

Искитимский район Новосибирская область
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Искитимского района Новосибирской области

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
«26» августа 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДОД»

Н.В. Тестешева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
**«ЗНАКОМСТВО С ТРАДИЦИОННОЙ
РУССКОЙ КУЛЬТУРОЙ»**
стартовый уровень

Возраст учащихся: 5 - 7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители:

Мурзинцева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории;
Быков Александр Витальевич,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. Директора


Подпись

/ Матвейко О. Н. /
Ф.И.О.

Методист


Подпись

/ Мануйлова Е.А. /
Ф.И.О.

«26» августа 2026 г.

Оглавление

1. Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы -----	3
I. Пояснительная записка -----	3
II. Содержание программы -----	6
III Планируемые результаты -----	9
2. Раздел №2 Комплекс организационно - педагогических условий -----	9
I. Календарный учебный график -----	9
II. Условия реализации программы -----	10
III. Формы аттестации -----	10
IV Методические материалы -----	11
3. Список литературы -----	12

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с русской традиционной культурой» имеет *художественную направленность*, разработана для заинтересованности детей обычаями и обрядами русского народа и ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

С « педагогическим гением народа » связаны идеи К.Д. Ушинского. Проанализировав системы воспитания нескольких зарубежных стран, Ушинский пришел к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, а на воспитание существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа.

Актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Программа построена с опорой на программу фольклорного ансамбля «Купаленка», авторы - Осипова И.И., Артемова И.А., Красуцкая И.Д.. Все музыкальное построение программы, подбор материала - *авторские*. Настоящая программа **отличается от аналогичных по профилю** тем, что сочетает в себе несколько предметов, что создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, театрализация), неразрывно связывает музыку, движение, театральное мастерство, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов народного искусства ребенком. А музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач в условиях модернизации системы образования.

Адресат программы

Программа «Вхождение в русскую традиционную культуру» предназначена для детей 5 - 7 лет. Реализация программы рассчитана на 1 год обучения всего 144 часа и ориентирована на детей, желающих развиваться, узнавать новое на основе русской традиционной культуры. Принимаются дети по заявлению родителей и по собеседованию с ребенком.

Количество детей в группах 10 - 15 человек. Такое количество является оптимальным для организации игровой деятельности и создания творческой атмосферы на занятиях, а так же индивидуального подхода к обучению ребенка.

Ведущей деятельностью детей 5–7-летнего возраста является игра, в которой происходит развитие всех психических процессов и сторон личности ребенка. В игре ребенок постигает возможности замещения одного предмета другим например: кубик становится «мылом», стул – «автомобилем», палка – «мечом» и т. п. Игровое замещение – начало большого пути, ведущего к использованию математических символов, нот и др. Развивающие игры для детей в этом возрасте способствуют бурному развитию образного мышления, речи, воображения. В сюжетно-ролевой игре у старших дошкольников и младших школьников формируется способность анализировать свои поступки, видеть ситуацию с позиции другого человека.

В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте начинают проявляться относительно устойчивые черты личности. В этом возрасте формируется позитивный образ себя и, как правило, завышенная самооценка: «Я хороший», «Меня все любят» и т.п. Дети осознают не только те качества, которые характеризуют их сегодня, но и потенциальное «Я», при этом большинство детей ориентируется на положительный образ себя в будущем: «Я буду одни пятерки получать», «Я буду умный» и т.д. Такая положительная установка является благоприятным условием для дальнейшего развития личности ребенка.

В этом возрасте активно развивается **познавательная деятельность**: ребенок стремится узнать, как устроены предметы, для чего они предназначены, стремится установить причинно-следственные связи между явлениями действительности. Старшему дошкольнику и младшему школьнику уже доступно принятие учебной задачи: он понимает, что выполняет какое-либо действие для того, чтобы научиться делать его правильно. И фольклор как ничто другое способен в игровой форме привить ребенку основные знания о жизни. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии ребенка и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Объем программы

№	Название раздела	Общее количество часов
		1-й год обучения
1.	Народные игры	40
2.	Календарный фольклор Традиционные праздники	56
3.	Народный театр	48
	Всего	144

Формы обучения и виды занятий

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- мастер - классы народных исполнителей;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- совместный досуг детей и родителей.

В изучении данного курса применяются следующие типы занятий:

1) Вводные занятия:

- первичное ознакомление с материалом,
- образование понятий, усвоение новых знаний,
- установление законов и правил,
- повторение, закрепление изучаемого материала,
- навыки, применение полученных знаний на практике,
- проверка и оценка знаний.

2) Комбинированные занятия,

решающие различные дидактические задачи:

- закрепление и повторение пройденного,
- самостоятельная поисковая деятельность,
- непрерывное применение знаний, умений, навыков в новых связях и сочетаниях.

3) Занятия в форме праздника, викторины.

Курс обучения, включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую поисковую деятельность, коллективное творчество, совместное проживание народных праздников и обрядов.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- традиционные народные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Праздники приурочивают к наиболее важным датам народного календаря: «Покров», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица».

Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с родителями украшают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

Игра является основной формой проведения занятий, основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Эффективной формой работы является мастер-класс, который проводят народные мастера, фольклорные коллективы.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, в который вовлечены их дети, в начале, середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. На этих занятиях педагоги раскрывают взаимосвязи всех элементов изучаемого материала в системе, демонстрируют успешность освоения программы, показывают групповые и индивидуальные упражнения, готовые и репетиционные работы детей, подводят итоги и беседуют с родителями.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с календарно – тематическим планированием, организационные и заключительные моменты. Перерыв между занятиями – 15 минут.

Цель и задачи.

Цель программы – создание и обеспечение необходимых условий для приобщения и заинтересованности обучающихся русской традиционной культурой.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи:**

обучающие

- познакомить с традициями русской народной культуры – русских календарных праздников;
- обобщить и расширить знания в области национальной культуры и фольклорного творчества,
- сформировать начальные исполнительские навыки в области традиционного народного пения, хореографии, театрализации.

развивающие

- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей,
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора.

воспитательные

- воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- сформировать интерес обучающихся к миру традиционной русской культуры и мотивацию к дальнейшей творческой деятельности,
- создать эмоционально - положительный настрой и умение работать в коллективе.

Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(144 часа, 4 часа в неделю)

№	ТЕМА	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
	Музыкальный фольклор Народные игры. Шумовой оркестр. Календарный фольклор. Фольклорный театр	144	42	102	
1	Вводное занятие. Жанры устного народного творчества.	2	1	1	беседа, опрос
2	Народные игры.	28	4	24	<i>Теория:</i> опрос <i>Практика:</i> наблюдение
3	Шумовой оркестр	28	8	20	<i>Теория:</i> опрос <i>Практика:</i> наблюдение
4	Календарный фольклор.	30	10	20	<i>Теория:</i> опрос, устные ответы <i>Практика:</i> фронтальное и индивидуальное наблюдение, слушание, хоровое пение
5	Традиционная хореография	26	8	18	Фронтальное и индивидуальное наблюдение
6	Фольклорный театр.	30	8	22	Фронтальное и индивидуальное наблюдение

Содержание разделов и тем

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Жанры устного народного творчества.

Тема №2. Народные игры.

Теория: Игры словесные и словесно-музыкальные.

Практика: «Снежный ком», «Шишки, жёлуди, орехи», «Коршун и цыплята», «Дударь», «Месим тесто», «Три-та-та, не боимся мы кота».

Масленичные игры: «Горелки», «Лошадки».

Тема №3. Шумовой оркестр.

Теория: Прикладное значение шумовых русских народных инструментов.

Практика: Шумовой оркестр "Ах, вы, сени..."

Тема №4. Календарный фольклор.

Теория: Календарные праздники: Покров - встреча осени, «приметные деньки». Святки - зимний святочный обряд: посиделки, гадания, ряжение, колядование, встреча старого Нового года, посевание, колядование. Масленица – Сырная неделя; дни недели, их название и связанные с ними обряды. Троица - встречаем лето. Троицкие обычаи и обряды.

Практика: Святочные представления. Святочные игры. "Масленичные» песни: «Ой, масляная», «Кастрома».

Загадки о блинах. Пословицы и поговорки о труде, о дружбе и семье. Троицкий обряд "Завивание березки"

Тема №5. Традиционная хореография.

Теория: Хоровод, как простейший элемент танца. Хороводы – круговой, наборный. Пляска парная "Ту- степ", "Полька - бабочка", "Краковяк по - двое", "Марийская"

Практика: Круговой хоровод «Ой, некуда зайныке...», «Зайныка во садочке»

Наборный хоровод «Приходи кума...» - аккомпанемент балалайка.

Тема №6. Народный театр

Теория: Основы народной театрализации. Сказка.

Практика: Сказка "Жадная старуха". Сказка - игра "Крыночки"(Новосибирская область)

Планируемые результаты

1. Формирование у детей первоначальных представлений о деятельности детского объединения, проявление интереса к занятиям.
2. Эмоционально – положительный настрой.
3. Знакомство с новыми понятиями (фольклор, шумовые инструменты, традиционные народные игры, календарные праздники, устное народное творчество и др.)

Раздел №2 Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется на 1 год и для каждой группы, определяет количество учебных недель, количество учебных дней, даты начала и окончания занятий по программе.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебный недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2025г.	31 мая 2026 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график представлен в виде таблицы, отражает распределение учебных часов внутри разделов. Тематические недели соответствуют содержанию программы и разрабатываются каждый учебный год. (см. Приложение №1)

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованные кабинеты для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты: фортепиано, гармонь, балалайка, шумовые инструменты и т.д.
- технические средства обучения: компьютер, принтер, телевизор, мультимедиа - проектор, музыкальный центр, диктофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD и DVD дисков, микрофоны и др.;
- зал для проведения праздников;
- народные костюмы.

2. Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

3. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования (*постановка голоса, традиционные игры, обычаи и обряды русского народа, традиционная народная хореография, народный театр, тряпичная кукла, роспись по дереву и другие народные промыслы, проектная и экспедиционная деятельность*);

• педагог дополнительного образования (*аккомпанемент: гармонь, балалайка; основы мужской традиционной культуры: игры, пляс, молодецкие забавы, обучение игре на шумовых и ударных инструментах*).

Формы аттестации

Аттестация обучающихся по программе «Знакомство с русской традиционной культурой» следующая: *входная, промежуточная и итоговая.*

Входной контроль осуществляется при наборе детей в студию, проходит он в форме собеседования.

Промежуточная аттестация по окончании первого полугодия в форме наблюдения, выступления на концертах.

Итоговая аттестация проводится по окончании учебного года в форме итогового занятия, отчетного концерта.

Итоговый мониторинг результатов по дополнительной образовательной программе «Знакомство с русской традиционной культурой»

фамилия имя ребенка	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Учебно - коммуникативные умения		Учебно - организационные навыки			Кол-во баллов	Формат контроля
	Теоретические навыки	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Владение специальными оборудованием	Творческие навыки	Умение слушать и слышать	Умение выступать и пересказывать	Умение организовать рабочее место	Навыки соблюдения ТБ	Умение аккуратно выполнять работу		

							тори ей	о		нят ь раб оту		
--	--	--	--	--	--	--	------------	---	--	------------------------	--	--

Методические материалы

Методы обучения

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности). От простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям.

Формы организации учебного занятия

- практические тематические занятия;
- теоретические учебные занятия;
- беседы;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- совместный досуг детей и родителей.

Педагогические технологии: педагогика сотрудничества, технологии группового и дифференцированного обучения.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводный этап (5 минут)
 - а) постановка цели и задач занятия;
 - б) мотивация учебной деятельности обучающихся.
2. Основной этап (20 минут)
 - а) первичное усвоение новых знаний;
 - б) первичная проверка новых знаний;
 - в) закрепление полученных знаний.
3. Заключительный этап (5 минут)
 - а) рефлексия (подведение итогов занятия).

Дидактические материалы

- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- традиционные народные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериал.

Рабочая программа воспитания

Особенности организации воспитательного процесса

Воспитательная программа студии "Горница" направлена на решение вопросов гармоничного социально - коммуникативного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Призвана обеспечить достижение детьми личностных результатов: обладать установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, участвуя в совместных играх. Способность договариваться, учитывая интересы и чувства других.

Цель и задачи воспитания

Цель: личностное развитие обучающихся в позитивных отношениях к общественным ценностям, соответствующего опыту применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи:

- а) организовать работу с родителями, направленную на совместное решение проблем личностного характера;
- б) формировать эстетический вкус на основе традиций и норм того общества, в котором они живут;
- в) воспитывать чувство патриотизма к семье и Родине;
- г) стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе.

Виды, формы и содержание деятельности

Можно выделить несколько направлений воспитательной деятельности, которая осуществляется в рамках дополнительного образования детей в студии "Горница": патриотическое, нравственное, эстетическое, социальное и другие виды воспитания. При этом, например, патриотическое воспитание предполагает формирование у детей высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, чувства верности своему Отечеству, эстетическое воспитание — развития способности личности к полному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности, а также готовности к посильному проявлению себя в искусстве.

Календарный план воспитательной работы (см. Приложение №2)

№ пп	Направления воспитательной работы	Формы и названия мероприятия, события	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.					
2.					

Планируемые (ожидаемые) результаты

- организована работа с родителями, направленная на совместное решение проблем личностного характера обучающихся;
- сформирован эстетический вкус на основе традиций и норм общества, в котором живут;
- воспитано чувство патриотизма к семье и Родине.

Список литературы

- Аникин, В. Жизнь человека в русском фольклоре/ В. Аникин, В.Гусев., Н.Толстой Н. М., 1991–1994. - 157с.
- Барышникова, Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – М., 1966. - 75с.
- Богданов, Г. Несколько шагов к фольклорному танцу/Г. Богданов – М., 1996. - 240с.
- Васильев, Ю. Рассказы о русских народных инструментах/Ю. Васильев, А. Широкова – М., 1986. - 180с.
- Величкина, О. Мир детства в народной культуре/ О. Величкина, А.Иванов, Е. – М.,1992 .
- Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству/ Н. Гилярова – М., 1996. - 97с.
- Григорьева, Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей/ Н.Н.Григорьев – С., 1996. - 340с.
- Картавцева, М. Школа русского фольклора/М.Картавцева – М., 1994. - 267с.
- Науменко, Г. Фольклорная азбука/ Г.Науменко – М., 1996. - 178с.
- Некрылова, А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища/ А.Некрылова – Л., 1988.

Литература для родителей

- Гиппенрейтер, Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так?/ Ю.Б. Гиппенрейтер. - М.:АСТ, 2014г. - 256с.
- Суркова, Л. Ребенок от 8 до 13 лет: самый трудный возраст/ Л. Суркова. - Москва:. Издательство АСТ, 2015г. - 292с.
- Шереметьева, Г. Качая колыбель, или Профессия "родитель". Любовь, воспитание, этапы развития/ Г. Шереметьева - М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2012г. - 256с.

Литература для детей

- Пермяк, Е.А. Самое страшное/Е.А.Пермяк. - М.: Стрекоза, 2018г. - 80с.
- Толстой, Л.Н. Рассказы для маленьких детей/Л.Н. Толстой. - М.: Детская литература, 2018г. - 180с.
- Ушинский, К.Д. Читаем сами без мамы /К.Д.Ушинский. - М.: Малыш,2019г. - 64с.
- Осеева, В.А. Рассказы, сказки, стихи/В.А.Осеева. - М.: Стрекоза, 2017. - 128с.
- Заходер, Б.В. Любимые стихи и сказки/ Б.В. Заходер. - М.: Стрекоза, 2017. - 64.
- Медведев, В.В. Сберегательная кошка/В.В.Медведев. - СПб.: Речь, 2016. - 144с.

Календарный учебный график

№ Пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Вводное, теоретическое занятие	2	Жанры устного народного творчества. Введение в программу	кабинет	беседа, опрос
2	Сентябрь			Практическое занятие	2	Жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки. Игры на знакомство	кабинет	беседа, опрос
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Жанры устного народного творчества. Пестушки, потешки, сказки.	кабинет	Опрос, наблюдение
4	Сентябрь			Практическое занятие	2	Игры словесные и словесно-музыкальные: «Растяпа», «Коршун и цыплята», "Дударь".	кабинет	наблюдение,
5	Сентябрь			Практическое занятие	2	Игры словесные и словесно-музыкальные: «Растяпа», «Коршун и цыплята», "Дударь".	кабинет	опрос наблюдение
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Игры словесные и словесно-музыкальные: «Растяпа», «Коршун и	кабинет	наблюдение, проверка работы

						цыплята», "Дударь".		
7	Сентябрь			Практическое занятие	2	Народные игры: «Месим тесто», «Дударь», «Три та-та»	кабинет	опрос наблюд
8	Сентябрь			Практическое занятие	2	Народные игры: «Месим тесто», «Дударь», «Три та-та»	кабинет	наблюдение,
9	Октябрь			Практическое занятие	2	Народные игры: «Месим тесто», «Дударь», «Три та-та»	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
10	Октябрь			Практическое занятие	2	Народные игры: "Репка", "Селязень утку загонял", «Ремешок»	кабинет	наблюдение,
11	Октябрь			Практическое занятие	2	Народные игры: "Репка", "Селязень утку загонял", «Ремешок»	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
12	Октябрь			Практическое занятие	2	Народные игры: "Репка", "Селязень утку загонял", «Ремешок»	кабинет	наблюдение,
13	Октябрь			Теоретическое занятие	2	Покров. Встреча осени.	кабинет	беседа, устный
14	Октябрь			Практическое занятие	2	Покров. Встреча осени	кабинет	беседа, устный
15	Октябрь			Теоретическое занятие	2	Знакомство с инструментами . Их роль в быту, история происхождения .	кабинет	беседа, устный
16	Октябрь			Практическое занятие	2	Положение инструмента во время игры. Рубель. Ложки.	кабинет	наблюдение,
17	Ноябрь			Практическое занятие	2	Игра на двух ложках. Понятие ритмического рисунка.	кабинет	опрос наблюд

18	Ноябрь			Практическое занятие	2	Трещотки. Техника исполнения на инструменте	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
19	Ноябрь			Практическое занятие	2	Бубен. Техника исполнения на инструменте	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
20	Ноябрь			Практическое занятие	2	Треугольник. Бубенцы. Техника исполнения на инструментах.	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
21	Ноябрь			Практическое занятие	2	Сведение инструментов в ансамбль. "Ах вы сени..."	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
22	Ноябрь			Практическое занятие	2	Сведение инструментов в ансамбль. "Ах вы сени..."	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
23	Ноябрь			Практическое занятие	2	Сведение инструментов в ансамбль. "Ах вы сени..."	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
24	Ноябрь			Практическое занятие	2	Сведение инструментов в ансамбль. "Ах вы сени..."	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
25	Декабрь			Практическое занятие	2	Сведение инструментов в ансамбль. "Ах вы сени..."	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
26	Декабрь			Практическое занятие	2	Сведение инструментов в ансамбль. "Ах вы сени..."	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
27	Декабрь			Теоретическое занятие	2	Святочные обычаи и обряды.	кабинет	наблюдение,
28	Декабрь			Практическое занятие	2	Святочные обычаи и обряды.	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
29	Декабрь			Практическое занятие	2	Святочные обычаи и обряды.	кабинет	наблюдение,
30	Декабрь			Практическое занятие	2	Святочные обычаи и обряды.	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение

31	Декабрь			Практическое занятие	2	Святочные обычаи и обряды.	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
32	Декабрь			Практическое занятие	2	Святочные обычаи и обряды.	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
33	Январь			Совместный досуг детей и родителей	2	Святочные обычаи и обряды.	посещение кинотеатра, концерта	фронтальное индивидуальное наблюдение
34	Январь			Совместный досуг детей и родителей	2	Святочные обычаи и обряды.	посещение кинотеатра, концерта	фронтальное индивидуальное наблюдение
35	Январь			Практическое занятие, совместный досуг детей и родителей	2	Святочная театрализация. Вождение Козы. Игровой хоровод "Ишла коза по лесу"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
36	Январь			Практическое занятие	2	Святочная театрализация. Вождение Козы. Игровой хоровод "Ишла коза по лесу"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
37	Январь			Практическое занятие	2	Святочная театрализация. Колядовщики. Колядки.	кабинет, концертный зал	фронтальное индивидуальное наблюдение
38	Январь			Практическое занятие	2	Святочная театрализация. Колядовщики. Колядки.	кабинет, концертный зал	фронтальное индивидуальное наблюдение
39	Январь			Практическое занятие	2	Святочная театрализация. Колядовщики. Колядки.	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
40	Январь			Практическое занятие	2	Сказка - игра "Крыночки"(Новосибирская область)	кабинет	с фронтальное индивидуальное наблюдение хоровое пение
41	Февраль			Практическое занятие	2	Парные пляски. "Ту - степ"	кабинет	наблюдение, проверка работы

42	Февраль			Практическое занятие	2	Парные пляски. "Ту - степ"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
43	Февраль			Практическое занятие	2	Парные пляски. "Полька - бабочка"	кабинет	наблюдение, проверка работы
44	Февраль			Практическое занятие	2	Парные пляски. "Полька - бабочка"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
45	Февраль			Теоретическое занятие	2	Парные пляски. "Краковяк"	кабинет	беседа, устный опрос
46	Февраль			Теоретическое занятие	2	Парные пляски. "Краковяк"	кабинет	беседа, устный опрос
47	Февраль			Практическое занятие	2	Масленица. Встреча весны. Закливание весны.	кабинет	наблюдение, беседа
48	Февраль			Теоретическое занятие	2	Масленица. Встреча весны. Закливание весны.	кабинет	беседа, устный опрос
49	Март			Практическое занятие	2	Масленица. Встреча весны. Закливание весны.	кабинет	наблюдение, беседа
50	Март			Теоретическое занятие	2	Масленица. Встреча весны. Закливание весны.	кабинет	беседа, устный опрос
51	Март			Практическое занятие	2	Масленица. Встреча весны. Закливание весны.	кабинет	наблюдение, беседа
52	Март			Практическое занятие	2	Масленица. Встреча весны. Закливание весны.	кабинет	наблюдение, беседа
53	Март			Практическое занятие	2	Театрализация на Масленицу. Цыган с медведем. "Кастрома"	кабинет	наблюдение, беседа
54	Март			Практическое занятие	2	Театрализация на Масленицу. Цыган с медведем. "Кастрома"	кабинет	наблюдение, беседа
55	Март			Практическое занятие	2	Театрализованная программа "А мы Масленицу"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение

						состречали"		
56	Март			Практическое занятие	2	Сказка "Жадная старуха"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
57	Апрель			Фольклорный праздник	2	Сказка "Жадная старуха"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
58	Апрель			Практическое занятие	2	Сказка "Жадная старуха"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
59	Апрель			Практическое занятие	2	Сказка "Жадная старуха"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение хоровое пение
60	Апрель			Практическое занятие	2	Сказка "Жадная старуха"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
61	Апрель			Практическое занятие	2	Парная пляска "Марийская"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
62	Апрель			Практическое занятие	2	Парная пляска "Марийская"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение хоровое пение
63	Апрель			Практическое занятие	2	Парная пляска "Марийская"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение хоровое пение
64	Апрель			Практическое занятие	2	Парная пляска "Марийская"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
65	Май			Теоретическое занятие	2	Парная пляска "Марийская"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
66	Май			Практическое занятие	2	Парная пляска "Марийская"	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение хоровое пение
67	Май			Теоретическое занятие	2	Троица встреча лета	кабинет	беседа, устный опрос
68	Май			Практическое занятие	2	Троица встреча лета	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение
69	Май			Практическое занятие	2	Троица - встреча лета.	кабинет	беседа, наблюдение
70	Май			Практическое занятие	2	Троицкий обряд «Завивание березки».	кабинет	фронтальное индивидуальное наблюдение хоровое пение
71	Май			Практическое занятие	2	Троицкий обряд	кабинет	с фронтальным индивидуальным наблюдением

						«Завивание березки».		наблюдение хоровое пение
72	Май			Отчетный концерт	2	"Здравствуй, лето!"	Концертный зал	фронтальное индивидуальное наблюдение, эстетическая

Приложение №2

Календарный план воспитательной работы

№ пп	Направления воспитательной работы	Формы и названия мероприятия, события	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	Патриотическое	1. Виртуальная экскурсия "С чего начинается Родина"	Воспитывать чувство патриотизма к семье и Родине.	октябрь	ПДО
		2. "А ну-ка, мальчики!", посвященное Дню защитника отечества.	Воспитывать чувство патриотизма к семье и Родине, подготовленные номера художественной самодеятельности и дают каждому обучающемуся студии возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения.	февраль	ПДО
2.	Нравственное	1. Праздник "Капустные посиделки"	Духовно - нравственное воспитание, формирование эстетического вкуса на основе традиционной	ноябрь	ПДО

			культуры, обычаев и обрядов русского народа.		
3.	<i>Эстетическое</i>	1..Посещение выставки в Краеведческом музее г.Искитим	Организовывать для обучающихся поездку на выставку, формирование эстетического вкуса обучающихся	<i>апрель - май</i>	<i>ПДО</i>
4.	<i>Социальное</i>	1.Посвящение в кружковцы	Мероприятие направлено на создание традиций преемственности и в студии, приобретение нового социального статуса, почувствовать себя частью большого дружного коллектива.	<i>сентябрь</i>	<i>ПДО</i>
		2."Скоро, скоро Новый год!"	Создать атмосферу эмоционального комфорта, подготовленные номера художественной самодеятельности и дают каждому обучающемуся студии возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения.	<i>декабрь</i>	<i>ПДО</i>

		<i>3.Святочные встречи</i>	Создать атмосферу эмоционального комфорта, подготовленные номера художественной самодеятельности и дают каждому обучающемуся студии возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения.	<i>январь</i>	<i>ПДО</i>
		<i>4. "Широкая Масленица"</i>	Создать атмосферу эмоционального комфорта, подготовленные номера художественной самодеятельности и дают каждому обучающемуся студии возможность рефлексии	<i>февраль - март</i>	<i>ПДО</i>