Искитимский район Новосибирская область
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Искитимского района Новосибирской области

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
«26» августа 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДОД»
_____ Н.В. Тестещева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности (фольклор)

«ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»

базовый уровень

Возраст учащихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Горбунова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

д. Бурмистрово, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. Директора _____ / *Матвейко О. Н.* /
Подпись Ф.И.О.

Методист _____ / *Мануйлова Е.А.* /
Подпись Ф.И.О.

«*26*» *августа* 20*26* г.

Оглавление

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка 5
Направленность (профиль) программы 5
Актуальность программы 6
Отличительные особенности программы 6
Адресат программы 7
Объем и срок освоения программы 7
Формы обучения и виды занятий 8
Режим занятий 8
Цель и задачи программы 8
Цель 8
Задачи 8
Содержание программы 8
Учебный план 1 года обучения 9
Учебный план 2 года обучения 10
Учебный план 3 года обучения 11
Учебный план 4 года обучения 11
Содержание разделов и тем 13
1 год обучения 13
2 год обучения 15
3 год обучения 16
4 год обучения 18
Планируемые результаты 20
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график 22
Условия реализации программы 22
Материально – техническое обеспечение 22
Формы аттестации 22
Оценочные материалы 23
Методические материалы 28
Методы обучения 28
Формы организации учебного занятия 28
Дидактические материалы 28
Рабочая программа воспитания 29
Рабочая программа воспитания 29
Календарный план воспитательной работы 30
Список литературы 32

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые ворота» имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на общекультурное развитие детей, их воспитания и обучения на основе русской традиционной культуры через изучение песен, обрядов, народных праздников.

При разработке общеобразовательной программы «Золотые ворота» основными нормативными документами являются следующие:

Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный Закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.мая 2015 г. № 996-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человнка факторов среды обитания» *(рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).*

Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (далее Концепция);

Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Искитимского района Новосибирской области.

Форма организации содержания и образовательного процесса: традиционная.

Уровень реализации программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время одной из задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Программа может послужить решением задач возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Особенность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторяемости и периодичности народных песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение четырёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип сквозного воспитания, взятый из жизни, помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них, дети младшего возраста осваивают всё больше сложный материал, стремясь подражать старшим.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 12 лет.

Дети в этом возрасте (7-12 лет) очень подвижны, они полны энергии. Наряду с учебной деятельностью, игровая деятельность остаётся важной для детей этого возраста.

От 7 до 12 лет это, время, когда дети начинают мыслить логически, классифицировать объекты по нескольким признакам и оперировать математическими понятиями, кроме того они достигают понимания сохранения. Психосоциальное развитие ребенка в данном возрасте. Согласно теории Эриксона, ребенок в этот период находится на латентной стадии, когда он развивает многочисленные навыки и умения в школе, дома и среди своих сверстников. Эмоциональная сфера. В этом возрасте ребенок при столкновении с проблемой предпочитает непосредственное преодоление или же решение проблемы под минимальным контролем. Он начинает осознавать многообразие эмоций к одному и тому же лицу.

Набор в группы первого года обучения осуществляется по желанию ребенка и заявление родителей, учитываются возрастные особенности учащихся. Специального отбора не проводится. В группу второго и третьего года обучения принимаются учащиеся прошедшие предыдущий год обучения, вновь прибывшие – принимаются после специального тестирования и беседы, при наличии определенного уровня общего развития и интереса, по заявлению родителей. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Количественный состав групп первого года обучения составляет 15 учащихся, последующие годы обучения по программе, допускают наполняемость групп от 15 до 10 учащихся.

Программа спроектирована с учетом возрастных особенностей учащихся данного возраста.

Объём и срок освоения программы

Для достижения поставленных результатов срок реализации программы «Золотые ворота» рассчитана на 4 года обучения, в объеме – 792 учебных часов.

1 год обучения – 144 часа в год,

2 год обучения – 216 часов в год,

3год обучения – 216 часов в год,

4год обучения – 216 часов в год

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с игровым фольклором и жанрами музыкально-поэтического фольклора. Второй и третий, четвёртый – на базовую подготовку детей.

Формы обучения и виды занятий

Одним из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества является индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе.

Программа реализуется через такие организационные формы воспитанников, как групповая (фронтальная), по подгруппам и индивидуальная, при подготовке к мероприятиям и во время участия в них, используется форма работы в микрогруппах.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (при 36 неделях)
1 год	2 часа	2 раза	4 часа	144 часов
2-4 года	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

Цель и задачи программы

Цель. Создание условий для выявления и развития творческих способностей ребенка через занятия фольклором и изучение народной культуры.

Личностные задачи:

- воспитывать бережное отношение к родной земле, уважительное отношение к другим детям и взрослым;

- воспитывать бережное отношение к народной культуре.

Метапредметные задачи:

- сформировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, музыкально-слуховые представления);

- сформировать на фольклорной основе исполнительско – творческие навыки и умения;

- сформировать навыки вокально – хорового пения, исполнение бытовых танцев Новосибирской области, игры на шумовых инструментах.

Предметные задачи:

- познакомить с народными традициями и обычаями русского народа;

- познакомить и сформировать представление о фольклоре, традиционном народном поэтическом и музыкально-поэтическом творчестве.

Содержание программы

Учебный план 1год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Водное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж	1	1	2	Наблюдение, концертные выступления, опросы, тесты
2.	Фольклорный ансамбль			82	
2.1	Работа над репертуаром	1	21	22	
2.2	Вокально-хоровая работа	1	9	10	
2.3	Народные игры	1	19	20	
2.4	Русские народные инструменты	1	9	10	
2.5	Народная хореография	1	9	10	
2.6	Концертные выступления	-	10	10	
3.	Народное творчество. Праздники народного			60	
	календаря.				
3.1	Осенины.	1	9	10	
3.2	Кузьминки. Свадебные традиции.	1	9	10	
3.3	Рождество.	1	9	10	
3.4	Масленица.	1	9	10	
3.5	Закликание весны.	1	9	10	
3.6	Троица.	1	9	10	
	Итого	12	132	144	

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1.	Инструктаж.	1	1	2	Наблюдение, концертные выступления, опросы, тесты
2.	Фольклорный ансамбль			124	
2.1	Работа над репертуаром	1	29	30	
2.2	Вокально-хоровая работа	1	19	20	
2.3	Народные игры	-	14	14	
2.4	Народная хореография	1	29	30	
2.5	Русские народные инструменты	1	9	10	
2.6	Концертные выступления	-	20	20	
3.	Народное творчество. Праздники народного календаря.			90	
3.1	Осенины. Капусткины посиделки.	1	9	10	
3.2	Кузьминки. Свадебные традиции.	1	9	10	
3.3	Рождество.	1	19	20	
3.4	Масленица.	1	19	20	
3.5	Закликание весны.	1	9	10	
3.6	Троица.	1	9	10	
	Итого	11	105	216	

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Инструктаж.	1	1	2	Наблюдение, концертные выступления, опросы, тесты
2.	Фольклорный ансамбль			119	
2.1	Работа над репертуаром	1	29	30	
2.2	Вокально-хоровая работа	1	19	20	
2.3	Народные игры	-	14	14	
2.4	Народная хореография	1	29	30	
2.5	Концертные выступления	-	25	25	

3.	Народное творчество. Праздники народного календаря.			90	
3.1	Осенины. Капусткины посиделки.	1	9	10	
3.2	«Покров землю кроет». Начало посиделок.	1	9	10	
3.3	Кузьминки. Свадебные традиции.	1	9	10	
3.4	Рождество.	1	19	20	
3.5	Масленица.	1	19	20	
3.6	Закликание весны.	1	9	10	
3.7	Троица.	1	9	10	
4.	Проектная деятельность.	-	5	5	
	Итого	11	105	216	

4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Инструктаж.	1	1	2	Наблюдение, концертные выступления, опросы, тесты
2.	Фольклорный ансамбль			119	
2.1	Работа над репертуаром	1	29	30	
2.2	Вокально-хоровая работа	1	19	20	
2.3	Народные игры	-	14	14	
2.4	Народная хореография	1	29	30	
2.5	Концертные выступления	-	25	25	
3.	Народное творчество. Праздники народного календаря.			90	
3.1	Осенины. Капусткины посиделки.	1	9	10	

3.2	«Покров землю кроет». Начало посиделок.	1	9	10	
3.3	Кузьминки. Свадебные традиции.	1	9	10	
3.4	Рождество.	1	19	20	
3.5	Масленица.	1	19	20	
3.6	Закликание весны.	1	9	10	
3.7	Троица.	1	9	10	
4.	Проектная деятельность.	-	5	5	
	Итого	11	105	216	

Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1. Водное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Фольклорный ансамбль.

Тема № 2.1 Работа над репертуаром

Теория. Жанры игрового фольклора (потешки, прибаутки, загадки, считалки, скороговорки, дразнилки)

Практика. Практическое освоение фольклора (игры, пение с движением и декламацией).

Репертуар. «Бояре», «У нас по кругу», «Луковка-раскоряковка», «Ой сад во дворе», «А мы сеяли лён», «Мимо рощицы», осенние заклички, колядки, масленичные песни, веснянки, частушки.

Тема № 2.2 Вокально-хоровая работа

Теория. Знакомство с вокально-хоровыми приёмами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Практика.

1) Формирование звука, открытого, лёгкого звонкого;
2) Распевание: расширение диапозона песен до кварты, квинты;
3) Малообъёмные песни: песни-игры, веснянки, потешки;

4) Пение в унисон: умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания; формирование осознанной пульсации в песне; работа над дыханием, артикуляцией, дикцией.

Тема № 2.3 Народные игры.

Теория. Обрядовое происхождение народных игр.

Практика. Разучивание игр «Золотые ворота», «Дед Сысой», «Родничок», «Горелки», «В коршуна», «Баба яга», «Как у дядюшки Федота», «Дударь».

Тема № 2.4 Русские народные инструменты

Теория. Богатство и разнообразие русских народных инструментов.

Практика. Освоение игры на народных шумовых инструментах: трещотках, рубели, бубне, ложках.

Тема № 2.5 Народная хореография

Теория. Происхождение хоровода.

Практика.

1) Движение в характере музыки, начало и окончание музыкальных частей;
2) Виды шагов: простой с притопом и с продвижением вперёд, назад, боковой шаг, переменный, шаркающий;
3) Фигуры хоровода: круг, стенка, плетень;
4) Соединение изученных элементов с плясовыми движениями.

Тема № 2.6 Концертные выступления

Раздел 3. Народное творчество. Праздники народного календаря.

Тема № 3.1 «Осенины» – праздник осени.

Теория. Рассказ об «Осенинах» – празднике урожая.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала для фольклорного праздника «Осенины».

Тема № 3.2 Кузьминки – первое зазимье.

Теория. Кузьма и Демьян – святые покровители ремёсел, кузнечного искусства и женского рукоделия. Знакомство с народным праздником «Кузьминки».

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала фольклорного спектакля «Кузьминки».

Тема № 3.3 Рождество. Святки.

Теория. Знакомство со Святками.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала на святочную вечёрку.

Тема № 3.4 Масленица – народный праздник проводов зимы.

Теория. История происхождения праздника Масленицы.

*Практика***.** Разучивание устного, песенного и игрового материала на масленичное гуляние. Изготовление куклы «Масленица».

Тема № 3.5 Закликание весны.

Теория. Знакомство с народным обычаем закликания весны.

Практика. Изготовление «жаворонков». Разучивание закличек.

Тема № 3.6 Троица – «зелёные святки».

Теория. История Троицы. Обряды на Троицу.

Практика. Троицкие песни.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Фольклорный ансамбль

Тема № 2.1 Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с жанрами частушка, обрядовыми и хороводными песнями.

Практика. Репертуар. «Как у наших у ворот», «Гуси прилетели», «Комар шуточку шутил», «Мы сидели на канаве», «У ворот Егорова», «Ах вы сени, мои сени», частушки, календарные песни.

Тема № 2.2 Вокально-хоровая работа

Теория. Что входит в понятие «Народная манера пения

Практика.

1) Расширение диапазона песенного материала до сексты; постепенное движение, квартовые ходы;
2) Песни без сопровождения инструмента;
3) Распевки: в терцию, кварту, квинту;
4) Работа над артикуляцией, дикцией, дыханием.

Тема № 2.3 Народные игры

Теория. Классификация народных игр.

Практика. Игры: «Колечко», «Чепуха», «Воробьи-вороны», «В чижа», «У Маланьи, у старушки».

Тема № 2.4 Народная хореография

Теория. Хоровод как разновидность русского народного театра.

Практика. Фигуры орнаментальных хороводов (восьмёрка, два круга, змейка, воротца).

Тема № 2.5 Русские народные инструменты

Теория. Инструменты духовые, струнные, ударные.

Практика. Способы игры на ложках.

Тема № 2.6 Концертные выступления

Раздел 3. Народное творчество. Праздники народного календаря.

Тема № 3.1 Осенины – праздник осени.

Теория. **Праздники осеннего календаря.**

Практика. Разучивание осенних закличек.

Тема № 3.2 Кузьминки – первое зазимье.

Теория. Знакомство с традиционными свадебными песнями.

Рассказ о святых Кузьме и Демьяне

Практика. Изготовление куклы Кузьмы и Демьяна.

Тема № 3.3 Рождество. Святки.

Теория. Знакомство с традицией проведения праздников. Слияние языческих и христианских представлений. *Практика.* Обряд колядование.

Тема № 3.4 Масленица – народный праздник проводов зимы.

Теория. История значения семи дней масленицы. Прощенное воскресение-его значимость.

Практика. Игры на Масленицу.

Тема № 3.5 Закликание весны.

Теория. 22 марта – сороки. Вторая встреча весны.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала фольклорного спектакля «Жаворонушки».

Тема № 3.6 Троица – «зелёные святки».

Теория. Символы Троицы.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала фольклорного спектакля «Жаворонушки».

3 год обучения

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Фольклорный ансамбль.

Тема № 2.1 Работа над репертуаром.

Теория. Знакомство с жанрами лирическими песнями, протяжными, плясовыми, трудовыми.

Практика. Репертуар. «Во поле орешина», «Заплятися, плетень», «Жил я у пана», «Чижик», «Матаня», частушки, календарные песни.

Тема № 2.2 Вокально-хоровая работа.

Теория. Цепное дыхание – основа народного пения. Дальнейшее знакомство с жанрами частушка, обрядовыми и лирическими песнями, хороводными, протяжными, плясовыми, трудовыми.

Практика.

1) Расширение диапозона до сексты-септимы;
2) Освоение различных видов двухголосия;
3) Характерные приёмы народного пения: огласовка согласных, спад.

Тема № 2.3 Народные игры.

Практика. Игры «Растяпа», «В номера», «Бояре», «Селезень утку загонял».

Тема № 2.4 Народная хореография.

Теория. Сибирская дробь.

Практика.

1) Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый:
2) Движение в рисунке «фасолька»
3) Дроби: трилистник, тройная, простые 4) Разучивание бытовых танцев

Тема № 2.5 Концертные выступления.

Раздел 3. Народное творчество. Праздники народного календаря.

Тема № 3.1 Капусткины посиделки.

Теория. Праздники осеннего календаря.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала к фольклорному празднику «Капусткины вечёрки».

Тема № 3.2 «Покров землю кроет». Начало посиделок.

Теория. История бытования женской работы.

Практика. Свадебные песни («Ты заря, ты зорюшка», «Как с улицы метелица метёт»).

Тема № 3.3 Кузьминки – первое зазимье.

Теория. Кузьминки – праздник всех ремёсел.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала к фольклорному празднику «Кузьминки».

Тема № 3.4 Рождество. Святки.

Теория. Святые вечера. Васильев день.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала к рождественской вечёрке.

Тема № 3.5 Масленица – народный праздник проводов зимы.

Теория. Семейные традиции масленицы.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала к фольклорному празднику «Масленица».

Тема № 3.6 Закликание весны.

Теория. Знакомство с народным обычаем закликания весны.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала к фольклорному празднику «Жаворонушки».

Тема № 3.7 Троица – «зелёные святки».

Теория. Троица – «зелёные святки». Праздник весеннего календаря.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала к фольклорному празднику «Троица».

Раздел 4. Проектная деятельность.

4 год обучения

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Фольклорный ансамбль.

Тема № 2.1 Работа над репертуаром.

Теория. Знакомство с жанрами лирическими песнями, протяжными, плясовыми, трудовыми.

Практика. Репертуар. «Зоренька», «Во горенке во новой», «Как во садику», «Я на Вилять на реку», «Ой ты яблонька», частушки «Подгорная», календарные песни.

Тема № 2.2 Вокально-хоровая работа.

Теория. Цепное дыхание – основа народного пения. Дальнейшее знакомство с жанрами частушка, обрядовыми и лирическими песнями, хороводными, протяжными, плясовыми, трудовыми.

Практика.

4) Развитие певческих навыков;
5) Дальнейшая углублённая работа над репертуаром;
6) Характерные приёмы народного пения: огласовка согласных, спад.

Тема № 2.3 Народные игры.

Практика. Игры «Я весёлая ткачиха», «Горелки», «Бояре», «Селезень утку загонял».

Тема № 2.4 Народная хореография.

Теория. Сибирская дробь.

Практика.

1) Импровизация в различных плясках;
2) Самостоятельное разведение разучиваемых песен;
3) Дробная дорожка;
4) Самостоятельное разведение хороводов.

Тема № 2.5 Концертные выступления.

Раздел 3. Народное творчество. Праздники народного календаря.

Тема № 3.1 Капусткины посиделки.

Теория. Праздники осеннего календаря.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала к фольклорному празднику «Капусткины вечёрки».

Тема № 3.2 «Покров землю кроет». Начало посиделок.

Теория. История бытования женской работы.

Практика. Свадебные песни («Ты заря, ты зорюшка», «Как с улицы метелица метёт»).

Тема № 3.3 Кузьминки – первое зазимье.

Теория. Кузьминки – праздник всех ремёсел.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала к фольклорному празднику «Кузьминки».

Тема № 3.4 Рождество. Святки.

Теория. Святые вечера. Васильев день.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала к рождественской вечёрке.

Тема № 3.5 Масленица – народный праздник проводов зимы.

Теория. Семейные традиции масленицы.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала к фольклорному празднику «Масленица».

Тема № 3.6 Закликание весны.

Теория. Знакомство с народным обычаем закликания весны.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала к фольклорному празднику «Жаворонушки».

Тема № 3.7 Троица – «зелёные святки».

Теория. Троица – «зелёные святки». Праздник весеннего календаря.

Практика. Разучивание устного, песенного и игрового материала к фольклорному празднику «Троица».

Раздел 4. Проектная деятельность.

Планируемые результаты

Общие результаты. Результаты по годам обучения и уровням освоения программы.

Планируемы результаты первого года обучения

По окончании первого года обучения, обучающиеся приобретут результаты:

- получат первые сведения о музыкальном и игровом фольклоре;
- будут иметь представление о календарных праздниках: Осенины, Рождество, Масленица, Кузьминки;
- получат начальные вокально-хоровые и танцевальные навыки;
- будут уметь исполнять одноголосные песни с элементарными притопами;
- освоят простые виды шагов (простой с притопом, боковой шаг, переменный, шаркающий);
- будут знать и исполнять танец «Во саду ли в огороде»;
- будут свободно общаться в группе.

Планируемы результаты второго года обучения

По окончанию второго года обучения, обучающиеся приобретут следующие результаты:

- расширят и закрепят полученные знания праздников зимнего и весеннего календаря;
- будут принимать участие в проводимых календарных праздниках;
- научатся применять на практике простые виды народного пения;
- научатся выполнять фигуры орнаментальных хороводов;
- разучат народные бытовые танцы: «Краковяк с хлопками», «Акулинка-немка».

Планируемы результаты третьего года обучения

По окончании третьего года обучения обучающиеся приобретут результаты:

- будут закреплять вокально-хоровые навыки и умения;
- будут исполнять двухголосие, свободно двигаться в пространстве, хорошо владеть дикцией, артикуляцией;
- участвовать в концертной деятельности;
- будут углублять знания по изученным темам «Народного творчества»;
- будут уметь исполнять дроби («трилистник», «тройная»).

Планируемы результаты четвёртого года обучения

По окончании четвёртого года обучения, обучающиеся приобретут результаты:

- будут закреплять вокально-хоровые навыки и умения;
- будут знать календарные и семейные обряды и ориентироваться в народном календаре;
- участвовать в концертной деятельности;
- будут углублять знания по изученным темам «Народного творчества»;
- участвовать в проектной деятельности.

По окончании курса обучения по программе обучающиеся приобретут:

Предметные результаты:

- Ознакомятся с начальным представлением о фольклоре, традиционным народным поэтическим и музыкально-поэтическим творчеством.
- Будут иметь возможность проживать важнейшие обряды, обычаи, связанным с традиционным календарем.
- Будут сформированы навыки вокально-хорового пения, исполнения бытовых танцев Новосибирской области, игры на шумовых инструментах.

Личностные результаты:

- Будут проявлять бережное отношение к народным традициям.
- Будут бережно относится к родной земле, и проявлять уважения к людям труда.
- Будут проявлять уважительное отношение к другим детям и взрослым, правильное понимание роли семьи, своего места в семье.

.***Метапредметные результаты***:

- Будут сформированы специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- Будут сформированы на фольклорной основе исполнительско – творческие навыки и умения каждого ребенка.
- Будут сформированы умения проявлять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график вынесен в приложение программы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации учебного процесса созданы следующие условия: кабинет для занятий по фольклору располагается в здании МБОУ «СОШ д. Бурмистрово им. В.С.Чумака», оборудованный современной техникой и музыкальной аппаратурой (электронное пианино, аккордеон, балалайка,

шумовые народные инструменты и т.д.). В кабинете установлен облучатель - рециркулятор для обеззараживания воздуха. Наличие коллекции народных костюмов, сценических реквизитов, имеется большое количество специализированной литературы. В образовательном процессе используются персональный компьютер, мультимедийный проектор, принтер, фото- и видеокамера.

Формы аттестации

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении обучающегося в творческое объединение и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, прослушивания. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений. Контроль предполагает участие обучающихся творческого объединения в мероприятиях образовательного учреждения (День учителя, День матери, тематические праздники и другое.

Промежуточная аттестация проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, мастеркласс, выставка, ярмарка, викторина.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и по окончанию образовательной программы (апрель-май) в форме коллективного творческого проекта (концерта, постановка народных праздников).

Оценочные материалы

1) Диагностическая карта для оценки знаний обучающихся творческого объединения «Золотые ворота».

Теоретические знания

Ф.И. учащегося	Знание жанров русской народной песни	Знание истории возникновения русских народных инструментов	Знание народных праздников, обрядов. Игр.	Знание народной одежды

Практические умения

Ф.И. учащегося	Умение грамотно петь соло и в ансамбле, a capella и в сопровождении простейших русских народных инструментов	Умение на слух определять жанры русской народной музыки (вокальной, хоровой, инструментальной)	Умение ананлизировать, сравнивать, различать музыку народную и композиторскую	Участие в праздниках и концертной жизни села, района

Критерии к диагностической карте:

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты обучающийся получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

Высокий уровень (8 и более баллов)

Знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;

Чисто интонируя мелодию, поет a capella 3-4 русских народных песни;

Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;

Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках;

Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры;

Имеет представление о народных праздниках, знает название элементов русского традиционного костюма;

Средний уровень (5-7 баллов)

Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;

Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;

Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;

Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;

Имеет минимальное представление о народных праздниках, знает некоторые элементы народного костюма.

Низкий уровень (1-4 балла)

Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;

При поддержке умеет петь a capella 1-2 русских народных песни;

Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;

Знает 2-3 подвижные игры;

2) Методика «Какой у нас коллектив» (А.Н. Лутошкин)

Цель: определить степень удовлетворенности обучающихся своим Коллективом.

Ход проведения: Обучающимся предлагаются характеристики различных уровней развития коллектива по А.Н. Лутошкину: «Песчаная россыпь», «Мягкая шина», «Мерцающий маяк», «Алый парус», «Горящий факел».

«Песчаная россыпь». Присмотритесь к песчаной россыпи — сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет по площадке. Дунет ветер посильнее — и не станет россыпи. Бывает так и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, что «сцепляло» бы, соединяло людей.

Здесь люди или еще мало знают друг друга, или просто не решаются, а может быть, и не желают пойти навстречу друг другу. Нет общих интересов, общих дел. Отсутствие твердого, авторитетного центра приводит к рыхлости, рассыпчатости группы. Группа эта существует формально, не принося радости и удовлетворения всем, кто в нее входит.

«Мягкая глина». Известно, что мягкая глина — материал, который сравнительно легко поддается воздействию, и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера, а таким в группе, классе, ученическом коллективе может быть командир или организатор дела — этот материал превращается в искусно изготовленный сосуд, в прекрасное изделие. Но он может остаться простым куском глины, если к нему не приложить усилий. Когда мягкая глина оказывается в руках неспособного человека, она может принять самые неопределенные формы. В группе, находящейся на этой ступени, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робки, не все получается у организаторов, нет достаточного опыта совместной работы. Скрепляющим здесь звеном еще являются нормальная дисциплина и требования старших. Отношения разные — доброжелательные, конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помощь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются друг с другом, нередко ссорятся. Подлинного мастера — хорошего организатора пока нет или ему трудно проявить себя, так как по-настоящему его некому поддержать.

«Мерцающий маяк». В штормовом море маяк и опытному, и начинающему мореходу приносит уверенность: курс выбран правильно, «так держать». Заметьте, маяк горит не постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь». Формирующийся коллектив озабочен тем, чтобы каждый шел верным путем. В таком ученическом коллективе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, бывать вместе. Но желание — это еще не все. Дружба, товарищеская взаимопомощь требует постоянного горения, а не одиночных,

пусть даже частых вспышек. В группе есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители» маяка, те, кто не даст погаснуть огню, организаторы, актив. Группа заметно выделяется среди других групп своей индивидуальностью. Однако ей бывает трудно до конца собрать свою волю, найти во всем общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не всегда хватает сил подчиниться коллективным требованиям у некоторых членов группы. Недостаточно проявляется инициатива, не столь час то вносятся предложения по улучшению дел не только в своем коллективе, но и в том более значительном коллективе, в который он, как часть, входит. Мы видим проявление активности всплесками, да и то не у всех.

«Алый парус». Алый парус — это символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу «один за всех, и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника — знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи. К ним обращаются за советом, помощью, и они бескорыстно оказывают ее. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за свой коллектив; все переживают горечь, когда их постигают неудачи. Коллектив живо интересуется, как обстоят дела в других коллективах, например, в соседних. Бывает, что приходят на помощь, когда их об этом попросят. Хотя коллектив и сплочен, но бывают моменты, когда он не готов идти наперекор бурям и ненастьям. Не всегда хватает мужества признать свои ошибки сразу, но постепенно положение может быть исправлено.

«Горящий факел». Горящий факел — это живое пламя, горючим материалом для которого являются тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за весь коллектив. Да, здесь хорошо проявляются все качества коллектива, которые мы видели на ступени «Алый парус». Но это не все. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на

скалы, спускаясь в ущелья, проторяя первые тропы. Но разве можно чувствовать себя счастливым, если рядом кому-то трудно, если позади тебя коллективы, группы, которым нужна твоя помощь и твоя крепкая рука? Настоящий коллектив — тот, где бескорыстно приходят на помощь, делают все, чтобы принести пользу людям, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего сердца дорогу другим.

Учащиеся оценивают уровень развития своего коллектива. На основании ответов педагог может определить по пятибалльной шкале степень их удовлетворенности своим классом, узнать, как оценивают школьники его сплоченность, единство. Вместе с тем удается выявить тех учащихся, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистских отношений, довольных и недовольных ими.

Возможен и другой вариант использования этой методики. Школьники обсуждают, разбившись на группы, следующие вопросы: на каком этапе развития коллектива находится наше классное сообщество и почему; что нам мешает подняться на более высокий уровень развития; что поможет стать нам более сплоченным коллективом. В этом случае педагог может получить более развернутую информацию о состоянии взаимоотношений в коллективе, удовлетворенности детей своим коллективом, видении школьниками перспектив его развития.

Методические материалы

Методы обучения.

Программа предлагает следующие методы и технологии обучения при освоение ее содержания учащимися:

методы, направленные на повышение эмоциональной активности (игровые приемы, соревновательные приемы, элементы новизны);

методы мотивации и стимулирования самостоятельной деятельности обучающихся (создание проблемной ситуации, решение

практико-ориентированных задач, поисково-исследовательская деятельность); игровые и тренинговые методы (ролевая игра, импровизационная игра, метод обмена опытом, метод имитации, метод групповой дискуссии, метод группового решения); методы исследовательской деятельности (метод проблемной ситуации, альтернативные вопросы, технико-тактические задачи).

Формы организации учебного занятия.

Формы учебного занятия: беседа, выставка, игра, концерт, конкурс, практическое занятие, представление, открытое занятие, посиделки, праздник.

Дидактический материал

В качестве дидактического материала на занятиях используются: таблицы, плакаты. репродукции, иллюстрации, фотографии, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, музыкальные инструменты, народные костюмы.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания.

На базе МБОУ «СОШ д. Бурмистрово им. В.С. Чумака» с 2015 года существует творческое объединение фольклорный ансамбль «Золотые ворота» для учащихся в возрасте от 7 до 12 лет. Целью творческого объединения – создание условий для выявления и развития творческих способностей ребёнка через занятия фольклором и изучение народной культуры.

Занятия по фольклору включают в себя не только изучение народных традиций и вовлечение детей в проведение народных праздников и обрядов, но и так же помогает освоить народную манеру пения, получить на фольклорной основе исполнительско – творческие навыки и умения.

Ритуалы и традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают учащемуся освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Однако каждая традиция должна решать определенные воспитательные задачи и соответствовать возрастным особенностям детей. Например:

1. «Новогодний утренник для неорганизованных людей». Цель: Прививать детям культуру общения, воспитывать любовь к ближнему, укреплять эмоциональные связи между педагогом и обучающихся.

2. «Мы о войне стихами говорим». Цель: Вызвать у детей гордость за свою страну и свой народ, воспитывать патриотические чувства.

3. «Участие обучающихся в проводимых народных праздниках». Цель: воспитание интереса к народной культуре, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого в коллективе.

Цель воспитания в т/о «Золотые ворота»: воспитание творческой личности через изучение народной культуры.

Задачи воспитания в т/о «Золотые ворота»:

- воспитывать познавательную активность;
- формировать доброжелательное отношения к сверстникам, эмоциональной отзывчивости, умения ждать, радоваться достигнутому результату, радостного сопереживания;
- воспитывать ответственность, честность, порядочность, взаимоуважение;
- развивать чувство единения со всеми членами группы;
- формировать потребность быть здоровым.

Календарный план воспитательной работы

№ пп	Направления воспитательной работы	Название мероприятия (события) и форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения
1.	Учебные занятия по ДОП различной	Учебные занятия по программе	Воспитание учащихся через знакомство с народной	Изучение праздников народного календаря,	В течение года

	направленности		культуры	народной манеры пения, народных игр, бытовых танцев	
2.	Ключевые, общие, дела, события, мероприятия УДО	1. Новогодний утренник для неорганизованных детей	Прививать детям культуру общения, воспитывать любовь к ближнему, укреплять эмоциональные связи между педагогом и детьми. .	Театрализованное представление с игровой программой	Декабрь
		2. Народный праздник «Масленица»	познакомить детей с традициями русского народа	Игровая программа с элементами русского народного фольклора	Март-апрель
		3. Святочная вечёрка	познакомить детей с традициями русского народа	Театрализованное представление	Декабрь-январь
		4. Кузьминки	познакомить детей с традициями русского народа	Театрализованное представление с игровой программой	ноябрь
3.	Работа с родителями	Консультации родителей по зачислению в системе «Навигатор дополнительного образования»	Обеспечение наполняемости объединения, формирование банка данных об обучающихся.	Систематическая работа на сайтах:navigator.edu54	Май, сентябрь (по необходимости в течение учебного года)

Список литературы

Литература для обучающихся

Золотые ворота. (Русские подвижные игры для детей и молодёжи) НОЦРФи Э - Новосибирск, 2002.

1. Масленица. (Сценарий). НОКК и Фольклорно – этнографическое отделение. Новосибирск, 2004.
2. Науменко Г.М. Народная мудрость и знания о ребенке (этнография детства): сборник фольклорных и этнографических материалов. - М.: Центр - полиграф, 2001.
3. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество: Сборник фольклорных материалов. - М., 2001.
4. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М.,: Центрполиграф, 2001.

Литература для педагога

1. Артемкина Т.Е., Артемкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество.- Владимир, 2002.
2. Байтуганов В.И. Русское традиционное пение и обрядовая культура «Васюганья» / Авторская образовательная программа.- Новосибирск,2001.
3. Байтуганов В.И., Мартынова Т. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь. - «Книжница», Новосибирск, 2001.
4. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. - М. «Школьная пресса», 2003.
5. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ. /Сост. А.Г. Лазарева. - Ставрополь, 2004.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПБ.: 2000.
7. Курсовая работа на тему «песни Новосибирской области»./ Сост. Алексахина Л. С.2000.
8. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. - М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н. Осенние праздники, игры и забавы для детей. - М., 2001
10. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации./ Сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис - пресс, 2004.

11. Пушкина С.И. Мы играем и поем: Инсценировки русских народных игр, песен хороводов. - М., 2001.