

Искитимский район Новосибирская область
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Искитимского района Новосибирской области

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
«26» августа 2026 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДОД»

Н.В. Тестешева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«СУНДУЧОК ИСТОРИЙ»
стартовый уровень

Возраст учащихся: 7 - 16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Бунеева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. Директора


Подпись

/ Матвейко О. Н. /
Ф.И.О.

Методист


Подпись

/ Мануйлова Е.А. /
Ф.И.О.

«26» августа 2026 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДЛЯ НАВИГАТОРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Сундучок историй»
2.	Публичное наименование программы	Программа «Театральная студия «Сундучок историй»
3.	Краткое описание программы	Программа представляет собой целостную систему по развитию творческих способностей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.
4.	Описание программы	Театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании не только младших, но и школьников любого возраста. Театральные занятия развивают у детей фантазию, речь, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.
5.	Учебный план	<p>Первый год обучения</p> <p>Введение – 2ч.</p> <p>Культура и техника речи – 22ч.</p> <p>Ритмопластика – 22ч.</p> <p>Театральная игра – 38ч.</p> <p>Основы театральной культуры – 20ч.</p> <p>Работа над спектаклем – 38ч.</p> <p>Заключительное занятие – 2ч.</p> <p>Итого:144 ч в год.</p> <p>Второй и третий год обучения</p> <p>Введение – 2ч.</p> <p>Основы театральной культуры – 10ч.</p> <p>Театрально- исполнительская деятельность – 68 ч.</p> <p>За кулисами - 12 ч.</p> <p>Работа над спектаклем – 38ч.</p> <p>Заключительное занятие – 2ч.</p> <p>Итого:144 ч в год.</p>
6.	Цель программы	Цель программы: Создание условий для формирования

		<p>личности ребенка, способной к реализации творческого потенциала средствами театрально-сценического искусства.</p> <p>Для достижения цели программы «Сундучок историй» решаются следующие задачи:</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать уважительное отношение к культурному наследию своего народа, стремление к развитию и совершенствованию духовно-нравственных качеств; • формировать коммуникативную и социальную культуру поведения, внимание и уважение к другим, способность действовать в команде; • воспитывать самостоятельную, творчески мыслящую личность через предоставление свободы выбора в создании собственного замысла, в работе над ролью, через формирование способности анализировать и соотносить результаты собственного творчества с работами других обучающихся и мастеров театра; • способствовать формированию активной жизненной позиции через овладение разными социальными ролями в совместной и самостоятельной деятельности в контексте занятий театрально-сценическим творчеством; • формировать культуру зрительского восприятия, нормы поведения в коллективе и в общественных местах. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать воображение и творческий потенциал личности обучающихся через индивидуализацию обучения; • развивать способность к анализу и рефлексии в процессе деятельности; • развивать основы саморегуляции, способы управления своими состояниями и настроением в процессе работы над ролью; • способствовать развитию уверенности в собственных возможностях через формирование навыков публичных выступлений (этюды, мини-спектакли, спектакли). <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представление о театре как виде искусства, познакомить с его основами, историей,
--	--	---

		<p>многообразием выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить техническим приемам актерского мастерства и сценическому взаимодействию, практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности; • формировать устойчивую мотивацию к деятельности через приобщение к театрально-сценическому искусству.
7.	Ожидаемые результаты	<p>По итогам освоения программы для обучающихся созданы условия для формирования личности ребенка, способности к реализации творческого потенциала средствами театрально-сценического искусства.</p> <p>Также будут сформированы и закреплены:</p> <p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> • повысится уважительное отношение к культурному наследию своего народа, стремление к развитию и совершенствованию духовно-нравственных качеств; • сформируется коммуникативная и социальная культура поведения, внимание и уважение к другим, способность действовать в команде; • повысится уровень самостоятельности, творческий уровень личности через предоставление свободы выбора в создании собственного замысла, в работе над ролью, через формирование способности анализировать и соотносить результаты собственного творчества с работами других обучающихся и мастеров театра; • появится и вырастет уровень активной жизненной позиции через овладение разными социальными ролями в совместной и самостоятельной деятельности в контексте занятий театрально-сценическим творчеством; • сформируется культура зрительского восприятия, нормы поведения в коллективе и в общественных местах. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повысится уровень развития воображения и творческого потенциала личности обучающихся через индивидуализацию обучения; • будет развита устойчивая потребность к анализу и рефлексии в процессе деятельности; • разовьются основы саморегуляции и способы

		<p>управления своими состояниями и настроением в процессе работы над ролью;</p> <ul style="list-style-type: none"> повысится способность к развитию уверенности в собственных возможностях через формирование навыков публичных выступлений (этюды, мини-спектакли, спектакли). <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> будут иметь представление о театре как виде искусства, познакомятся с его основами, историей, многообразием выразительных средств; познакомятся и научатся техническим приемам актерского мастерства и сценическому взаимодействию, практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности; появится устойчивая мотивация к деятельности через приобщение к театрально-сценическому искусству.
8.	Особые условия	Участниками образовательного процесса могут быть дети 7-16 лет.
9.	Преподаватели	Бунеева Наталья Александровна, педагог дополнительного образования.
10.	Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> - Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр. - Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию программы - Компьютер с программным обеспечением: https://miro.com/, https://voyant-tools.org/, google формы. -Проектор -Цифровой фотоаппарат -Музыкальный центр -Костюмы и реквизиты -Флеш-накопитель
11.	Обложка	
12.	Галерея	
13.	Видеоматериал	

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1.	Пояснительная записка	8
1.2.	Цель и задачи программы	11
1.3.	Содержание дополнительной общеобразовательной программы	12
1.4.	Планируемые результаты	23

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.	Календарный учебный график	24
2.2.	Условия реализации программы	25
2.3.	Материально-техническое обеспечение	26
2.5.	Формы контроля	26
2.6.	Оценочные материалы	26
2.7.	Рабочая программа воспитания	27
2.8.	Календарный план воспитательной работы	30
3.	Список литературы	31

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Сундучок историй» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования Российской Федерации:

Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05. 2024 г.;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный Закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;

Национальный проект «Молодёжь и дети» (утверждён Указом Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05. 2024 г.) вступил в действие с 01.01.2025 г.;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. *Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи*)»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678, с изм. от 01.07.2025 Распоряжение Правительства Российской Федерации № 1745-р);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2-021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06);

Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Искитимского района Новосибирской области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сундучок историй» имеет художественную направленность.

Театр - искусство многогранное и яркое и сегодня привлекает в свои ряды школьников, способствует раскрытию творческих способностей. Этот вид искусства обладает исключительным рядом выразительных средств, таким, например, как слово, психофизическое действие, пластика, атмосфера.

Актуальность программы театральной студии «Сундучок историй» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она разработана для детей из сельской местности с учетом разновозрастных групп, учебный план составлен таким образом, чтобы каждый ребенок смог реализовать себя в проектной деятельности, приобщиться к общему коллективному творческому

делу, получить основные навыки актерского мастерства, пройти профессиональные пробы профессии - актер.

Новизна программы театральной студии, заключается в переосмыслении классического театрального искусства в современном мире. Кроме того, обучение по программе остается дифференцированным, позволяет выстроить индивидуальный маршрут каждого конкретного ребенка.

Адресат программы «Сундучок историй».

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (7-16 лет), проявляющим интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Объем и сроки освоения программы «Сундучок историй»

Программа рассчитана на 3 год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 432 часа.

Форма обучения – очная, групповая, индивидуальная.

Занятия по 4 часа в неделю.

Итого за год – 144 часа (при 36 неделях).

Уровень программы – базовый

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы: традиционная.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, тренинги, беседы, спектакли. Для обучения создаётся разновозрастная группа обучающихся.

Наполняемость группы: 7-10 человек.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для формирования личности ребенка, способной к реализации творческого потенциала средствами театрально-сценического искусства.

Для достижения цели программы «Сундучок историй» решаются следующие **задачи**:

Личностные:

- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию своего народа, стремление к развитию и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- формировать коммуникативную и социальную культуру поведения, внимание и уважение к другим, способность действовать в команде;
- воспитывать самостоятельную, творчески мыслящую личность через предоставление свободы выбора в создании собственного замысла, в работе над ролью, через формирование способности анализировать и соотносить результаты собственного творчества с работами других обучающихся и мастеров театра;
- способствовать формированию активной жизненной позиции через овладение разными социальными ролями в совместной и самостоятельной деятельности в контексте занятий театрально-сценическим творчеством;
- формировать культуру зрительского восприятия, нормы поведения в коллективе и в общественных местах.

Метапредметные:

- развивать воображение и творческий потенциал личности обучающихся через индивидуализацию обучения;
- развивать способность к анализу и рефлексии в процессе деятельности;
- развивать основы саморегуляции, способы управления своими состояниями и настроением в процессе работы над ролью;
- способствовать развитию уверенности в собственных возможностях через формирование навыков публичных выступлений (этюды, мини-спектакли, спектакли).

Предметные:

- дать представление о театре как виде искусства, познакомить с его основами, историей, многообразием выразительных средств;
- обучить техническим приемам актерского мастерства и сценическому взаимодействию, практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;

- формировать устойчивую мотивацию к деятельности через приобщение к театрально-сценическому искусству.

1.3 Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение- 2ч.				
1.1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт»	2	1	1	Беседа, игра
2.	Культура и техника речи-22ч.				
2.1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	0	2	Игра
2.2	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	2	0	2	Игра
2.3	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и	10	0	10	Тренинг

	свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.				
2.4	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	4	0	4	Игра
2.5	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	1	0	Беседа
2.6	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	1	0	Беседа
2.7	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2	0	2	Игра
3.	Ритмопластика-22ч.				
3.1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	0	2	Тренинг
3.2	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	0	2	Игра
3.3	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	0	1	Игра
3.4	Пантомимический этюд – тень	1	0	1	Игра
3.5	Сценический этюд «Скульптура».	2	0	2	Игра

	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».				
3.6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	0	2	Тренинг, игра
3.7	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	4	0	4	Тренинг
3.8	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	2	0	2	Тренинг, игра
3.9	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	0	2	Игра
3.10.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	2	0	2	Игра
3.11.	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность	2	0	2	Тренинг, игра
4.	Театральная игра - 38ч.				
4.1.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	0	Беседа
4.2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы	2	1	1	Беседа, тренинг

	нанесения общего тона.				
4.3.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	1	1	Беседа, тренинг
4.4.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	4	1	3	Тренинг
4.5.	Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	1	0	Беседа
4.6.	Репетиция пантомимных движений.	2	0	2	Тренинг
4.7.	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	4	0	4	Игра
4.8.	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	2	1	1	Беседа, игра
4.9.	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	4	0	4	Игра, тренинг
4.10.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»).	4	0	4	Тренинг

	(Скороговорки, пословицы).				
4.11.	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	2	0	2	Тренинг
4.12.	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2	0	2	Тренинг
4.13.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	4	0	4	Тренинг
4.14.	Работа над образом. Сказочные гримы.	3	1	2	Беседа, тренинг
4.15.	Значение подробностей в искусстве.	1	1	0	Беседа
5	Основы театральной культуры (этика и этикет)-20ч.				
5.1.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	1	0	Беседа
5.2.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	3	0	3	Тренинг
5.3.	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	1	1	Беседа, игра
5.4.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	2	1	1	Беседа, игра

5.5.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	4	0	4	Тренинг
5.6.	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	4	2	2	Беседа, тренинг
5.7.	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	4	2	2	Беседа, тренинг
6	Работа над спектаклем-38ч.				
6.1.	Знакомство со сценарием спектакля.	2	2	0	Беседа
6.2.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	2	0	Беседа
6.3.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	8	0	8	Тренинг
6.4.	Работа над образом.	8	0	8	Игра, тренинг
6.5.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального	8	2	6	Беседа, тренинг

	сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.				
6.6.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	2	0	Беседа
6.7.	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	4	0	4	Тренинг
6.8.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	2	0	2	Тренинг
6.9.	Премьера спектакля.	1	0	1	Спектакль
6.10.	Анализ выступления.	1	1	0	Беседа
7	Заключительное занятие - 2ч.				
7.1.	Анализ работы за год	2	2	0	Беседа
Итого:		144	29	115	

**Учебный план
2 и 3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение- 2 ч.				
1.1	Вводное занятие. Организационные вопросы. Знакомство с планом занятий.	2	1	1	Беседа, игра
2.	Основы театральной культуры -10 ч.				
2.1	Дорога в театр.	2	0	2	Беседа
2.2	Просмотр спектаклей, посещение или видеозаписи.	4	0	2	
2.3	Как создаётся спектакль.	4	2	2	Тренинг, игра.

3.	Театрально-исполнительская деятельность – 68 ч.				
3.1	Театральные игры, этюды, миниатюры.	8	1	7	Тренинг, игра.
3.2	Упражнения на развитие воображения, ощущения места действия, времени.	8	0	8	Тренинг, игра.
3.3	Язык жестов и мимики.	6	1	5	Тренинг, игра.
3.4	Энергетика и обаяние актёра.	2	1	1	Беседа
3.5	Совершенствование искусства импровизации.	4	0	4	Тренинг.
3.6	Искусство внутреннего монолога.	2	0	2	Игра.
3.7	Сценки-миниатюры на различные темы.	6	0	6	Игра.
3.8	Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.	8	1	7	Тренинг, игра.
3.9	Совершенствование умений художественного чтения текстов.	8	0	8	Беседа
3.10	Использование интонационных возможностей языка в собственной речи. Логическое ударение и его роль. Практическое применение речевой паузы.	6	1	5	Тренинг.
3.11	Подготовка к мини спектаклю.	9	0	9	Беседа
3.12	Показ спектакля	1	0	1	Беседа
4.	За кулисами – 12 ч.				
4.1	Оформление сцены. Декорации.	6	2	4	Тренинг.
4.2	Образ героя. Костюм. Грим.	6	2	4	Игра.
5.	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) - 38 ч.				
5.1	Знакомство со сценарием спектакля.	2	2	0	Беседа
5.2	Распределение ролей.	2	2	0	Беседа

	Выразительное чтение сказки по ролям.				
5.3	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	8	0	8	Тренинг
5.4	Работа над образом.	8	0	8	Игра.
5.5	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	8	2	6	Беседа, тренинг
5.6	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	2	0	Беседа
5.7	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	4	0	4	Тренинг
5.8	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	2	0	2	Тренинг
5.9	Премьера спектакля.	1	0	1	Спектакль
5.10	Анализ выступления.	1	1	0	Беседа
5.11	Ко Дню Великой Победы. Работа творческой группы над сценарием. Репетиции. Выступление.	10	1	9	Беседа
6.	Заключительное занятие- 2ч.				
6.1	Подведение итогов. Праздник. Награждение. Пожелания и напутствия.	4	4	0	Тренинг, игра.
ИТОГО		144	26	116	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Введение (2ч.)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игровой форме. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, с правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, историей театральной студии. Проходит беседа о театре, значении театра, его отличии от других видов искусств, знакомство с театрами г. Новосибирска.

Раздел 2. Культура и техника речи(22ч) Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 3. Ритмопластика(22ч.) Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др. Задачи педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 4.. Театральная игра (38ч) – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 5. Основы театральной культуры (20ч.). Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (38ч.) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи педагога: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

Раздел 7. Заключительное занятие. (2ч.) Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Содержание учебного плана 2 и 3 год обучения

Раздел 1. Введение (2ч.)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игровой форме. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, с правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, историей театральной студии, вспоминаем успехи прошедшего года. Проходит беседа о театре, значении театра, его отличии от других видов искусств, знакомство с театрами г. Новосибирска.

Раздел 2. Основы театральной культуры (10 ч.)

Просмотр видео спектаклей, поездка в театры. Участие в праздниках, организованных центром дополнительного образования детей и собственными

силами. Подобные мероприятия сплочают детей, развивают коммуникабельность. Совместно с руководителем происходит анализ увиденных представлений, составляется план работы.

Раздел 3. Театрально-исполнительская деятельность (68 ч.)

Продолжается работа над навыками, приобретенными в процессе первого рода обучения. Приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться в различных жизненных ситуациях. Театральные этюды с заданными и нафантазированными обстоятельствами развивают навыки действия с воображаемыми предметами, учат умению импровизировать. Сценки – миниатюры учат действовать на сценической площадке свободно и естественно, совершенствуют умение импровизации, готовят к работе над спектаклем. Развитие речевых способностей учеников, работа с текстом и интонацией. В завершение блока небольшой спектакль, собранный из этюдов, над которыми работали в процессе этого раздела.

Раздел 4. За кулисами (12 ч.)

Анализ увиденных костюмов и декораций. Знакомство с приёмами декорирования сцены, создания образа героя. Навыки нанесения грима. Теоретическое знакомство с мастерством гримера, декоратора, костюмера.

Раздел 5. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (38 ч.)

Выбор, подготовка, работа над спектаклем. Показ спектакля, обсуждение, анализ проделанной работы.

Раздел 6. Заключительное занятие. (2ч.)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1. 4 Планируемые результаты программы «Сундучок историй»

По итогам освоения программы для обучающихся созданы условия для формирования личности ребенка, способности к реализации творческого потенциала средствами театрально-сценического искусства.

Также будут сформированы и закреплены:

Личностные результаты

- повысится уважительное отношение к культурному наследию своего народа, стремление к развитию и совершенствованию духовно-нравственных качеств;

- сформируется коммуникативная и социальная культура поведения, внимание и уважение к другим, способность действовать в команде;
- повысится уровень самостоятельности, творческий уровень личности через предоставление свободы выбора в создании собственного замысла, в работе над ролью, через формирование способности анализировать и соотносить результаты собственного творчества с работами других обучающихся и мастеров театра;
- появится и вырастет уровень активной жизненной позиции через овладение разными социальными ролями в совместной и самостоятельной деятельности в контексте занятий театрально-сценическим творчеством;
- сформируется культура зрительского восприятия, нормы поведения в коллективе и в общественных местах.

Метапредметные:

- повысится уровень развития воображения и творческого потенциала личности обучающихся через индивидуализацию обучения;
- будет развита устойчивая потребность к анализу и рефлексии в процессе деятельности;
- разовьются основы саморегуляции и способы управления своими состояниями и настроением в процессе работы над ролью;
- повысится способность к развитию уверенности в собственных возможностях через формирование навыков публичных выступлений (этюды, мини-спектакли, спектакли).

Предметные:

- будут иметь представление о театре как виде искусства, познакомятся с его основами, историей, многообразием выразительных средств;
- познакомятся и научатся техническим приемам актерского мастерства и сценическому взаимодействию, практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;
- появится устойчивая мотивация к деятельности через приобщение к театрально-сценическому искусству.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется на 1 год, определяет количество учебных недель, количество учебных дней, даты начала и окончания занятий по программе, учебных периодов, этапов.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1.01.2024	31.05.2025	36	72 дня	144ч. 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 ак. часа
2 год обучения	1.01.2025	31.05.2026	36	72 дня	144ч. 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 ак. часа
3 год обучения	1.01.2026	31.05.2027	36	72 дня	144ч. 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 ак. часа

Календарный учебный график представлен в виде таблицы, отражает распределение учебных часов внутри разделов. Тематические недели соответствуют содержанию программы (*Приложение 1*).

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы используется учебный кабинет МБОУ «СОШ с.Сосновка», находящийся по адресу Новосибирская область, Искитимский район, с.Сосновка ул.Школьная 52а. Во время занятий по необходимости используется видеопроектор и музыкальная аппаратура.

Оснащение учебного процесса по данной программе предусматривает проведение занятий в учебных кабинетах, соответствующих нормам СанПина. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

2.3 Материально-техническое обеспечение

Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию программы
Компьютер с программным обеспечением: https://miro.com/ , https://voyant-tools.org/ , google формы.

Проектор
Цифровой фотоаппарат
Музыкальный центр
Костюмы и реквизиты
Флеш-накопитель

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования. При реализации программы осуществляется сотрудничество с учителями ИЗО, технологии, , классными руководителями, педагогом-организатором, педагогами дополнительного образования.

2.4 Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

2.5 Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в школьных мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле)

Работая над спектаклем, школьники пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие школьников в показах спектакля, позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Методические материалы

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

2.6. Рабочая программа воспитания

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Цели и задачи:

Цель: создание благоприятных условий для развития личности обучающихся и усвоения школьниками социально - значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут.

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных задач:

- направлять воспитательную работу на усвоение и принятие общечеловеческих ценностей обучающихся;
- воспитывать любовь и уважение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- воспитывать любовь к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- воспитывать любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- воспитывать бережное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- способствовать интеллектуальному развитию личности, учить относиться к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- повышать интерес к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- способствовать бережному отношению к своему здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- способствовать доброжелательному отношению к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаим поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- воспитывать отношение к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и само реализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Виды, формы и содержание деятельности

Для достижения поставленных цели и задач воспитания в объединении реализуются следующие модули:

1. Ключевые общешкольные дела

Ключевые дела – это главные традиционные общешкольные дела, в которых принимает участие большая часть школьников и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это не набор календарных праздников, отмечаемых в школе, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для школьников,

объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в школе. Введение ключевых дел в жизнь школы помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

2. Работа с родителями

Родители вместе с детьми являются главными действующими лицами воспитательного процесса. Их активное участие позволяет в полной мере реализовать метод живой преемственности. Образовательная программа предусматривает совместные занятия, которые способствуют укреплению детско-родительских отношений, вовлекают взрослых в дела детей.

3. Организация предметно – эстетической среды

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда школы, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир ребенка, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком школы.

1. Профориентация

Совместная деятельность педагогов и школьников по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение школьников; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб школьников. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить школьника к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности.

Планируемые (ожидаемые) результаты

В результате реализации программы воспитания реализуется цель -

Будут созданы благоприятные условия для развития личности обучающихся и усвоения школьниками социально - значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут.

В результате реализации программы воспитания у обучающихся:

- станет проявляться усвоение и принятие общечеловеческих ценностей обучающихся;
- станет проявляться любовь и уважение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- появится потребность к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- станет проявляться любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- появится потребность в бережном отношении к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- станет проявляться потребность к интеллектуальному развитию личности, отношение к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- повысится интерес к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- станет проявляться способность к бережному отношению к своему здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- повысится доброжелательное отношение к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- станет проявляться отношение к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и само реализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Календарный план воспитательной работы

№ пп	Направлен ия воспитател ьной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Сроки проведен ия	Ответств енный исполнит ель
Ключевые общешкольные дела		1 сентября - торжественная линейка, посвящённая Дню знаний.	Сентябрь	
		5 октября- День учителя. Разыгрывание сценки ко Дню Учителя «Ожидание и реальность»	октябрь	

		Шуточная сценка «Семья учительницы»	октябрь	
		Разучивание стихотворений ко Дню народного единства	ноябрь	
		День народного единства. Сценка «Друг в беде не бросит»	ноябрь	
		Музыкальная сценка «Ах, мамочка, на саночках»	ноябрь	
		Сценка «Новогодние традиции»	декабрь	
		Инсценирование музыкальных новогодних игр	декабрь	
		Участие в театрализованном новогоднем представлении	декабрь	
		Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	январь	
		Сценка-миниатюра «А ну-ка, мальчики»	февраль	
		Сценка «Чем девчонок удивить?», Сценка «Букет цветов 8 марта»	март	
		Всемирный день театра «Заглядывая за кулисы»	апрель	
		Разучивание стихотворений, посвященных ВОВ	апрель	
		Театрализованное представление, посвященное ВОВ	май	
		Открытое занятие с показом игрового спектакля.	май	
	Организац ия предметно — эстетическ ой среды	Изготовление декораций к сценкам, костюмов. Оформление стенгазет и выставок.		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список информационных ресурсов для педагога.

1. Вервицкая Е. «Этикет для школьников» - М.: 2015. – 56 с.
2. Гурков А.Н. «Театр в школе» - Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2015 - 64 с.

3. Каришев-Лубоцкий М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста» - М.: изд. Владос, 2014. – 140 с.
4. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» - Спб.: Астрель, 2014. – 122 с.
5. Станиславский К.С. «Работа актера над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения» - М.: изд. Искусство, 1990 – 506 с.
6. Чистякова М.И. «Психогимнастика» М.: 1995 – 122 с.
7. Шутова Н.Ю. «Театральные игры» Методическое пособие, Иваново: 2018 – 31 с.

Список информационных ресурсов для учащегося.

1. Ирада Вовненко «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани»: - С.-П.: Поляндрия, 2019 – 64 с.
2. Николай Евреинов «Что такое театр?»: - М.: Навона, 2020
3. Александр Кондратенко «Театр»: - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2016 – 32 с.
4. Анастасия Сергеева «Хочу все знать о театре»: - М.: АСТ, 2019.
5. Рикарду Энрикеш «Театр»: - М.: Самокат, 2018 – 76 с.