

Искитимский район Новосибирская область
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Искитимского района Новосибирской области

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
«26» августа 2026 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДОД»

Н.В. Тестешева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«ТЕАТР ПЕТРУШКИ»
базовый уровень

Возраст учащихся: 7 - 12 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Горбунова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

д. Бурмистрово, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. Директора


Подпись

/ Матвейко О. Н. /
Ф.И.О.

Методист


Подпись

/ Мануйлова Е.А. /
Ф.И.О.

«26» августа 2026 г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Театр Петрушки» имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей 8-14 лет основам театрального творчества. Программа дает возможность познакомиться с театральным искусством и средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры подрастающего поколения.

Актуальность программы

Актуальность программы определена ее социальным характером и состоит в том, что через театральное искусство происходит передача духовно - нравственного опыта человека, способствующего восстановлению связей между поколениями. Театральное искусство формирует позитивное отношение к миру, личности. Это готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, так как помогает им легко входить в совместную деятельность, вырабатывает чувство партнерства и товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Отличительные особенности

Программа курса ВД «Театр Петрушки» по форме является модифицированной, по целевому обеспечению потребностей творческого развития – образовательно-развивающей (при разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Трифоновой, Л. Иванцовой, О. Коржовой, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного).

Отличительная особенность программы «Театр Петрушки» состоит в широком использовании игры. Через игру мы переходим к работе актера-кукловода над собой и над речью, интонацией, а далее - к умению выразить себя и умению общаться. Игра - основа любой воспитательной формы. но нельзя добиться подлинного творческого роста актера - любителя, ограничиваясь при обучении мастерству использованием только игровых технологий и драматургического материала. Необходимо методично и последовательно обучать юных театралов сценическому мастерству, технике речи, художественному чтению, учить их через этюды находить и разрешать конфликты с самим собой и с окружающими человека людьми, обыгрывать различные ситуации. Освоению этого курса способствуют также просмотры и обсуждения спектаклей кукольных театров. Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями обучающихся, вовлечение их в творческий процесс. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями. совместные

мероприятия для детей и родителей, совместное посещение спектаклей в театрах, различные показы (актерское мастерство и художественное чтение), на которые обязательно приглашаются родители. Таким образом, они становятся активными помощниками в жизни коллектива.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 7-12 лет. Набор обучающихся в театральную студию производится по желанию обучающихся. Численный состав обучающихся – 10 человек. Объем и срок освоения программы Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы - 68 часов.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность учащихся. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, при чём большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятия включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Основными формами организации образовательного процесса являются: групповая и индивидуальная.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Цели и задачи программы Цель: Повышение интереса к театральному искусству и развитие личности ребенка, способного к самовыражению и профессиональному самоопределению через овладение средствами художественной культуры театра.

Задачи:

Воспитательные - воспитание эмоциональной отзывчивости, уважения к другому человеку, культуры поведения в коллективе, учреждении и общественных местах, ответственного отношения к процессу обучения. Формирование чувства патриотизма, гражданственности, чувства прекрасного через театральное творчество и его традиции. Приобщение к здоровому, безопасному образу жизни

Развивающие - развитие интереса к театральным традициям, познавательной деятельности в области театрального искусства, эмоциональной памяти и подражательных навыков, фантазии, культуры речи, чувства мизансцены в ансамбле

Обучающие - развитие познавательного интереса к основам театральных дисциплин, истории театра. Обучение основным приемам анализа текста разных типов и жанров, работе в едином актерском ансамбле

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. 1.1. Техника безопасности 1.2. Правила поведения на занятии и вне занятий 1.3. Знакомство	4	1 1 2	1
2	2.Введение в театральнo-творческую деятельность. Игровая мотивация 2.1. История развития кукольного театра. Из истории русского кукольного театра. 2.2. Знакомство с куклами разных систем. Куклы театра теней. Куклы-марионетки. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка 2.3. Слушание и разбор новых произведений 2.4. Понятие о театрализации и сценографии образа. 2.5. Познавательные творческие игры 2.6. Основы театральной импровизации 2.7. Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук.	16	1 1 1 1 3 1 2	1 1 1 1 1 -
3	Речь, речь, речь... 3.1. Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. 3.2. Дыхание. 3.3. Артикуляционная гимнастика. 3.4. Дикционные упражнения.	10	1	
4	Отработка навыка ведения куклы 4.1. Выход куклы из-за ширмы, 4.2 движение куклы во время разговора, отработка движений, поворотов, 4.3. уход куклы за ширму	10	1	3 3 3
5	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся.	8	1	7

	5.1. Постановка речевого голоса.			
6	Упражнения на формирование актерских умений и навыков 6.1.Выработка теоретических знаний, умений и навыков актёрского мастерства и их закрепление в процессе игровых упражнений и этюдов. 6.2.Использование усвоенных упражнений в новых условиях. 6.3. Упражнения творческого характера.	52	1 1 1	25 14 10
7	Подбор репертуара 7.1 Просмотр сказки: знакомство со сказкой в исполнении педагога. 7.2. Распределение ролей с помощью педагога. 7.3.Чтение текста сказки по ролям, эмоционально передавая образ героев. 7.4. Инсценирование сказки.	42	-	6 6 10 20
8	Итоговое занятие	2		2
Всего:		144	20	124

Содержание

1.Вводное занятие.

- 1.1. Техника безопасности: разбор соответствующей инструкции.
- 1.2. Правила поведения на занятии и вне занятий: внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.
- 1.3. Знакомство: как провели лето, знакомство детей с новенькими, детей с педагогом, игра в знакомство.

2. Введение в театрально-творческую деятельность. Игровая мотивация.

2.1. История развития кукольного театра. Из истории русского кукольного театра: познакомить с понятием «театр», историей возникновения театра, формировать устойчивый интерес к различным театральным жанрам.

2.2. Знакомство с куклами разных систем. Куклы театра теней. Куклы-марионетки. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка: куклы – национальные герои уличных представлений. Рассказ об уличных кукольных театрах (вертепах). Знакомство с различными видами кукол. Ширмы приемлемой высоты. Обычные игрушки.

2.3. Слушание и разбор новых произведений: прослушивание сказки, предлагаемой педагогом для побуждения к совместным игровым действиям, выполнению простейших образных движений и движений с куклами (Лиса и

журавль, и др.); разбор характера сказки (веселый - грустный), образов (о ком), содержания (что происходит), новых слов.

2.4. Понятие о театрализации и сценографии образа: сцена, декорации, костюмы, распределение мест на сцене и т.д.

2.5. Познавательные театральные игры: игры «Фантазер»; «Летим в космос», «Комплименты», «Опиши друга» и т.д.

2.6. Основы ритмической импровизации: ритмические игры «Танцевальная фигура замри»; «Музыкальные стульчики» и т.д.

2.7. Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук. Упражнения под музыку для пальцев, кистей рук. Этюды с руками.

3. Речь, речь, речь...

3.1. Дыхание. Упражнения на дыхание, стоя, сидя и лежа, в движении.

3.2. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на подвижность языка, губ. Правильное произношение гласных.

3.3. Дикционные упражнения. Упражнения на парные согласные, скороговорки, стихи.

4. Отработка навыка ведения куклы

4.1. Выход куклы из-за ширмы,

4.2 движение куклы во время разговора, отработка движений, поворотов,

4.3. уход куклы за ширму

5. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся.

5.1. Постановка речевого голоса: рассказы о себе, чтение стихов с использованием микрофона и звукозаписи.

6. Упражнения на формирование актерских умений и навыков

6.1 Выработка умений и навыков актёрского мастерства и их закрепление в процессе игровых упражнений и этюдов: проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства, пластики; снять мышечные и психологические зажимы; формировать способности к импровизации; мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством; развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению.

6.2. Упражнения творческого характера: рисуем, работа с пластилином, аппликации, оригами.

7. Подбор репертуара

7.1. Просмотр сказки: знакомство с сказкой в исполнении педагога.

7.2. Распределение ролей с помощью педагога.

7.3. Чтение текста сказки по ролям, эмоционально передавая образ героев.

7.4. Репетиции и разыгрывание сказки.

7.5. Работа над концертным номером.

8. Итоговое занятие: Выступления с концертными номерами и спектаклями.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

К концу года обучающийся способен: - помогать товарищам в сложных жизненных ситуациях; - выполнять общепринятые правила поведения и общения; - ответственно относиться к процессу обучения; - уважительно относиться к культурным традициям своего народа, семьи; - эмоционально отзываться на прекрасное и понимать его суть; - соблюдать правила безопасного образа жизни, бережно относиться к своему здоровью. Обучающийся имеет: - положительную мотивацию к здоровому, безопасному образу жизни; - положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности

Метапредметные результаты

К концу года обучающийся способен: - оценивать свою работу и творчество товарищей; - проявлять творческую инициативу, актерскую смелость; - владеть произвольным вниманием; - использовать свои наблюдения и фантазию в создании сценического образа; - двигаться в заданном темпоритме; - свободно перемещаться в пространстве.

Предметные результаты

К концу года обучающийся знает: - виды искусства; - основы театральных дисциплин; - основные литературные жанры; - первоначальные сведения из истории театра; - способы постановки голоса; - понятие и значение этюда - основы сценического мастерства; - этапы развития драматического сюжета; - жанры драматургии; - специфику театрального искусства умеет: - фиксировать внимание; - правильно артикулировать; - работать с мимикой; - импровизировать, вживаться в образ; - свободно двигаться в заданном пространстве и формировать мизансцены

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий **Календарный учебный график**

Календарный учебный график - обязательная составная часть программы. Составляется на каждый новый учебный год и для каждой группы. Определяет количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, экскурсионные и выездные занятия; даты начала и окончания занятий по программе, учебных периодов, этапов, модулей.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: актовый зал, костюмерная, комната для хранения ширмы, кукол и декорации, ноутбук, мультимедийный проектор, акустическая система, комплект кукол, декорация, ширма, сеть Интернет

Информационное обеспечение: Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), информационные технологии.

Кадровое обеспечение: Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе