол: Радость и Колокольчик;

- Пасхальные традиции, историю появления маскарадных масок, технику аппликации и её виды; смогут изготовить маску в технике аппликация;

- что такое проект, смогут выбирать тему проекта, обозначать проблему, формулировать цель и задачи, выбирать источники информации, изготавливать продукт проекта и защищать проект перед аудиторией.

Учебный план III ГОД ОБУЧЕНИЯ – ЭТАП «ИПРОВИЗАЦИЯ» (216 часа, 6 часов в неделю)

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
I.	Музыкальный фольклор. Фольклорный театр.	126	24	102	
1.	Вводное занятие.	3	2	1	беседа, опрос
2.	Народные игры.	24	3	21	опрос, наблюдение
3.	Народные танцы.	33	10	23	опрос, наблюдение
4.	Бытовой фольклор.	36	10	26	фронтальное и индивидуальное наблюдение, слушание
5.	Фольклорный театр. Обряд «закливание весны».	30	6	24	фронтальное и индивидуальное наблюдение

II.	Прикладное творчество. Пучугская роспись. Рисование. Тряпичная кукла.	54	16	38	
1.	Вводное занятие.	3	2	1	беседа, опрос
2.	Простой растительный Орнамент в пучугской росписи.	6	1	5	наблюдение, опрос
3.	Рисование. Крестьянский дом расписные ставни.	3	1	2	наблюдение, опрос
4.	Сложный растительный Орнамент в пучугской росписи.	12	2	10	наблюдение, опрос
5.	Птицы в пучугской росписи.	9	2	7	наблюдение, опрос
6.	Роспись деревянной линейки.	9	2	7	наблюдение, опрос
7.	Роспись деревянной доски.	12	2	10	наблюдение, опрос

8.	Тряпичная кукла. Вепсская кукла (Кормил- ка). Зайчик – на-пальчик.	6	1	5	наблюдение, опрос
9.	Рождественская открытка.	6	1	5	наблюдение, опрос
10.	Жаворонки из теста	3	1	2	наблюдение, опрос
11.	Итоговое занятие. Оформление выставки.	5	1	4	анализ и эстетическая оценка
III.	Проектная деятельность «Я- исследователь!»	36	11	25	
1.	Выбор темы проекта.	3	1	2	опрос, проверка задания
2.	Этапы работы над проектом	3	1	2	опрос, проверка задания
3.	Проблема. Решение проблемы. Гипотеза. Предположение.	3	1	2	опрос, проверка задания
4.	Цель и задачи проекта.	3	1	2	опрос, проверка задания
5.	Сбор информации. Интересные люди – твои помощники.	3	1	2	опрос, проверка выполненной работы

6	Обработка информации	3	1	2	опрос, проверка выполненной работы
7.	Продукт проекта.	3	1	2	наблюдение, опрос
8.	Творческая работа. Презентация.	6	1	5	Проверка задания
9.	Знаком ли ты с компьютером? Программа Microsoft PowerPoint	6	2	4	опрос, наблюдение
10.	Защита проекта перед аудиторией.	3	1	2	наблюдение, защита проекта
	ИТОГО	216	42	174	

Задачи 3 год обучения

Личностные:

- способствовать эмоциональному «проживанию» у обучающихся текста песен и народных драм; развивать умение выражать свои эмоции, понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- развить интерес к традиционной русской культуре и народному творчеству;
- формировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные:

- обучать способам решения проблем творческого характера в процессе восприятия и исполнения музыкального фольклора;
- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в разных формах деятельности, взаимодействуя и работая в группе;
- развивать умение выступать перед аудиторией, представлять результат работы, аргументировать свою позицию.

Предметные:

- продолжать знакомить с обычаями, обрядами и бытом русского народа («Русская осень», «Осенины», «праздник последнего снопа», «Закливание весны»), с символами обрядов и праздников (жаворонок, рождественская открытка), научить изготавливать символы этих праздников;
- продолжать знакомить с музыкальным фольклором: со словами и мелодией песен с элементами хореографии. Научить исполнять пляски «Подгорная», с частушками, контродансного танца («Балманский чижик»), продолжать знакомить с хореографией, словами, напевом и элементами однопарных танцев (кадриль, «На реченьку», «Ночка темна»), привлекать участию в этих танцах;
- с разновидностями народных песен: протяжными, частушками, плясовыми, мужскими, походными, обрядовыми (протяжными песнями - «Пахал мужик огород»;

видами и разнообразием напевов («Подгорная», «Саратово», «Барыня», «Цыганочка»); плясовыми песнями («Молодка», «Ах, вы сени, мои сени», «Ехали купчики с ярмарки», «Земляничка – ягодка»); мужскими песнями – военными («Поехал казак»), походными («Вдоль да по речке»); учить исполнять песни под аккомпанемент на бытовых шумовых инструментах (деревянные ложки, рубель, ухват с колокольчиком, стиральная доска и др.);

- продолжать знакомить с народным театром: с особенностями фольклорного театра и привлекать к участию в инсценировании обрядов из жизни русского народа (обряд «закливание весны»). Привлечь к театрализации обряда;

- познакомить с новыми подвижными играми («Кумок», «Купила бабушка», «Репка», «Колобок», «Бабка – Ежка»), привлекать к участию этих играх;

- продолжать знакомить с особенностями фольклорного театра и привлекать к участию в инсценировании обрядов из жизни русского народа (обряд «закливание весны»). Привлечь к театрализации обряда.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным творчеством:

- познакомить с разновидностью северодвинских и пучугских росписей, историей происхождения, основными элементами, особенностями выполнения росписи;

- познакомить с тряпичными куклами (Вепсская (Кормилка) и Зайчик – на – пальчик), с техникой изготовления, научить изготавливать эти куклы; познакомить одним из символов народного календарного праздника Рождество – рождественской открыткой. Научить изготавливать рождественские открытки;

Продолжать знакомить с проектной деятельностью:

- совершенствовать умение формулировать тему, проблему, цели и задачи проекта; формулировать гипотезу, искать решение проблемы, собирать и обрабатывать информацию; изготавливать продукт проекта и защищать его перед аудиторией.

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел I. Музыкальный фольклор. Фольклорный театр (126 ч.).

Тема №1. Вводное занятие (3 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомство с правилами поведения в кабинете и техникой безопасности. Беседа о быте русского народа. Особенности крестьянского быта. Крестьянский дом. Появление колеса и телеги на Руси.

Практика (1 ч.): дидактические игры на знакомство.

Форма контроля: опрос.

Тема №2. Народные игры (24 ч.).

Теория (3 ч.): знакомство с новыми играми «Кумок», «Купила бабушка», «Репка», «Колобок», «Бабка – Ежка»; игры-импровизации. Основные правила игр.

Практика (21 ч.): участие в играх: «Кумок», «Купила бабушка», «Репка», «Колобок», «Бабка – Ежка»; играх-импровизациях.

Форма контроля: наблюдение.

Тема №3. Народные танцы (33 ч.).

Теория (10 ч.): знакомство с танцами: однопарные танцы («На реченьку», «Ночка темна»), контродансные танцы («Балманский чижик»).

Практика (23 ч.): разучивание слов, напева, хореографии танцев: кадрили, «На реченьку», «Ночка темна»), «Балманский чижик».

Форма контроля: наблюдение.

Теория №4. Бытовой фольклор (36 ч.).

Теория (10 ч.): знакомство с песнями (протяжные, частушка, плясовые, мужские, походные, обрядовые): протяжные песни («Пахал мужик огород»); частушка, виды и разнообразие напевов («Подгорная», «Саратово», «Барыня», «Цыганочка»); плясовые песни: «Молодка», «Ах, вы сени, мои сени», «Ехали купчики с ярмарки», «Земляничка – ягодка»; *мужские песни* – военные («Поехал казак»), походные («Вдоль да по речке»).

Осенние обычаи и обряды русского народа «Русская осень». «Осенины», «праздник последнего снопа».

Практика (26 ч.): разучивание слов, мотива песен с элементами хореографии. Разучивание пляски «Подгорная» с частушками. Исполнение песен под аккомпанемент на бытовых шумовых инструментах (деревянные ложки, рубель, ухват с колокольчиком, стиральная доска и др.).

Форма контроля: наблюдение, прослушивание (индивидуальное и хоровое).

Теория №5. Фольклорный театр (30 ч.).

Теория (6 ч.): знакомство с обрядом «закливание весны».

Практика (24 ч.): театрализация обряда.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел II. Прикладное творчество. Пучугская роспись. Рисование. Тряпичная кукла (54 ч.).

Тема №1. Вводное занятие (3 ч.).

Теория (2 ч.): знакомство с разновидностью северодвинских росписей. История происхождения, основные элементы, особенности пучугской росписи.

Практика (1 ч.): рисование основных элементов пучугской росписи.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема №2. Простой растительный орнамент в пучугской росписи (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с простым растительным орнаментом: форма, колорит.

Практика (2 ч.): рисование растительного орнамента в карандаше и гуашью.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема №3. Рисование. Крестьянский дом расписные ставни (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с особенностями составления орнамента в прямоугольнике.

Практика (2 ч.): рисование крестьянского дома, составление орнамента для ставней дома из простого растительного орнамента пучугской росписи. Работа карандашом над эскизом и работа гуашью.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема №4. Сложный растительный орнамент в пучугской росписи (12 ч.).

Теория (2 ч.): знакомство со сложным растительным орнаментом: форма, колорит.

Практика (10 ч.): работа над элементами сложного растительного орнамента в карандаше и гуашью.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема №5. Птицы в пучугской росписи (9 ч.).

Теория (2 ч.): знакомство с особенностями изображения птиц в пучугской росписи.

Практика (7 ч.): изображение птиц в карандаше и гуашью.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема №6. Роспись деревянной линейки (9 ч.).

Теория (2 ч.): Составление композиции в полосе из изученных элементов для росписи линейки.

Практика: (7 ч.): составление эскиза композиции. Подготовка линейки. Нанесение элементов карандашом. Роспись линейки, подготовка деревянной линейки к росписи. Нанесение «малого» растительного орнамента на линейку карандашом и гуашью.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема №7. Роспись деревянной доски (12 ч.)

Теория (2 ч.): Особенности составления композиции в прямоугольнике. Составление композиции из изученных элементов для росписи доски.

Практика (10 ч.): составление эскиза композиции. Подготовка доски. Нанесение элементов карандашом. Роспись доски. Покрытие изделия лаком.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема №8. Изготовление тряпичных кукол (6 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с назначением тряпичных кукол: Вепсская (Кормилка) и Зайчик – на – пальчик. Техника изготовления тряпичных кукол.

Практика (5 ч.): изготовление куклы Вепсская кукла (Кормил-ка), Зайчик – на-пальчик.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема №9 . Изготовление Рождественской открытки (6 ч.).

Теория: знакомство с назначением и разновидностями открыток. Открытка как атрибут и символ праздника «Рождества». Алгоритм составления эскиза открытки.

Практика: Изготовление открытки.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема №10. Жаворонки из теста (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство для чего изготавливают жаворонков из теста. Технология изготовления жаворонка из теста.

Практика (2 ч.): изготовление жаворонка из теста.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема №11. Итоговое занятие. Оформление выставки (5 ч.).

Теория (1 ч.): обобщающая беседа.

Практика (4 ч.): оформление выставки работ.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел III Проектная деятельность «Я - исследователь!» (36 ч.).

Тема №1. Выбор темы проекта (3 ч.).

Теория (1 ч.): виды проектов, структура проекта.

Практика (2 ч.): практическое задание по выбору темы проекта.

Форма контроля: опрос, проверка задания.

Тема №2 Этапы работы над проектом (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с понятием "этап".

Практика (2 ч.): упражнения в определении этапов работы над проектом.

Форма контроля: опрос, проверка задания.

Тема №3 Проблема. Решение проблемы. Гипотеза. Предположение (3 ч.)

Теория (1 ч.): знакомство с обозначением возникшей проблемы, формулирование гипотезы.

Практика (2 ч.): упражнения в нахождении решения проблемы и выдвижение вариантов гипотез согласно учебному материалу.

Форма контроля: опрос, проверка задания.

Тема №4 Цель и задачи проекта (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с определением значений слов "цель" и "задачи"

Практика (2 ч.): упражнения в формулировании цели и задач проекта.

Форма контроля: опрос, проверка задания.

Тема №5 Сбор информации. Интересные люди - твои помощники (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство со способами выбора источника информации.

Практика (2 ч.): упражнения в применении метода информационного поиска. Работа с реальными информаторами.

Форма контроля: опрос, проверка задания.

Тема №6 Обработка информации (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с понятием - информационная компетентность.

Практика (2 ч.): упражнения в выделении главного из общего потока информации, в правильной фиксации полученной информации.

Форма контроля: опрос, проверка задания.

Тема №7 Продукт проекта (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с понятием "продукт проекта".

Практика (2 ч.): практическое упражнение в изготовлении продукта проекта.

Форма контроля: опрос, проверка задания

Тема №8 Творческая работа. Презентация (6 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с понятием "презентация" проекта. Значение компьютера в работе над проектом.

Практика (5 ч.): создание презентации к проекту.

Форма контроля: опрос, проверка задания.

Тема №9 Знаком ли ты с компьютером? Программа Microsoft PowerPoint (6 ч.).

Теория (2 ч.): знакомство с программой Microsoft PowerPoint.

Практика (4 ч.): создание презентации к проекту в программе Microsoft PowerPoint.

Форма контроля: опрос, проверка задания.

Тема №10 Защита проекта перед аудиторией (3 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с правилами публичного выступления с результатом своей работы – защиты проекта.

Практика (2 ч.): выступить перед аудиторией с защитой проекта.

Форма контроля: наблюдение, защита проекта.

Планируемые результаты 3 года обучения

Планируемые результаты 3-его года обучения будут совпадать с планируемыми результатами программы обучения «Горница».

Прогнозируемые (планируемые) результаты по окончанию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Горница»

По окончанию Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Горница» обучающиеся будут иметь следующие результаты.

Личностные:

- будут иметь возможность эмоционально «проживать» текст песен и народных драм, выражать свои эмоции, понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- будут проявлять интерес к традиционной русской культуре и народному творчеству;
- будут проявлять потребность к самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные:

- будут стремиться к решению проблем творческого характера разными способами в процессе восприятия и исполнения музыкального фольклора;
- будут стремиться к развитию умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в разных формах деятельности, взаимодействуя и работая в группе;
- смогут демонстрировать опыт публичных выступлений перед аудиторией, представлять результат работы, аргументировать свою позицию.

Предметные:

- знать традиционную русскую культуру: специальную терминологию, традиции своего края;
- иметь практический опыт применения знаний традиционной культуры: народные игры, фольклорные песни, народные драмы, традиционную хореографию;
- уметь воплощать фольклорно-музыкальные образы при создании концертных, театрализованных, хореографических, обрядовых композиций, исполнение ансамблевых произведений, в импровизациях;
- знать основы фольклорной грамотности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

Раздел №2 Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график (общий)

Календарный учебный график составляется на 1 год и для каждой группы, определяет количество учебных недель, количество учебных дней, даты начала и окончания занятий по программе, учебных периодов, этапов.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебный недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2025г.	31 мая 2026 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения	01 сентября 2025г.	31 мая 2026 г.	36	72	216,6 часов в неделю	2 раза в неделю по 3 часа
3 год обучения	01 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	72	216,6 часов в неделю	2 раза в неделю по 3 часа

Календарный учебный график (для каждой группы)

Календарный учебный график представлен в виде таблицы, отражает распределение учебных часов внутри разделов. Тематические недели соответствуют содержанию программы по годам обучения и разрабатываются каждый учебный год для каждой группы (см. Приложение 2).

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованные кабинеты для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты: фортепиано, гармонь, балалайка, шумовые инструменты и т.д.
- технические средства обучения: компьютер, принтер, телевизор, мультимедиа - проектор, музыкальный центр, диктофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD и DVD дисков, микрофоны и др.;
- зал для проведения праздников;
- народные костюмы.

2. Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

3. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования (постановка голоса, традиционные игры, обычаи и обряды русского народа, традиционная народная хореография, народный театр, тряпичная кукла, роспись по дереву и другие народные промыслы, проектная и экспедиционная деятельность);
- педагог дополнительного образования (аккомпанемент: гармонь, балалайка; основы мужской традиционной культуры: игры, пляс, молодецкие забавы, кулачный бой, начальная военная подготовка, обучение игре на музыкальных, шумовых и ударных инструментах).

Формы аттестации

Аттестация обучающихся по программе «Горница» следующая: *входная, текущая, промежуточная и итоговая.*

Входная диагностика осуществляется при наборе детей в студию, проходит в форме собеседования.

Текущая аттестация знаний обучающихся осуществляется практически на всех занятиях и определяет степень усвоения ребенком учебного материала (музыкальный фольклор, прикладное творчество, проектная деятельность), эмоциональное оценочное отношение к произведениям и выполненным творческим работам, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, его заинтересованность к усвоению материала.

Промежуточная аттестация по окончании первого полугодия и в конце 1 -го и 2 -го года обучения в форме тестирования, наблюдения, выступления на концертах, фестивалях и конкурсах. Для оценки результативности освоения теоретической части программы используется такая форма контроля, как Контрольные вопросы (Приложение №3).

Итоговая аттестация проводится по окончании дополнительной образовательной общеразвивающей программы "Горница". Практическое освоение в виде творческого отчета, итогового занятия, участия в фестивалях и конкурсах различного уровня. Форма контроля освоения теоретического учебного материала являются Контрольные вопросы за весь учебный цикл, предусмотренный программой. (Приложение №3)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, аудиозапись, фото, грамоты, дипломы, материал тестирования, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных ресурсов: конкурс, фестиваль, народный праздник, готовое изделие, защита проекта и творческих работ, ярмарка, концерт, научно - практическая конференция, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, аналитический материал по итогам проведения диагностики.

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков, в реализации программы, дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

Для определения достижений планируемых результатов предусмотрены следующие формы, методы диагностики и критерии оценки достижений планируемых результатов:

Планируемые результаты	Диагностический инструментарий (формы, методы, методики)
Личностные:	Наблюдение в деятельности
Метапредметные:	1. Наблюдение в деятельности 2. Беседа, опрос 3. Выступления на концертах, фестивалях и конкурсах 4. Защита проектов
Предметные:	1. Наблюдение в деятельности 2. Беседа, опрос 3. Практическое занятие 4. Выступления на концертах, фестивалях и конкурсах 5. Защита проектов

При оценки результатов используются оценочная таблица личностного, метапредметного и предметного развития обучающихся (Приложение №4).

Методические материалы

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).;
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности). От простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Праздники приурочивают к наиболее важным датам народного календаря: «Покров», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица».

Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с родителями украшают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

Игра является основной формой проведения занятий, основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Эффективной формой работы является мастер-класс, который проводят народные мастера, фольклорные коллективы.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, в который вовлечены их дети, в начале, середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. На этих занятиях педагоги раскрывают взаимосвязи всех элементов изучаемого материала в системе, демонстрируют успешность освоения программы, показывают групповые и индивидуальные упражнения, готовые и репетиционные работы детей, подводят итоги и беседуют с родителями.

Обучение в фольклорном объединении Горница включает в себя три раздела:

- музыкальный фольклор;
- прикладное творчество;
- проектная деятельность.

Формы организации учебного занятия:

- практические тематические занятия;
- теоретические учебные занятия;
- проектная деятельность;
- беседы;
- мастер-класс народных исполнителей и умельцев;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;

- экскурсии;
- посещение театров, музеев, концертов;
- совместный досуг детей и родителей.

В изучении данного курса применяются следующие типы занятий:

1) Вводные занятия:

- первичное ознакомление с материалом;
- образование понятий, усвоение новых знаний;
- установление законов и правил;
- повторение, закрепление изучаемого материала;
- навыки, применение полученных знаний на практике;
- проверка и оценка знаний.

2) Комбинированные занятия,

решающие различные дидактические задачи:

- закрепление и повторение пройденного;
- самостоятельная поисковая деятельность;
- непрерывное применение знаний, умений, навыков в новых связях и сочетаниях.

3) Занятия в форме праздника, ярмарки, викторины.

Курс обучения, включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую поисковую деятельность, коллективное творчество, совместное проживание народных праздников и обрядов.

Педагогические технологии: педагогика сотрудничества, технологии группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проектной деятельности.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводный этап (5 минут)

- а) постановка цели и задач занятия;
- б) мотивация учебной деятельности обучающихся.

2. Основной этап (35 минут)

- а) первичное усвоение новых знаний;
- б) первичная проверка новых знаний;
- в) закрепление полученных знаний.

3. Заключительный этап (5 минут)

- а) рефлексия (подведение итогов занятия).

Дидактические материалы

- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- традиционные народные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериал.

Рабочая программа воспитания

Особенности организации воспитательного процесса

Воспитательная программа студии «Горница» направлена на формирование личностного смысла того, что усваивается ребенком в процессе образования, формирование определенной направленности личности: социальной, духовно-нравственной, патриотической, общекультурной и др.

Воспитание рассматривается как целенаправленные действия по созданию условий для готовности к участию в сложной системе социальных отношений в экономической и

духовной сферах. В духовной области предполагается формирование нравственной позиции во взаимоотношении с людьми, в отношении к религии, определении своих возможностей в эстетической деятельности и др. В экономической области дети апробируют свои возможности, усваивают различные роли в системе отношений.

Цель и задачи воспитания

Цель: нравственное развитие личности обучающихся с 6 до 18 лет через знакомство с традициями и культурой русского народа.

Задачи:

1. формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
2. воспитание ценностного отношения к культурно-историческому наследию родного края;
3. развитие положительной мотивации к занятиям устного народного творчества;
4. ознакомление с народными традициями и обрядами посредством включения в празднично – игровую деятельность.

Виды, формы и содержание деятельности

Можно выделить несколько направлений воспитательной деятельности, которая осуществляется в рамках дополнительного образования детей в студии «Горница»: патриотическое, нравственное, эстетическое, социальное и другие виды воспитания. При этом, например, патриотическое воспитание предполагает формирование у детей высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины; эстетическое воспитание — развития способности личности к полному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности, выработки системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитания стремления и умений вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против всего уродливого, а также готовности к посильному проявлению себя в искусстве; социальное воспитание — формирование социальной активности, устойчивости, адаптированности, индивидуальности в процессе освоения ребенком системы социальных ролей и др.

Календарный план воспитательной работы (см. Приложение №5)

№ пп	Направления воспитательной работы	Формы и названия мероприятия, события	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.					
2.					

Планируемые (ожидаемые) результаты программы воспитания

Планируемые результаты	Форма проявления
Чувство гордости, уважения и сопричастности к истории и культуре своей Родины	Позиционирование себя россиянином, позитивное отношение к своей Родине
Ценностное отношение к культурно-историческому наследию родного края	Бережное отношение к этнографическим экспонатам, желание учить устное народное творчество, играть в народные игры, читать народные сказки
Знание праздников русского народа и основных народных традиций	Активное включение в празднично-игровую деятельность

Список литературы

Литература для педагогов

- Аникин, В. Жизнь человека в русском фольклоре/ В. Аникин, В.Гусев., Н.Толстой Н. М., 1991–1994. - 157с.
- Барышникова, Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – М., 1966. - 75с.
- Барадулин, В.А. Основы художественного ремесла/В.А.Барадулин- М.: Просвещение, 1978. - 215с.
- Богданов, Г. Несколько шагов к фольклорному танцу/Г. Богданов – М., 1996. - 240с.
- Васильев, Ю. Рассказы о русских народных инструментах/Ю. Васильев, А. Широкова – М., 1986. - 180с.
- Величина, О. Мир детства в народной культуре/ О. Величина, А.Иванов, Е. – М.,1992 .
- Величко, Н.К. Роспись. Техника. Приёмы. Изделия/ Н.К.Величко.- М.: АСТ – ПРЕСС, 1999. - 170с.
- Вохринцева, С. В. Мезенская роспись/ С.В.Вохринцева – Екатеринбург.: Страна Фантазий, 2005. 17с.
- Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству/ Н. Гилярова – М., 1996. - 97с.
- Григорьева, Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей/ Н.Н.Григорьев – С., 1996. - 340с.
- Картавцева, М. Школа русского фольклора/М.Картавцева – М., 1994. - 267с.
- Махмутова, Х. И. Роспись по дереву/ Х.И.Махмутова - М.: Просвещение , 1987.
- Миловский, А. Народные промыслы/ А.Миловский - М.:Мысль,1994.
- Науменко, Г. Фольклорная азбука/ Г.Науменко – М., 1996. - 178с.
- Некрылова, А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища/ А.Некрылова – Л., 1988.
- Попова, О.С. Русские художественные промыслы/О.С.Попова, Н.И.Каплан - М.: Знание,1984

Шайдурова, Н.В. Традиционная тряпичная кукла/Н.В.Шайдурова – Санкт- Петербург.: Детство – Пресс,2012 128с.

Литература для родителей

Гиппенрейтер, Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так?/ Ю.Б. Гиппенрейтер. - М.:АСТ, 2014г. - 256с.

Суркова, Л. Ребенок от 8 до 13 лет: самый трудный возраст/ Л. Суркова. - Москва.: Издательство АСТ, 2015г. - 292с.

Шереметьева, Г. Качая колыбель, или Профессия "родитель". Любовь, воспитание, этапы развития/ Г. Шереметьева - М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2012г. - 256с.

Литература для детей

Пермяк, Е.А. Самое страшное/Е.А.Пермяк. - М.: Стрекоза, 2018г. - 80с.

Толстой, Л.Н. Рассказы для маленьких детей/Л.Н. Толстой. - М.: Детская литература, 2018г. - 180с.

Ушинский, К.Д. Читаем сами без мамы /К.Д.Ушинский. - М.: Малыш,2019г. - 64с.

Осеева, В.А. Рассказы, сказки, стихи/В.А.Осеева. - М.: Стрекоза, 2017. - 128с.

Заходер, Б.В. Любимые стихи и сказки/ Б.В. Заходер. - М.: Стрекоза, 2017. - 64.

Медведев, В.В. Сберегательная кошка/В.В.Медведев. - СПб.: Речь, 2016. - 144

ПРИЛОЖЕНИЯ

Музыкальный фольклор (репертуар студии "Горница")

Россия - общеизвестные русские народные песни:

«Ой, при лужке, при лужке...»,
«Ах, вы ,сени, мои сени»,
«Коробейники».
"Во саду ли в огороде"
"Крутится, вертится шар голубой".

Сибирский федеральный округ

Алтайский край с. Тулата:

«Молодка»,
«Поехал казак»,
«Черный ворон»,
«Сею, вею»,
«Пора молодцу жениться»,
«А кто ж у нас ранешенько на дворе»,
"Поехал казак",
"Пришла война"
"Уж ты Таня..."

Красноярский край Ирбейский район с. Талое пляски и бытовые танцы:

«Шестера»,
«Топор».

Песни Новосибирской области:

Ордынский район:

«Ехали купчики с ярмарки»,
«Полюбила Василя»,
"Солнце закатилось",
"Слышно бьют тревогу",
"Да был у нашей сотни"
«Заинька во садочке»

с.Балман Куйбышевского района:

«Александровская береза»,
«Шла утка лугом»,
«Пахал мужик огород»,
«Ой, некуда зайныке...»,
«Ты заря...»,
"Со выюном я хожу"
«Перевешу млада хмелю»,
"Ковылек"

Пляски: « Во саду ли в огороде»,

«Балманский чижики»,
«Полька-бабочка»,
«Ночка темна»,
«Краковяк».

с.Платоновка Северный район: «Платоновская кадрили»

с. Мышланка Сузунского района:

«Как с улицы метелица метет»

Искитимский район

с. Лебедевка:

«На зеленом на лугу»,
 «Как по нашей по улице»,
 «Как со вечера рябину..»,
 заличка- веснянка «Весна-красна».

с. Гусельниково:

"Соловей во саду"

с. Белово

"Семка рыжий"

г. Искитим:

« Рассыпала Маланья бобы»,

«По лужочку ходила молода»

Приложение № 2

Календарный учебный график 1 года обучения 2024 – 2025 год обучения

№ П/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	16.00-16.30 16.40-17.10	Вводное, теоретическое занятие	2	Русская культура, как часть мировой культуры.	кабинет	беседа, опрос
2	Сентябрь	5	16.00-16.30 16.40-17.10	Вводное, теоретическое занятие	2	Что такое этнографическая роспись? История происхождения Мезенской росписи.	кабинет	беседа, опрос
3	Сентябрь	9	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Игры словесные и словесно-музыкальные: «Шишки, жёлуди, орехи», «Коршун и цыплята».	кабинет	Опрос, наблюдение

4	Сентябрь	12	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Орнамент в мезенской росписи	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы,
5	Сентябрь	16	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Игры словесные и словесно-музыкальные: «Шишки, жёлуди, орехи», «Коршун и цыплята».	кабинет	опрос, наблюдение
6	Сентябрь	19	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Орнамент в мезенской росписи	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы
7	Сентябрь	23	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Игры словесные и словесно-музыкальные: «Шишки, жёлуди, орехи», «Коршун и цыплята».	кабинет	опрос, наблюдение
8	Сентябрь	26	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Элементы мезенской росписи: «Уточка», «Колесико», «Вертушка», «Воздух».	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы
9	Сентябрь	30	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Народные игры: «Месим тесто», «Дударь», «Три-та-та, не боимся мыкота».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
10	Октябрь	3	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Элементы мезенской росписи: «Цветочек», «Лебедь», «Тетерев», «Рыбка».	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы

11	Октябрь	7	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Народные игры: «Месим тесто», «Дударь», «Три-та-та, не боимся мы кота».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
12	Октябрь	10	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Элементы мезенской росписи: «Цветочек», «Лебедь», «Тетерев», «Рыбка».	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы
13	Октябрь	14	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Народные игры: «Месим тесто», «Дударь», «Три-та-та, не боимся мы кота».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
14	Октябрь	17	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Роспись деревянной линейки.	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы
15	Октябрь	21	16.00-16.30 16.40-17.10	Теоретическое занятие	2	Праздник Покров.	кабинет	беседа, устные ответы
16	Октябрь	24	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Роспись деревянной линейки.	кабинет	наблюдение, проверка выполненной работы
17	Октябрь	28	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Народные игры. «Дударь».	кабинет	опрос наблюдение
18	Октябрь	31	16.00-16.30 16.40-17.10	Фольклорный праздник	2	Праздник Покров.	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
19	Ноябрь	4	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Народные игры: «Месим тесто» Праздник	кабинет	опрос и наблюдение
20	Ноябрь	7	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	«Конь» в мезенской росписи.	кабинет	наблюдение, устные ответы

21	Ноябрь	11	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Народные игры: «Месим тесто», «Дударь», «Три-та-та, не боимся мы кота».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
22	Ноябрь	14	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	«Олень» в мезенской росписи.	кабинет	опрос наблюдение
23	Ноябрь	18	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Народные игры: «Месим тесто», «Дударь», «Три-та-та, не боимся мы кота».	кабинет	наблюдение, устные ответы
24	Ноябрь	21	16.00-16.30 16.40-17.10	Теоретическое занятие	2	Тряпичная кукла. Знакомство с историей происхождения тряпичной куклы. Виды кукол по назначению.	кабинет	беседа, наблюдение, устные ответы
25	Ноябрь	25	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Кукла "Десятиручка"	кабинет	наблюдение, устные ответы
26	Ноябрь	28	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Наборный хоровод «Приходи кума за ледом»	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
27	Декабрь	2	16.00-16.30 16.40-17.10	Теоретическое занятие	2	«Птица» в мезенской росписи. Многообразие видов	кабинет	наблюдение, устные ответы
28	Декабрь	5	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Наборный хоровод «Приходи кума за ледом»	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
29	Декабрь	9	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	«Птица» в мезенской росписи. Многообразие видов	кабинет	наблюдение, устные ответы

30	Декабрь	12	16.00-16.30 16.40-17.10	Теоретическое занятие	2	Рождественские украшения.	кабинет	наблюдение, проверка выполненной работы
31	Декабрь	16	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Рождественские украшения Гирлянда	кабинет	наблюдение, проверка выполненной работы
32	Декабрь	19	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Хороводно – игровая песня	кабинет	
						«Заинька во садочке»		
33	Декабрь	23	16.00-16.30 16.40-17.10	Совместный досуг детей и родителей	2	Святочные встречи	посещение кинотеатра, концерта	наблюдение, устные ответы
34	Декабрь	26	16.00-16.30 16.40-17.10	Совместный досуг детей и родителей	2	Святочные встречи	посещение кинотеатра, концерта	наблюдение, устные ответы
35	Декабрь	30	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие, совместный досуг детей и родителей	2	Святочные встречи	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
36	Январь	9	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Святочные встречи	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение
37	Январь	13	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Встреча старого Нового года, посевание, колядование.	кабинет, концертный зал	фронтальное и индивидуальное наблюдение
38	Январь	16	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Встреча старого Нового года, посевание, колядование.	кабинет, концертный зал	фронтальное и индивидуальное наблюдение
39	Январь	20	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Хороводно-игровые песни «Сидит Дрёма», «Сидел наш Яшенька».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение

40	Январь	23	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Хороводно-игровые песни «Сидит Дрёма», «Сидел наш Яшенька».	кабинет	с фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
41	Январь	27	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Корабли в мезенской росписи. "малый"	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы
42	Январь	30	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Хороводно-игровые песни «Сидит Дрёма», «Сидел наш Яшенька».	кабинет	с фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
43	Февраль	3	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Корабли в мезенской росписи. "большой"	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы
44	Февраль	6	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Хороводно-игровые песни «Сидит Дрёма», «Сидел наш Яшенька».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
45	Февраль	10	16.00-16.30 16.40-17.10	Теоретическое занятие	2	Роспись деревянной доски	кабинет	беседа, устные ответы, проверка выполненной работы
46	Февраль	13	16.00-16.30 16.40-17.10	Теоретическое занятие	2	Календарный фольклор	кабинет	беседа, устные ответы

47	Февраль	17	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Роспись деревянной доски	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы
48	Февраль	20	16.00-16.30 16.40-17.10	Теоретическое занятие	2	Календарные праздники.	кабинет	беседа, устные ответы
49	Февраль	24	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Роспись деревянной доски	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы

27

50	Март	3	16.00-16.30 16.40-17.10	Теоретическое занятие	2	Масленица. Обычаи и обряды.	кабинет	беседа, устные ответы
51	Март	6	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Масленица. Ряженье. Театрализация	кабинет	наблюдение, устные ответы
52	Март	10	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Роспись русской Матрешки в мезенской росписи.	кабинет	наблюдение, устные ответы
53	Март	13	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Масленичные игры. "Гори, гори ясно"	кабинет	наблюдение
54	Март	17	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Роспись русской Матрешки в мезенской росписи.	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы
55	Март	20	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Масленичные песни. Кастрома.	кабинет	слушание, хоровое пение
56	Март	24	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Роспись русской Матрешки в мезенской росписи.	кабинет	наблюдение, устные ответы, проверка выполненной работы
57	Март	27	16.00-16.30 16.40-17.10	Фольклорный праздник	2	Театрализованное представление "Широкая масленица"	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение

58	Март	30	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Стеночный хоровод «Вот мы сеяли, сеяли лен	кабинет	слушание, фронтальное и индивидуальное наблюдение хоровое пение
59	Апрель	3	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Плясовая песня «На зеленом на лугу»,	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
60	Апрель	7	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Стеночный хоровод «Вот мы сеяли, сеяли лен	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
61	Апрель	10	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Плясовая песня «На зеленом на лугу»,	кабинет	слушание, хоровое пение
62	Апрель	14	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Стеночный хоровод «Вот мы сеяли, сеяли лен	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
63	Апрель	17	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Плясовая песня «На зеленом на лугу»,	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
64	Апрель	21	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Стеночный хоровод «Вот мы сеяли, сеяли лен	кабинет	слушание, фронтальное и индивидуальное наблюдение хоровое пение

65	Апрель	24	16.00-16.30 16.40-17.10	Теоретическое занятие	2	Троица - встреча лета.	кабинет	беседа, устные ответы
66	Апрель	28	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Орнаментальный хоровод «Заплетися плетень».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
67	Май	5	16.00-16.30 16.40-17.10	Теоретическое занятие	2	Троицкий обряд «Завивание березки».	кабинет	беседа, устные ответы
68	Май	8	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Орнаментальный хоровод «Заплетися плетень».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
69	Май	12	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	«Троицкая» песня «Александровская береза».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
70	Май	15	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	Орнаментальный хоровод «Заплетися плетень».	кабинет	фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение
71	Май	19	16.00-16.30 16.40-17.10	Практическое занятие	2	«Троицкая» песня «Александровская береза».	кабинет	с фронтальное и индивидуальное наблюдение слушание, хоровое пение

72	Май	22	16.00-16.30 16.40-17.10	Отчетный концерт	2	Троицкий обряд «Завивание березки».	Концертный зал	фронтальное и индивидуальное наблюдение, анализ и эстетическая оценка
	май	26 и 29	16.00-16.30 16.40-17.10			Чаепитие с подведением итогов за год		

**Календарный учебный график 2-ой год обучения
2024 – 2025 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе- ния занятия	Форма занятия	Кол - во ча- сов	Тема занятия	Место проведе- ния	Форма контрол я
I раздел. Музыкальный фольклор. Фольклорный театр (116 ч.)								
1	сентябрь	2	13.00-13.45 14.00-14.45	Вводное, теоретическ ое занятие	3	1.1.Вводное занятие	Кабинет	Беседа, опрос
	сентябрь	4 6 9 11 13 16	13.00-13.45 14.00-14.45	Практиче- ское. Теоретиче- ское	12	1.2.Народные игры. знакомство с музы-кальными играми: «Золотые ворота», «Растяпа», «Вот я улком шла...». Разучивание слов, напева, знаком-ство с хореогра-фией музыкаль-ных игр. Учас-тие в подвижных играх, «Мигалки», «Ремешок», «Номера».	Актовый зал	Устный опрос, наблюде- ние
	сентябрь	18 20 23 25 27 30	13.00-13.45 14.00-14.45	Практичес- кое (22 ч.) Теоретичес- кое (8 ч.)	30	1.2..Народные танцы. Теория: знаком- ство с однопарны- ми танцами: «Краковяк», «По- лькабабочка», «В саду ли в огоро- де». <i>Практика:</i> ра- зучивание эле- ментов танцев. Разучивание танца с перехо- дом. Разучивание слов, напева, хо- реографии танца.	Актовый зал	Устный опрос, наблюде- ние
	Октябрь	2 4 7 9 11 14 16 18 21						

	Октябрь	23 25 28 30	13.00-13.45 14.00-14.45	Практическое. (30 ч.) Теоретическое (12 ч.)	42	1.4.Обрядовый фольклор. <i>Теория:</i> знакомство с понятием - Пост. Что такое пост? С особенностями жизни русского народа во время поста. Песни во время поста, их жанровые особенности. Пасха. Обычаи и обряды. Радунница (Родительский день) - день поминовения усопших. Обрядовые песни. Обряд «закликание весны». Обрядовый фольклор: Праздник Троица. Семейные обычаи и обряды: Свадебный - свадебные обычаи и обряды. Обряд «расплетение косы», «Приезд свадебного поезда». Крестильный – обычаи и обряды. Крещение ребенка, выбор имени по Святцам, Именины. <i>Практика:</i> разучивание и исполнение песен: «Ай, вы голуби», песня - заличка «Жаворонушки», песня-веснянка «Весна-красна», плясовая песня «Сею, вею». Свадебных песен: «А кто ж у нас ранешенько на дворе...», «Пора молодцу жениться», «Бояре, а мы к вам пришли», «В хороводе были мы», «У нас дру-	Актальный зал	опрос, наблюдение, слушание (хоровое и индивидуальное пение).
	Ноябрь	1 6 8 11 13 15 18 20 22 25 27 29						
	Декабрь	2 4 6 9 11						

	декабрь	13 16 18 20 23 25 27 30	13.00-13.45 14.00-14.45	Теория (3 ч.): Практика (27 ч.):	30	1.5. Фольклорный театр. Теория: знакомство с обрядовой театрализацией в жизни русского народа. Знакомство с Троицким обрядом. Практика: работа над театрализацией Троицкого обряда «Завивание березки».		фронтальное и индивидуальное наблюдение
	январь	13 15 17 20 22 24 27						
Раздел II Прикладное творчество. Ракульская роспись. Рисование. Тряпичная кукла (80 часов).								
	январь	29	13.00-13.45 14.00-14.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч.)	3	2.1. Вводное занятие. Теория: знакомство историей происхождением, географической особенностью, колоритом и основными элементами ракульской росписи. Практика: выполнение основных элементов ракульской росписи.	Кабинет	Опрос, наблюдение.
	Январь Февраль	31 3 5 7 10 12 14 17 19	13.00-13.45 14.00-14.45	Теоретическое (3 ч.). Практическое (15ч.)	18	2.2. Растительный орнамент в ракульской росписи (18 ч.). Теория: знакомство с особенностями растительного орнамента ракульской росписи: «Малый» и «Крупный» растительный орнамент. Практика: упражнения в рисовании растительных орнаментов.	Кабинет	Опрос, наблюдение

						ментов ра- кульской росписи: «Малый» и «Круп- ный» расти- тельный орна- мент. Работа ка- рандашом и гуашью.		
	Февраль	21 24 26 28	13.00-13.45 14.00-14.45	Теоретиче- ское (5 ч.). Практичес- кое (10 ч.)	15	2.3. Птицы в ра- кульской росписи. <i>Теория:</i> знакомство с четырьмя вида- ми изображения птиц в ракульской росписи. <i>Практика:</i> изо- бражение птиц в карандаше и гуашью.		Опрос, наблюде- ние
	Март	3 5 7 10						
	Март	12 14 17 19 21 24	13.00-13.45 14.00-14.45	Теоретиче- ское (2 ч.). Практичес- кое (10 ч.)	12	2.4. Роспись дере- вянной линейки. <i>Теория:</i> знаком- ство с особен- ностями состав- ления компози- ции в полосе (линейке) «ма- лого» расти- тельного орна- мента ракуль- ской росписи. <i>Практика:</i> сос- тавление эскиза композиции «малого» расти- тельного орна- мента для рос- писи линейки в ракульской рос- писи. Подготовка линейки. Нанесе- ние элементов карандашом. Роспись линейки гуашью.	Кабинет	Опрос, наблюде- ние
	Март	26 28 31	13.00-13.45 14.00-14.45	Теоретиче- ское (4 ч.). Практичес- кое (8 ч.)	12	2.5. Роспись деревянной доски. <i>Теория:</i> особен- ности композиции изученных эле- ментов для рос-	Кабинет	Опрос, наблюде- ние
	Апрель	2 4						

		7				<p>писи доски. <i>Практика</i> : составление эскиза композиции. Подготовка доски. Нанесение элементов карандашом. Роспись доски. Покрытие изделия лаком.</p>		
	Апрель	9 11 14 16 18	13.00-13.45 14.00-14.45	Теоретическое (2 ч.). Практическое (7 ч.)	9	<p>2.6. Изготовление тряпичной куклы. <i>Теория</i>: знакомство с народными куклами: Радость и Колокольчик. Назначение куклы – Радость и Куклы – колокольчик Последовательность изготовления кукол. <i>Практика</i>: изготовление куклы.</p>	Кабинет	Опрос, наблюдение
	Апрель	18 21 23 25 28	13.00-13.45 14.00-14.45	Теоретическое (2 ч.). Практическое (7 ч.)	9	<p>2.7. Аппликация «Пасхальные традиции» . Изготовление Новогодней маски (ряженных) . <i>Теория</i> : знакомство с понятием «аппликация», виды аппликации. История появления маскарадных масок. Последовательность изготовления маски. <i>Практика</i>: изготовление пасхальной маски.</p>	Кабинет	Опрос, наблюдение
	Апрель	28 30	13.00-13.45 14.00-14.45	Теоретическое (1 ч.) Практическое (2 ч.)	3	<p>2.8. Итоговое занятие. Оформление выставки . <i>Теория</i>: обобщающая беседа.</p>	Кабинет	Опрос, наблюдение

						Практика: оформление выставки работ.		
Раздел III Проектная деятельность «Учусь создавать проект!» (18 ч.).								
	Май	2 5	13.00-13.45 14.00-14.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч.)	3	3.1. Выбор темы проекта . <i>Теория:</i> знакомство проектом. Дать общее представление о проекте. <i>Практика:</i> упражнения в выборе темы проекта.	Кабинет	Опрос, проверка выполненной работы
	Май	7 12	13.00-13.45 14.00-14.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч.)	3	3.2. Проблема. Решение проблемы. <i>Теория:</i> знакомство с обозначением возникшей проблемы проекта. <i>Практика:</i> упражнения в поиске выхода из проблемы, решение проблемы.	Кабинет	Опрос, проверка выполненной работы
	Май	14 16	13.00-13.45 14.00-14.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч.)	3	3.3. Цель и задачи проекта. <i>Теория:</i> знакомство с определением значения слов «цель» и «задачи» проекта. <i>Практика:</i> упражнения в формулировке цели и задач проекта.	Кабинет	Опрос, проверка выполненной работы
	Май	19 21	13.00-13.45 14.00-14.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч.)	3	3.4. Сбор информации. Интересные люди - твои помощники . <i>Теория:</i> знакомство с умением выбора источника информации для проекта. <i>Практика:</i> задание по применению метода информационног	Кабинет	Опрос, проверка выполненной работы

						о поиска для проекта.		
	Май	23 26	13.00-13.45 14.00-14.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч.)	3	3.5. Продукт проекта. <i>Теория:</i> знакомство с понятием «продукт проекта». Для чего он нужен? <i>Практика:</i> изготовление продукта проекта.	Кабинет	Опрос, проверка выполненной работы
	Май	26 28	13.00-13.45 14.00-14.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч.)	3	3.6. Защита проекта перед аудиторией . <i>Теория:</i> знакомство с основными правилами публичного выступления. <i>Практика:</i> выступление перед аудиторией.	Кабинет	Защита проекта публично

**Календарный учебный график 3-ой год обучения
2024 – 2025 учебный год**

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел I. Музыкальный фольклор. Фольклорный театр (126 ч.).								
1	сентябрь	2	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (2 ч.). Практическое (1ч.)	3	1.1. Вводное занятие. <i>Теория:</i> знакомство с правилами поведения в кабинете и техникой безопасности. Беседа о быте русского народа. Особенности крестьянского быта. Крестьянский дом. Появление колеса и телеги на Руси. <i>Практика:</i> ди-	Кабинет	Опрос

						дактические иг- ры на знакомс- тво.		
2	с е н т я б р ь	4 6 9 11 13, 16 18,20 23,25 27, 30	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическ ое (3 ч.). Практичес- кое (21ч.)	24	1.2. Народные игры. <i>Теория:</i> знаком- ство с новыми играми Кумок», «Купила бабуш- ка», «Репка», «Колобок», «Ба- бка – Ежка»; игры-импрови- зации. Основ- ные правила игр. <i>Практика:</i> учас- тие в играх: «Ку- мок», «Купила бабушка», «Реп- ка», «Колобок», «Бабка – Ежка»; играх-импрови- зациях.	Актный зал	Наблюдение
3	о к т я б р ь н о я б р ь	2 4 7 9 11 14 16 18 21 23 25 28 30 1 6 8 11	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическ ое (10 ч.). Практичес- кое (23ч.)	33	1.3. Народные танцы. <i>Теория :</i> з н а - к о м с т в о с т а н ц а м и : од- нопарные тан- цы («На речень- у», «Ночка тем- на»), контро- данские танцы («Балманский чижик»)). <i>Практика:</i> разу- чивание слов, напева, хореог- рафии танцев: кадрилли, «На реченьку», «Ноч ка темна»), «Балманский чижик».	Актный зал	Наблюдение
4	н о я б р ь	11, 13 15, 18 20, 22 25, 27 29	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическ ое (10 ч.). Практичес- кое (26ч.)	36	1.4.Бытовой фольклор. <i>Теория:</i> знаком- ство с песнями (протяжные, час- тушка, плясовые, мужские, поход-	Актный зал	Наблюдение, прослушива- ние (индиви- дуальное и хоровое).

	д е к а б р ь	2, 4,6 9,11, 13, 15 18, 20 22,			<p>ные, обрядовые): протяжные песни («Пахал мужик огород»); час- тушка, виды и разнообразие напевов («Под- горая», «Сарато- во», «Барыня», «Цыганочка»); плясовые песни: «Молодка», «Ах, вы сени, мои се- ни», «Ехали куп- чики с ярмарки», «Земляничка – ягодка»; мужские песни – военные («Поехал казак»), походные («Вдоль да по речке»). Осенние обычаи и обряды русского народа «Русская осень». «Осенины», «пра- здник последнего снопа».</p> <p><i>Практика:</i> разучивание слов, мотива песен с элементами хо- реографии. Разу- ивание пляски «Подгорная» с частушками. Ис- полнение песен под аккомпане- мент на бытовых шумовых инст- рументах (дере- вянные ложки, рубель, ухват с колокольчиком, стиральная доска и др.).</p>		
--	---------------------------------	--	--	--	--	--	--

	декабрь январь февраль	25 27, 29 13, 15 17, 20 22, 24 27, 29 3, 5 7, 10	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (6 ч.). Практическое (24 ч.)	30	1.5. Фольклорный театр. Теория: знакомство с обрядом «закливание весны». Практика: театрализация обряда.	Актный зал	Наблюдение
Раздел II. Прикладное творчество. Пучугская роспись. Рисование. Тряпичная кукла (54 ч.).								
	февраль	12, 14	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (2 ч.). Практическое (2 ч.)	3	2.1. Вводное занятие (3 ч.). <i>Теория:</i> знакомство с разнообразием северодвинских росписей. История происхождения, основные элементы, особенности пучугской росписи. <i>Практика:</i> рисование основных элементов пучугской росписи.	Кабинет	Опрос, наблюдение.
	февраль	14, 17	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч.)	3	2.2. Простой растительный орнамент в пучугской росписи . <i>Теория :</i> знакомство с простым растительным орнаментом: форма, колорит. <i>Практика:</i> рисование растительного орнамента в карандаше и гуашью.	Кабинет	Опрос, наблюдение.
	февраль	17,19	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч.)	3	2.3. Рисование. Крестьянский дом расписные ставни. <i>Теория:</i> знакомство с особенностями составления орнамента	Кабинет	Опрос, наблюдение.

						в прямоугольнике. <i>Практика:</i> рисование крестьянского дома, составление орнамента для ставней дома из простого растительного орнамента пучугской росписи. Работа карандашом над эскизом и работа гуашью.		
	Ф е в р а л ь м а р т	21, 24 26, 28 3, 5,	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (2 ч.). Практическое (10 ч.)	12	2.4. Сложный растительный орнамент в пучугской росписи. <i>Теория:</i> знакомство со сложным растительным орнаментом: форма, колорит. <i>Практика:</i> работа над элементами сложного растительного орнамента в карандаше и гуашью.	Кабинет	Опрос, наблюдение
	м а р т	7, 10, 12, 14 17		Теоретическое (2 ч.). Практическое (7 ч.)	9	2.5. Птицы в пучугской росписи. <i>Теория:</i> знакомство с особенностями изображения птиц в пучугской росписи. <i>Практика:</i> изображение птиц в карандаше и гуашью.	Кабинет	Опрос, наблюдение
	м а р т	17, 19, 21, 24, 26	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (2 ч.). Практическое (7 ч.)	9	2.6. Роспись деревянной линейки . <i>Теория:</i> Составление композиции в полосе из изученных элементов для	Кабинет	Опрос, наблюдение

						<p>рописи линейки.</p> <p><i>Практика:</i> составление эскиза композиции. Подготовка линейки. Нанесение элементов карандашом. Роспись линейки, подготовка деревянной линейки к росписи. Нанесение «малого» растительного орнамента на линейку карандашом и гуашью.</p>		
	м а р т а п р е л ь	26, 28, 31, 2, 4	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (2 ч.). Практическое (10 ч.)	12	<p>2.7. Роспись деревянной доски.</p> <p><i>Теория:</i> особенности составления композиции в прямоугольнике. Составление композиции из изученных элементов для росписи доски.</p> <p><i>Практика:</i> составление эскиза композиции. Подготовка доски. Нанесение элементов карандашом. Роспись доски. Покрытие изделия лаком.</p>	Кабинет	Наблюдение, опрос
	а п р е л ь	7, 9,11	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (5 ч.)	6	<p>2.8. Изготовление тряпичных кукол.</p> <p><i>Теория:</i> знакомство с назначением тряпичных кукол: Вепская (Кормилка) и Зайчик – на – пальчик. Техника</p>	Кабинет	Наблюдение опрос

						изготовлении тряпичных кукол. <i>Практика</i> : изготовление куклы Вепсская кукла (Кормилка), Зайчик – напальчик.		
	а п р е л ь	14, 16,18	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (5 ч.)	6	2.9. Изготовление Рождественской открытки. <i>Теория</i> : знакомство с назначением и разновидностями открыток. Открытка как атрибут и символ праздника «Рождества». Алгоритм составления эскиза открытки. <i>Практика</i> : изготовление открытки.	Кабинет	Наблюдение опрос
	а п р е л ь	21, 23	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч.)	3	2.10. Жаворонки из теста. <i>Теория</i> : знакомство для чего изготавливают жаворонков из теста. Технология изготовления жаворонка из теста. <i>Практика</i> : изготовление жаворонка из теста.	Кабинет	Наблюдение опрос
	а п р е л ь	23, 25, 28	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (4 ч.)	5	2.11. Итоговое занятие. Оформление выставки. <i>Теория</i> : обобщающая беседа. <i>Практика</i> : оформление выставки работ.	Кабинет	Выставка работ
Раздел III Проектная деятельность «Я - исследователь!» (36 ч.).								
	а п р е	28, 30	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч.)	3	3.1. Выбор темы проекта. <i>Теория</i> : виды проектов, стру-	Кабинет	Опрос, проверка задания

	Л Б					ктуре проекта. <i>Практика:</i> практическое задание по выбору темы проекта.		
	м а й	2, 5	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч..)	3	3.2. Этапы работы над проектом. <i>Теория:</i> знакомство с понятием «этап». <i>Практика:</i> упражнения в определении этапов работы над проектом.	Кабинет	Опрос, проверка задания
	м а й	5, 7	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч..)	3	3.3. Проблема. Решение проблемы. Гипотеза. Предположение <i>Теория:</i> знакомство с обозначением возникшей проблемы, формулирование гипотезы. <i>Практика:</i> упражнения в нахождении решения проблемы и выдвижение вариантов гипотез согласно учебному материалу.	Кабинет	Опрос, проверка задания
	м а й	12, 14	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч..)	3	3.4. Цель и задачи проекта <i>Теория:</i> знакомство с определением значений слов «цель» и «задачи» <i>Практика:</i> упражнения в формулировании цели и задач проекта.	Кабинет	Опрос, проверка задания
	м а й	14, 16	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч..)	3	3.5. Сбор информации. Интересные люди - твои помощники.	Кабинет	Опрос, проверка задания

						<p><i>Теория:</i> зна-комство со способами выбора источника информации.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения в применении метода информационного поиска. Работа с реальными информаторами.</p>		
	м а й	19, 21	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч..)	3	<p>3.6 Обработка информации.</p> <p><i>Теория:</i> знакомство с понятием информационной компетентность.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения в выделении главного из общего потока информации, в правильной фиксации полученной информации.</p>	Кабинет	Опрос, проверка задания
	м а й	21, 23	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч..)	3	<p>3.7. Продукт проекта.</p> <p><i>Теория:</i> знакомство с понятием «продукт проекта».</p> <p><i>Практика:</i> практическое упражнение в изготовлении продукта проекта.</p>	Кабинет	Опрос, проверка задания
	м а й	23,26	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (5 ч..)	6	<p>3.8. Творческая работа. Презентация.</p> <p><i>Теория:</i> знакомство с понятием «презентация» проекта. Значение компьютера в работе над</p>	Кабинет	Опрос, проверка задания

						проектом. <i>Практика:</i> создание презентации к проекту.		
	м а й	26, 28, 29	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (2 ч.). Практическое (4 ч..)	6	3.9. Знаком ли ты с компьютером? Программа Microsoft PowerPoint. <i>Теория:</i> знакомство с программой Microsoft PowerPoint. <i>Практика:</i> создание презентации к проекту в программе Microsoft PowerPoint.	Кабинет	Опрос, проверка задания
	м а й	31	15.00- 15.45; 16.00- 16.45	Теоретическое (1 ч.). Практическое (2 ч..)	3	3.10. Защита проекта перед аудиторией. <i>Теория:</i> знакомство с правилами публичного выступления с результатом своей работы – защиты проекта. <i>Практика:</i> выступить перед аудиторией с защитой проекта.	Кабинет	Наблюдение, защита проекта

**Контрольные вопросы на предмет проверки теоретических знаний по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Горница».**

1 год обучения

Музыкальный фольклор

1. Чем отличаются игры словесные от словесно - музыкальных?
2. Когда празднуется праздник «Покров»?
3. Плясовая песня - это песня какая?
4. Когда празднуются «святки»?
5. Что такое «калядка»?
6. Назвать дни «масляной» недели и связанные с ними обычаи и обряды.
7. Обряд «завивание березки», определить его место в Троицком обряде.

Роспись по дереву

1. История происхождения Мезенской росписи. Ее колорит.
2. Что такое орнамент?
3. Назовите мелкие элементы мезенской росписи.
4. Назовите крупные элементы мезенской росписи.

2 год обучения

Музыкальный фольклор

1. Чем отличаются игры музыкальные от подвижных?
2. «Однопарные танцы» - почему так называются?
3. Что такое пост?
4. Жизнь и песни во время поста.
5. Назвать обычаи и обряды праздника Пасха.
6. Что такое Радуница?
7. Назвать основные свадебные обычаи и обряды.

Роспись по дереву

1. Колорит ракульской росписи.
2. Происхождение названия росписи.
3. Назвать основные элементы росписи.

3 год обучения

Музыкальный фольклор

1. Чем отличаются игры - импровизации от игр словесных и музыкальных?
Привести примеры.
2. Однопарные танцы - это танцы какие?
3. Контроданские танцы - это танцы какие?
4. Привести примеры частушечных напевов.

5. Назвать основные осенние обычаи и обряды русского народа.

6. Назвать плясовые песни русского фольклора.

Роспись по дереву

1. История происхождения пучугской росписи.

2. Основные элементы пучугской росписи.

3. Колорит росписи.

**Контрольные вопросы за весь учебный цикл, предусмотренный
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой
«Горница».**

Музыкальный фольклор

1. Что такое «локальные традиции»?

2. Назвать основные фольклорные ансамбли г. Новосибирска, Искитимского района, п. Линево.

3. Назвать основные летние обычаи и обряды.

Роспись по дереву

1. Что такое сложная геометрическая форма?

2. Основные законы композиционного построения ракульской и пучугской росписи.

3. Что такое симметрия, ассиметрия, композиционный центр на примере мезенской росписи?

Общая форма оценочной таблицы личностного, метапредметного и предметного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Горница».

№	ФИО	Личностные			Метапредметные			Предметные				Ко л- во
		Сформирована потребность в самостоятельной практической творческой деятельности	Эмоционально "проживает" текст песен и народных драм, выражает свои эмоции; понимает эмоции других людей, сочувствует, сопереживает	Развит интерес к занятиям русской традиционной культуре и народному творчеству	Умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками	Освоил способы решения проблем творческого характера	Умение выступать перед аудиторией, представлять результаты работы, аргументировать свою позицию	Освоил теоретические знания по традиционной культуре	Освоил практические знания по традиционной культуре	Умеет воплощать фольклорно-музыкальные образы при создании концертов, театральных, лирических, хореографических, обрядовых композиций	Овладеет основами фольклорной грамотности: чувством ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.	

Критерии оценки личностного, метапредметного и предметного развития обучающихся

неудовлетворительно (0-2 балла) - не справился с заданиями, не освоил предлагаемый учебный материал;

удовлетворительно (3 балла) - справился, но с большим количеством недостатков;

хорошо (4 балла) - гармоничное исполнение с небольшими недочетами, как по теории так и по практике;

отлично (5 баллов) - справился, как с теорией так и с практикой, проявил личные импровизационные способности.

Календарный план воспитательной работы

№ п п	Направления воспитательной работы	Формы и названия мероприятия, события	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответстве нный исполните ль
1.	Патриотическое	1.Региональный фестиваль традиционной воинской культуры «Где стоишь - там и поле Куликово»	Воспитывать чувство патриотизма к семье и Родине, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе.	сентябрь	ПДО
		2. «А ну-ка, мальчики!», посвященное Дню защитника отечества.	Воспитывать чувство патриотизма к семье и Родине, подготовленные номера художественной самодеятельност и дают каждому обучающемуся студии возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения.	февраль	ПДО
2.	Нравственное	1. Праздник Покров	Духовно - нравственное воспитание, формирование эстетического вкуса на основе традиционной культуры, обычаев и обрядов русского народа.	ноябрь	ПДО
		2. Экскурсия в клуб «Родина» при Искитимской епархии	Организовать работу с родителями, направленную	март	ПДО

			на совместное		
			решение проблем личностного характера, создать атмосферу эмоционально - психологического комфорта и радости.		
		3. Областной епархиальный молодежный Рождественский праздник	Формировать эстетический вкус на основе традиций и норм того общества, в котором они живут, создание благоприятной среды для общения.	январь	ПДО
3.	Эстетическое	1. Поход в кинотеатр	Организовывать для обучающихся поездку в кинотеатр, и реализовывать их воспитательный потенциал, создание благоприятной среды для общения.	апрель	ПДО
		2. Посещение выставки в Краеведческом музее г. Искитим	Организовывать для обучающихся поездку на выставку, формирование эстетического вкуса обучающихся. Организовывать для обучающихся поездку на концерт, формирование эстетического вкуса обучающихся в	апрель - май	ПДО

			одежде.		
		3. Межрегиональный фестиваль традиционного славянского костюма «Славенка»	Организовывать для обучающихся поездку на концерт, формирование эстетического вкуса обучающихся в одежде.	октябрь	ПДО
4.	Социальное	1.Посвящение в кружковцы	Мероприятие направлено на создание традиций преемственности в студии, приобретение нового социального статуса, почувствовать себя частью большого дружного коллектива.	сентябрь	ПДО
		2.Праздник осени «Арбузник»	Традиционное мероприятие студии, на котором происходит сплочение коллектива через игру, музыкальное и театральное творчество.	октябрь	ПДО
		3. «Капустные посиделки»	Создать атмосферу эмоционального комфорта, подготовленные номера художественной самодеятельности и дают каждому обучающемуся студии возможность рефлексии собственного	октябрь	ПДО

			участия в жизни объединения.		
		4. «Скоро, скоро Новый год!»	Создать атмосферу эмоционального комфорта, подготовленные номера художественной самодеятельности и дают каждому обучающемуся студии возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения.	декабрь	ПДО
		5. Святочные встречи	Создать атмосферу эмоционального комфорта, подготовленные номера художественной самодеятельности и дают каждому обучающемуся студии возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения.	январь	ПДО
		6. «Широкая Масленица»	Создать атмосферу эмоционального комфорта, подготовленные номера художественной самодеятельности и дают каждому обучающемуся студии возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения.	февраль - март	ПДО

