

Искитимский район Новосибирская область
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Искитимского района Новосибирской области

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
«26» августа 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДОД»

Н.В. Тестешева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности (хореография)

«ЦВЕТOK»

углубленный уровень

Возраст учащихся: 12 - 16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Старкова Валентина Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

р.п. Линево, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. Директора


Подпись

/ Матвейко О. Н. /
Ф.И.О.

Методист


Подпись

/ Мануйлова Е.А. /
Ф.И.О.

«26» августа 2026 г.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветок» имеет *художественную направленность*. Вид деятельности – хореография.

Актуальность программы.

Сейчас, как никогда, во многих профессиях приветствуется нестандартный, творческий подход, и если развивать эти способности с детства, то в будущем мы получим отличную базу для формирования полноценной успешной личности, как в психическом, так и в личностном плане. Творческое развитие детей помогает развиваться разносторонне, в будущем подходить нестандартно к решению любой проблемы, учит ребенка креативно мыслить, а не шаблонно и заученно. Развивает индивидуальность и гибкость мышления, раскрываются его таланты и умения. Такие дети быстрее идут на контакт и легче взаимодействуют со сверстниками. В других сферах им легче дается освоение информации. Хореография, как один из популярных творческих и коллективных видов деятельности, дает возможность получить такое развитие, а бонусом - правильное физическое развитие, координацию, силу рук и ног; ритмическое развитие, умение воспринимать разную музыку; красиво двигаться.

Отличительные особенности программы. Преимущество данной программы выражено в активной подготовке танцевальных номеров к концертной и конкурсной деятельности. В основе лежит обучение нескольким хореографическим дисциплинам, таким как классический танец (исключительно в качестве экзерсиса, являющегося основой всех дисциплин), джаз танец, народный танец. Их наличие обусловлено разножанровостью постановок: народная стилизация, эстрадный, современный танцы. Данные направления хореографии очень востребованы

на концертных площадках нашего района. В процессе работы над постановкой номера активно присутствует элемент импровизации, как способ поиска нового, развития творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Она помогает наиболее полному раскрытию и реализации личностных творческих способностей. Так же присутствует элемент сотворчества – дети активно принимают участие в разработке идеи или сюжета номера. Лучшие импровизационные материалы входят в постановку.

Адресат программы

Программа адресована детям от 12 до 16 лет, освоившим базовую программу по хореографии и желающим активно участвовать в конкурсной деятельности. Содержание программы, в том числе исполнительский репертуар, разработаны с учетом возрастных особенностей.

12-16 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может, при большой физической нагрузке, приводить к обморокам и головокружению. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. В данный возрастной период становится возможным изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы на различные темы.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на пять лет обучения. Общий объем составляет 216 академических часов в год.

Форма обучения – очная.

Форма организации содержания и образовательного процесса – традиционная, в группах сформированы учащиеся одной возрастной категории, состав группы постоянный.

Режим занятий.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Первая часть занятия 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Вторая часть занятия 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

Личностные - формирование творческой активности, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, эстетических потребностей, умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности;

Метапредметные – развитие мотивации к хореографическому виду деятельности, внимательности, творческой активности, ответственности, аккуратности, готовность объективно оценивать результат своего творчества;

Предметные - приобретение практических и теоретических знаний в области народного, классического, джаз танцев, традиционной русской культуре, основных закономерностей хореографического искусства. **Содержание программы**

Учебный план 1 года обучения

Дисциплины	Разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
Классический экзерсис	Движения у «станка»	29	3	26	Контрольное занятие
	Шаги	10	1	9	
	Прыжки	12	1	11	
	Вращение	14	2	12	
	Port de bras(движения рук)	10	1	9	
Народно-сценический танец	Позиции и движения рук, позиции ног	5	1	4	Контрольное занятие
	Шаги русского танца	6	0,5	5,5	
	Движения на «середине» зала	16	2	14	
	Вращения на месте	8	1	7	
Танец (2 постановки)	Изучение движений	5	0,5	4,5	Контрольное выступление
	Изучение комбинаций	20	2	18	
	Постановка номера	18	4	14	
	Отработка синхронности	15	-	15	
	Повторение репертуара	15	-	15	
	Концертная деятельность	18,5	-	18,5	
	Творческие задания, импровизация	5,5	0,5	5	Контрольное задание
Традиционные мероприятия	Посвящение	3	1	2	
	Отчетный концерт	2	-	2	
	Урок «наоборот»	2	-	2	
Итого:		216			

Содержание разделов и тем

Вводное занятие

Теория: правила поведения в танцевальном зале, раздевалке, коридоре; правила техники безопасности; творческие планы на будущий учебный год.

Практика: расстановка обучающихся в классе; разминка-игра для каждой части тела; повторение прошлогодней танцевальной постановки.

Классический танец

Раздел «Шаги»

теория: методика исполнения шагов

практика: бег «ножницы», вальсовый шаг

Раздел «Экзерсис у «станка»

теория: методика исполнения движений

практика: grand plies с port de bras, battements frappes на 30, battements double frappes в сторону, вперед, назад на 30, battements fondus на 45, petits battements le cou – de – pied с акцентом, battements soutenus, battements releves lents et grands battements jetes, demi – rond de jambe на 90 en dehors et en dedans, pas tombe на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou – de – pied, поворот fouette en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, soutenu en tournant en dehors et en dedans носком в пол, III port de bras с растяжкой

Раздел «Прыжки»

теория: методика исполнения прыжков

практика: pas assemble, changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$.

Народно – сценический танец

Раздел «Позиции и положения рук, кистей рук и ног»

теория: методика исполнения

практика: положение кисти на талии (кулачек, вытянутые пальцы), переходы из позиции в позицию, положения рук в массовых танцах; прямые и выворотные позиции ног

Раздел «Шаги русского танца»

теория: методика исполнения шагов

практика: простой (во всех направлениях), переменный (во всех направлениях), переменный с притопом (во всех направлениях),

девичий с переступанием (во всех направлениях).

Раздел «Движения на середине зала»

теория: методика и характер исполнения

практика: припадания, упадания, «ковырялочка», «моталочка», «гармошка» - как отдельно, так и в комбинациях.

Раздел «Вращения на месте»

теория: правила вращений

практика: подготовка к вращению (вскок на полу-пальцы по 6 позиции), вращение по 6 позиции, вращение на одной ноге (вторая поднята вперед и согнута в колене).

Танец

Раздел «Творческие задания, импровизация»

теория: понятие: «качество движения», ощущение пространства

практика: двигаться по заданию, используя метафоры и мыслеобразы; перемещение по залу лицом, спиной, меняя скорость; стоп-кадры на различные темы; задание «долгожданная встреча», игра «угадай смысл жеста», танец одной части тела.

Танцевальная постановка

теория: разбор характера танцевальной постановки

практика: изучение двух танцевальных номеров разного характера в следующей последовательности: разучивание танцевальных движений, соединение их в комбинацию, перемещения в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами, постановочная работа, работа на сценической площадке (точки сцены, синхронизация), работа над актерским мастерством, поддержание танца в концертном состоянии, концертные выступления.

Традиционные мероприятия

«Посвящение в юные танцоры»

Праздник «Посвящения в юные танцоры» готовится для участников первого года обучения старшими учащимися и педагогом. Дети данного года обучения участвуют только в концертной программе праздника.

Урок наоборот

Данный урок проводит учащийся, пожелавший быть педагогом (предварительно, договорившись об этом). Педагог же, становится учеником и занимается вместе с остальными участниками группы.

Отчетный концерт

Ежегодный концерт, в котором участвуют все группы студии «Забава». Зрителям показываются все концертные номера, поставленные за новый, а также, за прошлый учебный год и, в конце мероприятия провожаются выпускники студии. Учащиеся показывают концертные номера, выученные за два последних года.

Планируемые результаты

Личностные – овладеют навыками построения отношений в рамках хореографического вида деятельности, у обучающихся будут воспитаны волевые качества.

Метапредметные – обучающиеся будут стремиться к качественному исполнению изученных элементов, не стесняясь, проявлять свою творческую фантазию.

Предметные – обучающие приобретут практические и теоретические знания по ознакомительному курсу народно-сценического танца, освоят элементы классического экзерсиса, повысят уровень исполнительского мастерства.

Учебный план 2 года обучения

Дисциплины	Разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
Классический экзерсис	Движения у «станка»	20	3	17	Контрольное занятие
	Шаги	8	1	7	
	Прыжки	6	1	5	
	Вращение	8	2	6	
	Растяжка у «станка»	6	1	5	
	Port de bras(движения рук)	6	1	5	
Народно-сценический танец	Шаги русского танца	6	0,5	5,5	Контрольное занятие
	Движения у «станка»	26	3	23	
	Движения на «середине» зала	12	1	11	
	Вращения на месте и в продвижении по прямой линии	10	1	9	
Танец (2 постановки)	Изучение движений	5	0,5	4,5	Контрольное выступление
	Изучение комбинаций	18	2	16	
	Постановка номера	20	4	16	
	Отработка синхронности	15	-	15	
	Повторение репертуара	18	-	18	
	Концертная деятельность	19	-	19	
	Творческие задания, импровизация	4	0,5	3,5	Контрольное задание
Традиционные мероприятия	Урок наоборот	2		2	
	Посвящение	3	1	2	
	Отчетный концерт	2	-	3	
Итого:		216			

Содержание разделов и тем

Вводное занятие

теория: Правила поведения в танцевальном зале, раздевалке, коридоре. Правила техники безопасности. Творческие планы на будущий учебный год.

практика: Расстановка обучающихся в классе. Разминка – партерная гимнастика. Повторение прошлогодних танцевальных постановок.

Классический танец

Раздел «Шаги»

теория: методика исполнения шагов

практика: бег «ножницы», вальсовый шаг

Раздел «Экзерсис у «станка»

теория: методика исполнения движений

практика: battements tendus pour batterie, battements frappes releve на полупальцы, battements double frappes, battements fondus plie - releve на полупальцах, petits battements le cou – de – pied с акцентом и на полупальцах, battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45 и на полупальцах, battements releves lents et battements developpes с подъемом на полупальцы и demi plié, grands battements jetes passé par terre, releve на полупальцы, работающая нога поднята на 90.

- Позы croisee, efface, ecartee вперед и назад на 45
- I II III IV arabesques в пол и на 45
- Temps lie par terre на 90 с переходом на всю стопу.
- Pas de bourree simple (с переменной ног) en dehors et en dedans.

Раздел «Прыжки»

теория: методика исполнения прыжков

практика: temps sauté по IV позиции, pas echappe на II и IV позиции en tournant по ¼ оборота, pas chasse во всех направлениях en face и в позах, temps leve в позах I и II arabesque (сценический sissonne).

Народно – сценический танец

Раздел «Шаги русского танца»

теория: методика исполнения шагов

практика: бег с поджатыми ногами, бег с «молоточком»

Раздел «Движения у «станка»

теория: методика исполнения движений

практика: приседания; упражнения на развитие подвижности стопы; маленькие броски; круговые движения ногой по полу или по воздуху; каблучные упражнения; низкие и высокие развороты ноги; дробные выстукивания; упражнения с ненапряженной стопой; подготовка к «веревочке»; зигзаги (змейка); раскрытие ноги на 90°; большие броски.

Раздел «Движения на середине зала»

теория: методика и характер исполнения

практика: «веревочка», боковые шаги с каблука, «моталочка» в повороте.

Раздел «Вращения»

теория: правила вращений

практика: в припадании на месте, «обертасы», «обертасы» с броском рабочей ноги в сторону и прыжком на опорной ноге; вращения по прямой линии.

Танец

Раздел «Творческие задания, импровизация»

теория: понятие: «качество движения», ощущение пространства

практика: задание «ангел хранитель»; написать разными частями тела цифры от 0 до 10 в разных уровнях, свои имена; задание «негатив», «мертвая точка».

Танцевальная постановка

теория: разбор характера танцевальной постановки

практика: изучение двух танцевальных номеров разного характера в следующей последовательности: разучивание танцевальных движений, соединение их в комбинацию, перемещения в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами, постановочная работа, работа на сценической площадке (точки сцены, синхронизация), работа над актерским мастерством, поддержание танца в концертном состоянии, концертные выступления.

Традиционные мероприятия

«Посвящение в юные танцоры»

Праздник «Посвящения в юные танцоры» готовится для участников первого года обучения старшими учащимися и педагогом. Дети данного года обучения участвуют только в концертной программе праздника.

Урок наоборот

Данный урок проводит учащийся, пожелавший быть педагогом (предварительно, договорившись об этом). Педагог же, становится учеником и занимается вместе с остальными участниками группы.

Отчетный концерт

Ежегодный концерт, в котором участвуют все группы студии «Забава». Концерт начинается с традиции «топтать афишу на удачу», затем зрителям показываются все концертные номера, поставленные за новый, а также, за прошлый учебный год и, в конце мероприятия провожаются выпускники студии. Учащиеся показывают концертные номера, выученные за два последних года.

Планируемые результаты

Личностные – овладеют навыками здорового образа жизни, у обучающихся будут воспитаны волевые качества, сформируются эстетические потребности.

Метапредметные – обучающиеся будут стремиться к более качественному исполнению изученных элементов, проявлять свою творческую активность, уважать мнение каждого участника группы.

Предметные – обучающие приобретут практические и теоретические знания по курсу русского танца, освоят элементы классического экзерсиса, повысят уровень исполнительского мастерства.

Учебный план 3 года обучения

Дисциплины	Разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Классический экзерсис	Вводное занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	Движения у «станка»	20	3	17	
	Шаги	8	1	7	
	Прыжки	6	1	5	
	Вращение	8	2	6	
	Растяжка у «станка»	6	1	5	
	Port de bras(движения рук)	6	1	5	
Народно-сценический танец	Шаги русского танца	6	0,5	5,5	Контрольное занятие
	Движения у «станка»	20	3	17	
	Движения на «середине» зала	16	2	14	

	Дробные выстукивания	6	1	5	
	Вращения на месте и в продвижении по кругу	6	1	5	
Танец (2 постановки)	Изучение движений	5	0,5	4,5	Контроль ное выступле ние
	Изучение комбинаций	20	2	18	
	Постановка номера	20	4	16	
	Отработка синхронности	15	-	15	
	Повторение репертуара	16	-	16	
	Концертная деятельность	20	-	20	Контроль ное задание
	Творческие задания, импровизация	4	1	3	
Традиционн ые мероприятия	Посвящение	3	-	3	
	Отчетный концерт	3	-	3	
Итого:		216			

Содержание разделов и тем

Вводное занятие:

теория: правила поведения в танцевальном зале, раздевалке, коридоре. Правила техники безопасности. Творческие планы на будущий учебный год.

практика: Расстановка обучающихся в классе. Разминка – партерная гимнастика. Повторение прошлогодней танцевальной постановки.

Классический танец

Раздел «Шаги»

теория: методика исполнения шагов

практика: бег «ножницы», вальсовый шаг

Раздел «Экзерсис у «станка»

теория: методика исполнения движений

практика: battements frappes releve на полупальцы, battements double frappes с окончанием в demi pli , rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах, с окончанием в demi pli , battements soutenus в сторону,

вперед, назад на 90 и на полупальцах, полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou – de – pied с приемом pas tombe.

Раздел «Прыжки»

теория: методика исполнения прыжков

практика: temps sauté по IV позиции, pas echange на II и IV позиции en tournant по ¼ оборота, pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou – de – pied и на 45, pas de basque вперед и назад, temps leve с ногой в положении sur le cou – de – pied, temps sauté с продвижением.

Народно – сценический танец

Раздел «Шаги русского танца»

теория: методика исполнения шагов

практика: хороводные шаги (на полупальцах, с «молоточком», с ударом коблука)

Раздел «Движения у «станка»

теория: методика исполнения движений экзерсиса

практика: комбинации экзерсиса, по сравнению с прошлым годом, усложняются - приседания; упражнения на развитие подвижности стопы; маленькие броски; круговые движения ногой по полу или по воздуху; каблучные упражнения; низкие и высокие развороты ноги; дробные выстукивания; упражнения с ненапряженной стопой; подготовка к «веревочке»; зигзаги (змейка); раскрытие ноги на 90°; большие броски.

Раздел «Дробные выстукивания»

теория: методика и характер исполнения

практика: притопы (разный ритмический рисунок), одинарные дроби

Раздел «Вращения»

теория: правила вращений

практика: вращения в продвижении по кругу

Танец

Раздел «Творческие задания, импровизация»

теория: смысл заданий

практика: творческое задание «оркестр», «зеркало», импровизации с различными предметами

Танцевальная постановка

теория: разбор характера танцевальной постановки

практика: изучение двух танцевальных номеров разного характера в следующей последовательности: разучивание танцевальных движений, соединение их в комбинацию, перемещения в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами, постановочная работа, работа на сценической площадке (точки сцены, синхронизация), работа над актерским мастерством, поддержание танца в концертном состоянии, концертные выступления.

Традиционные мероприятия

«Посвящение в юные танцоры»

Праздник «Посвящения в юные танцоры» готовится для участников первого года обучения старшими учащимися и педагогом. Дети данного года обучения участвуют только в концертной программе праздника.

Отчетный концерт

Ежегодный концерт, в котором участвуют все группы студии «Забава». Концерт начинается с традиции «топтать афишу на удачу», затем зрителям показываются все концертные номера, поставленные за новый, а также, за прошлый учебный год и, в конце мероприятия провожаются выпускники студии. Учащиеся показывают концертные номера, выученные за два последних года.

Планируемые результаты

Личностные – овладеют навыками здорового образа жизни, у обучающихся будут воспитаны такие качества, как трудолюбие и ответственность сформируются эстетические потребности, почувствуют свои «сильные стороны»

Метапредметные – обучающиеся будут стремиться к более качественному исполнению изученных элементов, проявлять свою творческую активность, научатся испытывать потребность в творческом общении.

Предметные – обучающие приобретут практические и теоретические знания по курсу русского танца, освоят элементы классического экзерсиса, повысят уровень исполнительского мастерства.

Учебный план 4 года обучения

Дисциплины	Разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроль
		всего	теория	практика	

					я
	Вводное занятие	2	1	1	
Классический экзерсис	Движения у «станка»	24	2	22	Контрольн ое занятие
	Шаги	6	-	6	
	Прыжки	8	1	7	
	Вращение	8	1	7	
Джаз танец	Позиции рук и ног	6	1	5	Контрольн ое занятие
	Разогрев	8	1	7	
	Экзерсис на «середине» зала	20	2	18	
	Кросс: шаги	10	1	9	
	Кросс: прыжки	9	2	7	
	Port de bras(движения рук)	8	1	7	
Танец (2 постановки)	Изучение движений	6	1	5	Контрольн ое выступлен ие
	Изучение комбинаций	20	2	18	
	Постановка номера	20	4	16	
	Отработка синхронности	15	-	15	
	Повторение репертуара	16	-	16	
	Концертная деятельность	20	-	20	
	Творческие задания, импровизация	4	1	3	Контрольн ое задание
Традиционны е мероприятия	Посвящение	3	-	3	
	Отчетный концерт	3	-	3	
Итого:		216			

Содержание разделов и тем

Вводное занятие:

теория: Правила поведения в танцевальном зале, раздевалке, коридоре. Правила техники безопасности. Творческие планы на будущий учебный год. История возникновения джаз танца.

практика: Расстановка обучающихся в классе. Разминка – партерная гимнастика. Повторение прошлогодней танцевальной постановки.

Классический танец

Раздел «Шаги»

теория: методика исполнения шагов

практика: бег «ножницы», вальсовый шаг

Раздел «Экзерсис у «станка»

теория: методика исполнения движений

практика: battements frappes releve на полупальцы, battements double frappes с окончанием в demi plié, rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах, с окончанием в demi plié, battements soutenus в сторону, вперед, назад на 90 и на полупальцах, полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou – de – pied с приемом pas tombe.

Раздел «Прыжки»

теория: методика исполнения прыжков

практика: temps sauté по IV позиции, pas echappe на II и IV позиции en tournant по ¼ оборота, pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou – de – pied и на 45, pas de basque вперед и назад, temps leve с ногой в положении sur le cou – de – pied, temps sauté с продвижением.

Раздел « Port de bras»

теория: методика исполнения

практика: комбинации Port de bras

Джаз танец

Раздел «Позиции рук и ног»

теория: позиции рук в джаз танце – 1, 2, 3, 4, V-позиция; позиции ног прямые и выворотные

практика: выполнение различных движений, используя изученные позиции рук и ног

Раздел «Разогрев»

теория: Цель разогрева в джаз танце

практика: пятиминутная комбинация, включающая в себя движения всех частей тела, для общего разогрева

Раздел «Экзерсис на «середине» зала»

теория: методика исполнения упражнений

практика: kick; lay out; demi – grand plie; prance; battements tendu и battements tendu jete; adagio, flat back; deep body bend; side stretch; body roll (волны).

Раздел «Кросс: шаги»

теория: понятие - «кросс» в джаз танце

практика: шаги по 6 позиции в plié с подниманием и опусканием плеч, с работой диафрагмы, с поворотами головы

Раздел «Кросс: прыжки»

теория: методика исполнения прыжков

практика: прыжки по прямым и выворотным позициям ног в продвижении, с подскоком на опорной ноге

Раздел «Port de bras(движения рук)»

теория: методика исполнения

практика: позиции рук, переходы мягкие и четкие

Танец

Раздел «Творческие задания, импровизация»

теория: смысл заданий

практика: творческое задание «оркестр», «я и моя тень», импровизации с различными предметами

Танцевальная постановка

теория: разбор характера танцевальной постановки

практика: изучение двух танцевальных номеров разного характера в следующей последовательности: разучивание танцевальных движений, соединение их в комбинацию, перемещения в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами, постановочная работа, работа на сценической площадке (точки сцены, синхронизация), работа над актерским мастерством, поддержание танца в концертном состоянии, концертные выступления.

Традиционные мероприятия

«Посвящение в юные танцоры»

Праздник «Посвящения в юные танцоры» готовится для участников первого года обучения старшими учащимися и педагогом. Дети данного года обучения участвуют в разработке сценария, в актерской и концертной программе праздника, а также являются ответственными за разные блоки праздника.

Отчетный концерт

Ежегодный концерт, в котором участвуют все группы студии «Забава». Концерт начинается с традиции «топтать афишу на удачу», затем зрителям показываются все концертные номера, поставленные за новый, а также, за прошлый учебный год и, в конце мероприятия провожаются выпускники студии. Учащиеся показывают концертные номера, выученные за два последних года.

Планируемые результаты

Личностные – у обучающихся будут воспитано такое качество, как личная ответственность за коллективный результат, сформируются эстетические потребности, научатся использовать свои «сильные стороны».

Метапредметные – обучающиеся будут стремиться к более высокой технике исполнения, проявлять свою творческую активность, научатся проявлять способность в общении.

Предметные – обучающие приобретут практические и теоретические знания по курсу джаз танца, освоят элементы классического экзерсиса, научатся музыкально и артистично исполнять хореографические постановки.

Учебный план 5 года обучения

Дисциплины	Разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
Классический экзерсис	Движения у «станка»	24	2	22	Контрольное занятие
	Прыжки	8	1	7	
	Вращение	8	1	7	
	Растяжка у «станка»	6	0,5	5,5	
Джаз танец	Разогрев	6	1	5	Контрольное занятие
	Экзерсис на «середине» зала	20	2	18	
	Изоляция	8	2	6	
	Кросс: шаги	8	1	7	
	Кросс: прыжки	6	1	5	

	Перекаты в партере (на полу)	8	1	7	
	Port de bras(движения рук)	5	0,5	4,5	
Танец (2 постановки)	Изучение движений	6	1	5	Контроль ное выступле ние
	Изучение комбинаций	20	2	18	
	Постановка номера	20	4	16	
	Отработка синхронности	15	-	15	
	Повторение репертуара	16	-	16	
	Концертная деятельность	20	-	20	
	Творческие задания, импровизация	4	1	3	Контроль ное задание
Традиционные мероприятия	Посвящение	3	-	3	
	Отчетный концерт	3	-	3	
Итого:		216			

Содержание разделов и тем

Вводное занятие:

теория: Правила поведения в танцевальном зале, раздевалке, коридоре. Правила техники безопасности. Творческие планы на будущий учебный год.

практика: Расстановка обучающихся в классе. Разминка – партерная гимнастика. Повторение прошлогодней танцевальной постановки.

Классический танец

Раздел «Шаги»

теория: методика исполнения шагов

практика: бег «ножницы», вальсовый шаг

Раздел «Экзерсис у «станка»

теория: методика исполнения движений

практика: battements frappes releve на полупальцы, battements double frappes с окончанием в demi pli , rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах, с окончанием в demi pli , battements soutenus в сторону,

вперед, назад на 90 и на полупальцах, полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou – de – pied с приемом pas tombe.

Раздел «Прыжки»

теория: методика исполнения прыжков

практика: temps sauté по IV позиции, pas echappe на II и IV позиции en tournant по ¼ оборота, pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou – de – pied и на 45, pas de basque вперед и назад, temps leve с ногой в положении sur le cou – de – pied, temps sauté с продвижением.

Раздел « Port de bras»

теория: методика исполнения

практика: комбинации Port de bras

Джаз танец

Раздел «Разогрев»

теория: Цель разогрева в джаз танце

практика: пятиминутная комбинация, включающая в себя движения всех частей тела, для общего разогрева

Раздел «Экзерсис на «середине» зала»

теория: методика исполнения упражнений

практика: kick; lay out; demi – grand plie; prance; battements tendu и battements tendu jete; adagio, flat back; deep body bend; side stretch; body roll (волны).

Раздел «Изоляция»

теория: понятие изоляции(плечевой отдел, диафрагменный, тазовый)

практика: движения различных отделов вперед-назад, в стороны, по 4 точкам и по кругу

Раздел «Кросс: шаги»

теория: методика исполнения

практика: па де бурре, па де бурре в повороте

Раздел «Кросс: прыжки»

теория: методика исполнения прыжков

практика: прыжок «верблюд», lр, с поджатыми ногами, боковой (разножка)

Раздел «Port de bras(движения рук)»

теория: методика исполнения

практика: позиции рук, переходы мягкие и четкие

Танец

Раздел «Творческие задания, импровизация»

теория: смысл заданий

практика: творческое задание «оркестр», «аквариум», «как я провел лето», импровизации с различными предметами

Танцевальная постановка

теория: разбор характера танцевальной постановки

практика: изучение двух танцевальных номеров разного характера в следующей последовательности: разучивание танцевальных движений, соединение их в комбинацию, перемещения в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами, постановочная работа, работа на сценической площадке (точки сцены, синхронизация), работа над актерским мастерством, поддержание танца в концертном состоянии, концертные выступления.

Традиционные мероприятия

«Посвящение в юные танцоры»

Праздник «Посвящения в юные танцоры» готовится для участников первого года обучения старшими учащимися и педагогом. Дети данного года обучения участвуют только в концертной программе праздника.

Отчетный концерт

Ежегодный концерт, в котором участвуют все группы студии «Забава». Концерт начинается с традиции «топтать афишу на удачу», затем зрителям показываются все концертные номера, поставленные за новый, а также, за прошлый учебный год и, в конце мероприятия провожаются выпускники студии. Учащиеся показывают концертные номера, выученные за два последних года.

Планируемые результаты

Личностные – сформируется определенный эстетический вкус, творческая активность; способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности; навыки культуры общения и поведения в социуме, здорового образа жизни; научатся понимать причины своего успеха или неуспеха.

Метапредметные – разовьется устойчивый интерес к хореографическому виду деятельности, готовность к анализу и принятию решений, к

сотрудничеству, к созданию нового; научиться находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и другими видами искусства.

Предметные – разовьется устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека; научиться понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график - составная часть образовательной программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, сроки контрольных процедур и организованных выездов.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветок» и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график входит в структуру *программы* и составляется ежегодно. (приложение 1)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Росток» имеются следующие помещения:

- ✓ *хореографический класс* соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

от 4 июля 2014 г. № 41. Размер помещения 12м/6м, оборудован специальными «станками», зеркалами;

- ✓ *раздевалка для обучающихся* – 6м/3м, оборудована скамейками и крючками для верхней одежды;
- ✓ *костюмерная комната* для хранения костюмов и реквизита – 5м/4м, оборудованная полками и перекладинами

- ✓ В хореографическом классе имеется ноутбук с колонками, музыкальный центр, телевизор, фото и видео камера, гимнастические коврики, йога блоки, скакалки, резинки для игры, скамейка гимнастическая, портативная колонка;
- ✓ В костюмерной комнате имеется утюг, гладильная доска, отпариватель;
- ✓ В коридоре установлен фильтр для очищения воды и питьевой кран;
- ✓ Требования к специальной одежде обучающихся: черный комбинезон с короткими рукавами и шортами, белые носки, черные балетки для занятий по гимнастики, классического танца, белые балетки для концертных выступлений, получешки для занятий по парной акробатике.

Информационное обеспечение

аудио, видеоматериалы к содержанию программы

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования Старкова Валентина Сергеевна, высшее, высшая квалификационная категория.

Формы аттестации

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Цветок» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, зачеты, беседа, диагностические методики. Педагог методами наблюдения оценивает хореографические способности детей. Диагностика развития обучающихся

проводится по каждой дисциплине отдельно, а так же оценивается творческая активность, коммуникативные компетенции и результат вносится в протокол аттестации.

Дисциплина	Входящий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Система оценок	Форма контроля	Метод контроля
Джаз танец	сентябрь	-	декабрь	май	3 уровня	контрольное занятие	наблюдение
Танец		По итогам выступления		май	3 уровня	контрольное выступление	наблюдение
Народно-сценический танец	сентябрь	-	декабрь	май	3 уровня	контрольное занятие	
Классический танец	сентябрь	-	декабрь	май	3 уровня	контрольное занятие	наблюдение
Творческая активность		в процессе постановки и подготовки к мероприятиям	декабрь	май	3 уровня	творческие задания	наблюдение
Коммуникативные компетенции		весь период обучения	декабрь	май	3 уровня		наблюдение

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Результаты освоения программы, педагог фиксирует в «*Альбоме творческих достижений*» каждого ребенка, где помимо этого уже он сам, ведет запись всех концертных выступлений и результатов конкурсов разного уровня. «*Альбом творческих достижений*» является подобием школьного дневника,

где оценку его работы могут видеть родители и, путем индивидуальных бесед, решить возникающие проблемы в успешном освоении программы, если они есть. В альбоме, так же, представлен текст «клятвы юного танцора», которую новички произносят на Празднике посвящения, перечислены наиболее значимые достижения всей студии за весь период существования, и есть возможность оформить фотографиями и личными впечатлениями страницу, посвященную каждому году обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Общим итогом реализации программы является ежегодный отчётный концерт с участием всех учащихся хореографической студии «Забава»; концертные выступления на праздничных мероприятиях муниципального, районного и областного уровней; участие в хореографических фестивалях и конкурсах районного, областного, всероссийского и международного уровня.

Выпускникам групп по результатам итоговой аттестации выдаются свидетельство о прохождении полного курса обучения по программе «Цветок»

Оценочные материалы

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка по дисциплине «Танец»	
высокий уровень	Знает названия танцевальных рисунков; наизусть сольно исполняет лексику изученных этюдов; передает манеру исполнения; дисциплинирован. Танцует "в полную ногу", передает сценический образ, синхронно и музыкально исполняет танцевальные комбинации, свободно ориентируется в пространстве, высокая культура исполнения.
средний уровень	Знает названия танцевальных рисунков ;движения исполняются "вприглядку", но музыкально, физические данные; не передает манеру исполнения; дисциплинирован. Не серьезное отношение

	к исполнению танца, не чувствует музыку, танцевальные комбинации исполняет "в приглядку", нарушает правила поведения на сцене, ориентируется в пространстве, передает сценический образ.
низкий уровень	Слабое техническое и музыкальное исполнение танца, не передает сценический образ. Слабо знает названия танцевальных рисунков; не способен к запоминанию танцевальной лексики; зажат, не дисциплинирован
Оценка по дисциплине «Классический танец»	
высокий уровень	обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за данный период, выразительно и с удовольствием исполняет танцевальные движения, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
средний уровень	обучающийся овладел на 70-50% умениями и навыками, путается в терминологии, движения выполняет «вприглядку»
низкий уровень	ребенок овладел менее чем 50 % умениями и навыками, движения выполняет методически не точно, не владеет терминологией
Оценка по дисциплине «джаз танец»	
высокий уровень	обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за данный период, выразительно и с удовольствием исполняет танцевальные движения, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
средний уровень	обучающийся овладел на 70-50% умениями и навыками, путается в терминологии, движения выполняет «вприглядку»
низкий уровень	ребенок овладел менее чем 50 % умениями и навыками, движения выполняет методически не точно, не владеет терминологией
Оценка по дисциплине «народно-сценический танец»	

высокий уровень	обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за данный период, выразительно и с удовольствием исполняет танцевальные движения, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
средний уровень	обучающийся овладел на 70-50% умениями и навыками, путается в терминологии, движения выполняет «вприглядку»
низкий уровень	ребенок овладел менее чем 50 % умениями и навыками, движения выполняет методически не точно, не владеет терминологией
Оценка уровня творческой активности	
высокий уровень	обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи
средний уровень	обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен
низкий уровень	обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию, не может работать самостоятельно
Оценка уровней коммуникативных компетенций	
высокий уровень	обучающийся умеет задавать вопросы, способен высказать свое мнение и выслушать мнение других, владеет способами совместной деятельности, способен определить свою позицию в группе, находит компромиссы
средний уровень	общение строит только с избранным кругом участников группы, проявляет неуверенность
низкий уровень	не контактирует ни с одним участником группы, в групповых заданиях пассивен и застенчив, или наоборот: своим поведением

	привлекает к себе больше внимания со стороны педагога, конфликтен
--	---

Методические материалы

Методы обучения

Метод использования слова: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия: показ упражнений, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы:

- *метод целостного освоения упражнений и движений:* объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- *ступенчатый метод:* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- *игровой метод:* используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Методы воспитания

- *методы формирования сознания:* убеждение, внушение, которые реализуются во время проведения бесед с учащимися. Очень важную роль здесь так же играет метод примера (как положительного, так и отрицательного)
- *методы стимулирования поведения:* педагогическое требование, создание определенного общественного мнения, выполнение определенных поручений, создание воспитывающих ситуаций и т.д.
- *методы организации деятельности и поведения:* соревнование, поощрение, наказание, создание или моделирование ситуации успеха.

Педагогические технологии

- *технология индивидуализации обучения:* организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся. Обеспечивает возможность индивидуального подхода к учащимся и включает в себя разучивание движений под контролем педагога, с каждым членом группы отдельно. Выполняя одни и те же задания, участники, тем не менее, могут выбрать свой собственный темп и ритм. Этот прием особенно эффективен при выполнении партерных упражнений в группе с разным уровнем подготовленности и физических возможностей.
- *технология группового обучения:* технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

- *технология коллективного взаимообучения* - предполагает наличие партнера или наблюдателя, оценивающего правильность выполнения движений. Этот стиль позволяет каждому учащемуся получать индивидуальную обратную связь, что практически невозможно у одного педагога. Такой методический прием обучения стимулирует социальные контакты между занимающимися.
- *здоровьесберегающая технология* - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни (дыхательная гимнастика, беседы о правильном питании и т.д.).

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Возможно проведение коллективных занятий (несколько групп одновременно) при организации и посещении выставок, конкурсов и фестивалей, проведении досуговых культурно-массовых программ (совместные праздники).

Алгоритм проведения занятия:

- Поклон
- Экзерсис по программе
- Перерыв 5 минут
- Творческое задание
- Работа над постановкой
- Повторение репертуара
- Поклон

Дидактические материалы

Ко всему курсу разработаны экзерсисы по каждой дисциплине на каждый год обучения и подобран аудиоматериал, творческие задания и задания для

импровизации, а также, музыка для них; имеется в наличии необходимый реквизит для творческих работ.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Цветок» включают в себя: методические рекомендации: Е.Картаева (по джаз танцу, Екатеринбург) видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов.

Рабочая программа воспитания

Цель: Создание благоприятных условий для развития социально-значимых отношений обучающихся и ценностных отношений в различных сферах жизнедеятельности.

Детское объединение «Забава» существует 19 лет. За этот период времени наблюдается положительная динамика в качестве обучения, результатах участия в конкурсах и количестве желающих заниматься танцами. За последние 10 лет студия активно участвует во всероссийских и международных конкурсах, выезжая в разные города России и ближнего зарубежья, занимая призовые места. В 2016 году нам было присвоено звание «Образцовый коллектив Новосибирской области»

Благоприятную среду для обучения и воспитания поддерживают, сложившиеся за много лет, такие традиции студии как: посвящение в юные танцоры, открытые занятия для родителей, поздравление эксклюзивными подарками в день рождения каждого ребенка, «передача» лучших танцевальных номеров от старшей группы младшим, ежегодный отчетный концерт, «топтание афиши на удачу», проводы выпускников с вручением традиционного подарка, новогодние сюрпризы, танцевальный батл. Студия является организатором и активным участником благотворительных концертов как в р.п. Линево, так и в Искитимском районе.

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям:

1. патриотическое;
2. духовно-нравственное;
3. культурно-творческое и эстетическое;
4. здоровьесберегающее;
5. сохранение традиций;
6. коммуникативная культура.

Воспитательный процесс включает в себя:

1. беседы на темы межличностных отношений;
2. беседы о нормах поведения в социуме;
3. конкурс импровизации «Танцевальный батл»
4. танцевальные постановки на тему традиций и праздников народов России, патриотическую тему;
5. игровую деятельность;
6. самостоятельное проведение занятия;
7. оказание помощи педагогу в обучении младших групп.

Планируемые результаты

В результате реализации программы воспитания:

- осознанно стремится вступать в различные виды коммуникаций и действовать в социуме с учетом позиции других;
- проявляет стремление к совершенствованию в танцевальном виде деятельности;
- проявляет высокий уровень самостоятельности
- проявляет ценностное отношение к России, своему народу, государственной символике, народным традициям, старшему поколению
- приобретает опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества

Календарный план воспитательной работы

№ пп	Форма и название мероприятия	Направления воспитательной работы	Цель и краткое содержание	Сроки проведе ния	Ответств енный исполнит ель
1	Конкурс «Танцевальный батл»	1. сохранение традиций 2. культурно- творческое	Проявление индивидуальн ых возможностей	Май, ежегодн о	Старкова В.С.
2	Новогодний сюрприз	игровая	Получение позитивных эмоций	Декабрь ,ежегод но	Старкова В.С.
3	Урок «наоборот»	Основы социальной	Формировани е личности с	Ежегод но, 2	Старкова В.С.

		культуры	высоким самосознание м, обладающей активной жизненной позицией	раза в год	
4	Участие в отчетном концерте	сохранение традиций	Осознание сопричастнос ти к студии	Апрель ежегодн о	Старкова В.С.
5	Конкурс	культурно- творческое	Стремление к совершенство ванию	Ежегод но, 2-3 раза	Старкова В.С
6	Посвящение в юные танцоры	сохранение традиций	Ощутить себя активным членом студии	октябрь , ежегодн о	Старкова В.С
7	Экскурсии в рамках участия в фестивалях	1.культурно- творческое; 2.интеллектуал ьное 3.патриотическ ое	Формировани е любопытност и, знакомство с историческим и памятниками и объектами культурного наследия страны	ежегодн о	Старкова В.С
8	Участие в концертных программах школ, ДК патриотической направленности	гражданско- патриотическое	Патриотическ ое воспитание обучающихся	3 раза в год	

Список литературы

Для педагога

- Алексеева Л.Г., Воронова А.Н. Развитие и диагностика способностей. М.:Наука,1991

- Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие/ Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 272 с.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца: Пятое издание. - Л.: Искусство, 1980.-192с.
- Волков Б.С. Волкова Н.В. Возрастная психология. – М.: 2003.
- Гальперин С. И. Анатомия и физиология человека. - М.: Высшая школа, 1974.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. М. Владос. 2004. – 232 с.
- Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Издательство «Новое слово». 2004. – 112 с.
- Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
- Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015 – 256 с.
- Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. -М.: Искусство, 1983.-237с.
- Музыка и движение. Авторы-составители: Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. М. Просвещение. 1984.-288с.
- Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. –М.: «ГИТИС», 2011 – 472с.
- Проблемы танцевальной педагогической деятельности: Психолого-педагогические, региональные и методологические аспекты: Сибирский научно-практический конгресс «Танцы народов Сибири», Новосибирск: ЦЭРИС, 2002. - 127 с.
- Рабочая книга школьного психолога / И.В. Дубровина, М.К. Акимова, Е.М. Борисова и др.; Под ред. Дубровиной. – М.: Просвещение, 1991. – 303 с.

- Фомин А.С. Танец в системе воспитания и образования.: Природа, теория и функции танца: Учебное пособие. — Новосибирск: ОАО «Новосибирский полиграфкомбинат». 2005. — 624 с.

- Хамфри, Дорис. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы/ Дорис Хамфри. – М.: ООО «Арт Гид», 2019. – 192 с.

Для родителей

- Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. М.,1963.

- Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребёнка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 3-е изд. - М.: Изд-во УРАО, 1997-176С.

- Пасютинская В. Волшебный мир танца. М. Просвещение. 1985.-223с.